

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения, профессора кафедры калмыцкой литературы и журналистики Института калмыцкой филологии и востоковедения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», эксперта РАН, Почетного члена РАХ Батыревой Светланы Гарриевны на диссертацию Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы посвящена изучению азербайджанского женского платка, который является достоянием народного декоративно-прикладного искусства. Красочность декорирования в изобилии вышитой и тканной орнаментики изделий представляет вкусы и обычаи народа Азербайджана, его знания и понятия о красоте и гармонии, рассматриваемые автором в контексте сохранения и трансляции национальных художественных традиций.

Актуальность исследования. Художественные формы самобытной культуры, несущие печать самоидентификации этнической общности, требуют не только изучения, но и популяризации традиционной народной культуры, включения ее в жизнь современного социума. Проблема преемственности традиций культуры азербайджанского этноса, изучения исторического процесса ее развития сегодня как никогда актуальна. Важность проблемы сохранения традиционного наследия обусловлена недостаточной степенью исследований данной сферы декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Актуальность обозначенной темы связана с тем, что в 2014 г. женский азербайджанский платок *келагаи* внесен в реестр культурного наследия ЮНЕСКО.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Обоснованность научных положений, выводов и практических рекомендаций диссертации Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы не вызывает сомнений. Достаточно убедительная аргументация проделанной работы выражается в комплексном подходе к изучению художественного явления азербайджанского платка на протяжении XIX-XX вв.

В качестве цели исследования автор выбрала определение социокультурных условий бытования и производства азербайджанского женского платка, особенности его репрезентации в изобразительном искусстве XIX-XX вв.

Для достижения поставленной цели автором был решен ряд задач, обозначенных во введении исследования: определение культурно-

исторических факторов формирования и бытования женского платка в народной культуре Азербайджана XIX-XX вв.; классификация азербайджанских платков в соответствии с их типами и социальными функциями; выявление центров производства платков на территории Азербайджана и обобщение сведений о технологии изготовления традиционных платков; определение специфики орнаментации и традиций декорирования азербайджанского платка; выявление приемов трансляции и репрезентации художественных традиций в произведениях изобразительного искусства XIX-XX вв., в творчестве дизайнеров костюма XX в.

На защиту выносятся 5 положений, соответствующих задачам работы. Это уникальность феномена азербайджанского женского платка в его многофункциональности, выражающей национальное своеобразие и эстетическую ценность культуры. Предлагается типологизация традиционных азербайджанских платков по размерам, формам, материалам изготовления, функциональности и художественным традициям декора в изменениях исследуемого исторического периода. Многообразие орнаментации, динамичной, центрированной и симметричной в пластичных формах элементов узора («бута», «ислими», «хонча») представляют своеобразие традиционного стиля и творческое переосмысление орнаментики в процессе развития текстильной промышленности в 1920-1930-х гг. и глубоких социальных перемен исследуемого периода. В современной культуре Азербайджана художественные традиции платка претворяются не только в одежде, но и в изобразительном искусстве, сохраняющем в полотнах художников XIX-XX вв. национальный «код» культуры. В декоративно-прикладном искусстве традиционные азербайджанские платки стали образцами для создания новых изделий современной одежды, в которой *келагаи* становится связующим звеном исторического прошлого Азербайджана и современных тенденций моды.

Структура диссертации включает введение, 3 главы с параграфами, заключение, список литературы и приложения.

В первой главе представлена история и социокультурная составляющая явления в многообразии азербайджанского платка. Выявлены его роль и бытование в жизни, зависящие от статуса и возраста женщины. Рассмотрены эволюция платка в традиционной культуре Азербайджана XX в. и основные типы азербайджанских головных уборов в их социальной характеристике. Уделено внимание вопросам техники декорирования материала и цветовым решениям композиции платка.

Во второй главе на основании материалов, представленных в первом разделе, сделан вывод о предпосылках и условиях развития хлопководства, шелководства и скотоводства в регионах Азербайджана, что способствовало изготовлению платков из хлопка, шелка и шерсти. Проанализировано домашнее производство платков, которое со временем вытеснялось фабричным производством азербайджанского женского платка. Описаны технологии изготовления и традиции украшения в анализе развития центров производства платка в Азербайджане XIX-XX вв. Выявлены особенности

изготовления и орнаментации в художественном своеобразии декора традиционных платков. Рассматриваются направления репрезентации азербайджанского женского платка в фотографии прошлых столетий и в творчестве современных художников Азербайджана.

