

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения,
доцента кафедры педагогики и психологии профессионального образования
Института экономики и социальных технологий федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна» Зауст Софии Константиновны на
диссертацию Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский
платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в
изобразительном искусстве», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В диссертации Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы предложены результаты комплексного исследования женского платка как одной из форм сохранения этнического своеобразия и традиционной культуры Азербайджана. В условиях нынешней геополитической ситуации вопросы сохранения и трансляции культуры братских народов бывшего СССР звучат особенно актуально.

Исследование проведено на материале печатных и графических источников, фотографий, альбомов, каталогов, изображениях платков в живописных и графических произведениях искусства. Репрезентативную группу вещественных источников исследования составили образцы традиционной женской одежды, головные уборы, различные типы платков, используемые в национальном женском костюме, а также декоративные элементы и ювелирные украшения для головных уборов из коллекций Азербайджанского национального музея искусств, Национального музея ковра Азербайджана, Национального музея истории Азербайджана; изделия, хранящиеся в краеведческих музеях Шеки и Шемахи, а также в частных коллекциях.

Научный аппарат исследования сформирован грамотно. Цель исследования поставлена верно: определение социокультурных условий бытования азербайджанского женского платка и особенности его

репрезентации в изобразительном искусстве XIX-XX вв. Для достижения поставленной цели автором был решен ряд задач, обозначенных во введении. 5 положений, представленных к защите, соответствуют поставленным задачам.

Диссертация имеет традиционную структуру: введение, 3 главы, заключение, список литературы и приложения.

Первая глава посвящена в большей степени социокультурному контексту поставленной научной проблемы. В параграфе 1.1 раскрываются вопросы исторических условий, в которых зародилось и получило развитие искусство изготовления традиционного головного убора азербайджанских женщин, подробно исследовано многообразие функционального назначения платков. Параграф 1.2 содержит результаты многопланового изучения технологии изготовления и декорирования женского платка. В параграфе 1.3 предложены результаты сравнительно-типологического анализа многочисленных образцов головных уборов, в результате чего соискателю удалось сформировать подробную авторскую классификацию азербайджанских женских платков на основе их размеров, форм, материалов изготовления, функциональности, художественных приемов и композиционных схем.

Во второй главе представлены результаты изучения технологии изготовления и традиций украшения азербайджанского женского платка: выявлена связь между развитием хлопководства и скотоводства на территории современного Азербайджана и развитием искусства изготовления платков из хлопка, шерсти и шелка (2.1), прослежена постепенная смена домашнего производства платков фабричным производством (2.2), предложена типологизация азербайджанского женского платка в зависимости от формы, орнамента, композиции (2.3).

Третья глава содержит результаты изучения способов декорирования азербайджанского женского платка (параграф 3.1). Второй и третий параграфы третьей главы стали удачной находкой автора, который в своих

научных поисках прошёл путь от изучения исторических, социально-культурных предпосылок зарождения женского платка к выявлению современных факторов бытования национального головного убора в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Азербайджана. Соискателем проведена большая работа по изучению вариантов репрезентации национального головного убора в произведениях фотографов, художников, графиков (3.2); особое внимание уделено актуализации азербайджанского женского платка и его элементов в моде и дизайне (3.3). Прослежена тенденция смены реалистического метода в творчестве советских мастеров более условной манерой изображения платка либо его элементов в работах дизайнеров, модельеров постсоветского периода.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- впервые проведено комплексное исследование, специально посвящённое изучению азербайджанского женского платка, факторам его формирования и особенностям развития;
- предложена авторская классификация азербайджанских традиционных платков;
- выявлена причинно-следственная связь между художественной спецификой и способами ношения головного убора и социокультурными условиями жизни народа;
- прослежено преломление традиций азербайджанского женского платка в творчестве художников, фотографов, дизайнеров и модельеров.

Положения, выносимые на защиту, выводы и практические рекомендации, выполненные Ульвией Эльчин кызы Кямалзаде, имеют научное и практическое значение. Их обоснованность обусловлена релевантным списком использованной литературы, репрезентативной выборкой предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Выводы, сделанные по итогам комплексного анализа формирования, развития и бытования азербайджанского женского платка на современном

этапе, а также научные публикации автора (11 статей, в том числе 4 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования) и апробация основных положений и результатов работы на научно-практических конференциях обеспечивают научную достоверность результатов проведённого исследования.

Проведенная соискателем работа может служить примером успешного искусствоведческого исследования национального головного убора как одного из предметов традиционного женского костюма, который аккумулирует в себе элементы исторической памяти, имеет большое социальное и культурное значение. В результате исследовательской работы Ульвии Эльчин кызы Кямалзаде дополняется методологическая база для научных изысканий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе прочтения диссертации возникли следующие вопросы:

1. На с. 141 диссертации упоминается «вид декоративной ткани калемкари». Уточните, в чем состоят технологические и художественные особенности ткани «калемкари»?

2. Какие виды вышивки применяются при изготовлении азербайджанских женских платков? Можно ли обнаружить связь между типом платка (согласно авторской классификации, предложенной в диссертации) и вышивкой?

3. Хотелось бы узнать позицию автора по поводу выбора тех дизайнеров, творчество которых рассматривается в диссертации. Безусловно, имена таких корифеев этнической моды, как Ф. Халафова и Г. Халилова, невозможно обойти вниманием. Но сейчас на слуху у ценителей моды и другие, весьма известные за рубежом и коммерчески выгодные бренды, популяризирующие азербайджанскую моду и традиции национального платка. Например, Руфат Исмаил, создатель марки «Afffair», неоднократно представлявший свои этнические коллекции в рамках Недели моды в

Париже; Мензер Гаджиева и её бренд «Art Scarves», специализирующийся на изготовлении не только платков и шарфов для женщин, но и галстуков и шарфов для мужчин; Александра Саламахина (бренд «Salamakhina»), популяризирующая на мировом рынке келагаи, созданные в национальных традициях. Что Вы можете сказать по поводу их творчества?

4. В ситуации, когда многие локальные культурные ценности выходят на мировой уровень, а экзотические национальные традиции привлекают дизайнеров всего мира, существует ли сейчас культурная целесообразность и экономическая перспектива популяризовать азербайджанские платки в России и во всем мире, по мнению уважаемого соискателя? Какие Вы видите художественно-эстетические перспективы в дальнейшем развитии азербайджанского платка?

Ответы на поставленные вопросы помогут более полно раскрыть некоторые аспекты исследования, однако в целом не влияют на общее положительное впечатление от прочтения представленной к защите диссертации.

Текст диссертации Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы характеризуется стройной логикой и внутренним единством; диссертация является завершенным и самостоятельным исследованием; полученные результаты и положения, выносимые на защиту, обладают новизной и актуальностью, отличаются убедительностью и достоверностью.

Выводы, приведённые в заключении диссертации, в полной мере соответствуют поставленным задачам и формируют целостную картину производства, декорирования и орнаментации азербайджанского женского платка.

Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), её автор заслуживает

присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения
по специальности 24.00.01
– Теория и история культуры,
доцент кафедры педагогики и психологии
профессионального образования
Института экономики и социальных технологий
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Зауст София Константиновна

«15» января 2025 года

Контактные данные:

Институт экономики и социальных технологий
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»,
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18
тел.: 8 (812) 315-15-83
e-mail: sofiam00@mail.ru
web-сайт: <https://sutd.ru/>



Подпись Зауст С.К. заверено

Заместитель начальника
управления кадров



Вьюгина Н.А.