В третьей главе охарактеризованы распространенные разновидности азербайджанского женского платка, приведены критерии классификации и типы платков. На основании проведенного анализа головных уборов из музейных собраний описаны популярные типы азербайджанского женского платка, его формы, особенности орнаментального декора и композиционного решения. Автором прослежены тенденции развития декорирования платка и его репрезентация в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства Азербайджана XIX-XX вв., а также современного дизайна костюма в обращении к традициям азербайджанского платка.

Достоверность и новизна исследования, выводов, сформулированных в диссертации. В обзоре большого количества научных источников исследования разработаны и обоснованы научные положения. Сделаны выводы и практические рекомендации диссертационного труда, имеющие научную и практическую значимость. Автором использован междисциплинарный подход в решении изучаемой проблемы в анализе научных публикаций по традиционной национальной одежде в целом, и головным уборам, в частности. Обширный иллюстративный материал в количестве 204 экспонатов из музейных и частных собраний дополняет исследование самобытного явления традиционного наследия Азербайджана.

Достоверность результатов также обеспечивается самостоятельным подходом автора в логике исследования от анализа азербайджанского женского платка как художественного явления (в совокупности принципов и приемов декора и способов ношения, выявления востребованных его типов) к рассмотрению материального производства, связанного с развитием хлопководства, шелководства и скотоводства Азербайджана.

Научная достоверность результатов исследования подтверждается 11 статьями, 4 из них опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования, а также апробацией основных положений и результатов работы на российских и международных научно-практических конференциях по декоративно-прикладному искусству.

Научная новизна исследования, полученных результатов и выводов обусловлена впервые предпринятой соискателем попыткой не только описать тенденции развития производства и декорирования азербайджанского женского платка, определения его национального своеобразия, но и проанализировать его отображение в искусстве. Последнее обосновано отсутствием исследований, направленных на анализ презентации азербайджанского женского платка в искусстве: произведениях художников, фотографов, дизайнеров и модельеров, что является новацией авторского исследования указанной темы.

В заключении диссертации сформулированы выводы исследования, которые сводятся к емким и исчерпывающим характеристикам развития производства, декорирования и репрезентации азербайджанского женского платка в искусстве.

Опираясь на обширный пласт архивных источников, научной литературы диссертант Ульвия Эльчин кызы Кямалзаде сформулировала основные положения, выносимые на защиту, которые соответствуют содержанию работы. Сформулированные в ходе исследования выводы соответствуют поставленным во введении целям и задачам, что свидетельствует о достоверности и обоснованности результатов изучения.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов. Исследование имеет несомненную значимость для современного искусствоведения. Автор диссертации осуществил весомый вклад в анализ развития традиций азербайджанского женского платка, производства и декора, бытования в прошлом и в современной реальности.

Диссертант пришел к выводу: женский платок является уникальным памятником материальной и духовной культуры, занимающим особое место в культурном наследии Азербайджана. В традиционном платке пересеклись мировоззренческие и эстетические представления народа, объемлющие утилитарный характер и декоративную специфику художественного явления. На протяжении столетий обязательный атрибут национальной одежды не оставался неизменным, а развивался в ходе истории культуры, адаптируясь к новым условиям жизни народа. Именно поэтому эволюция традиционного платка дает возможность проследить не только трансформацию эстетических идеалов и народных представлений о красоте человека и окружающего мира, но и особенности развития народного хозяйства Азербайджана в истории страны, изменения в общественном и семейном быту народа.

Материалы диссертации могут служить методологической основой последующих междисциплинарных исследований, посвященных головному убору в частности и костюму в целом, осуществляемых на пересечении областей знаний: истории, этнографии, искусствоведения и культурологии.

Рекомендации по использованию результатов диссертации. Весомую ценность в работе представляет достаточно глубокий анализ азербайджанского женского платка как социально-культурного феномена. Выводы, полученные автором в результате данного анализа, позволяют с новых позиций оценить тенденции развития и декорирования азербайджанского женского платка, его репрезентацию в искусстве. В этом плане результаты исследования могут служить основой для составления учебных программ в области декоративно-прикладного искусства, представляя научный и практический интерес в образовательном процессе обучения дизайнеров, искусствоведов Азербайджана.

Оценка содержания диссертации, ее завершенности.

Исследование включает три главы с 9 параграфами, соответствующих теоретическим и аналитическим аспектам проделанной работы.

Содержание диссертации отвечает требованиям последовательности изложения материала, логике выстроенной структуры исследования в завершенности ее разделов, давая полное представление о выполненной работе и позволяя составить мнение о ее новизне, практической и теоретической значимости.

**Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации.
Мнение о научной работе соискателя в целом.**

Во введении исследования приведена широкая теоретическая база в обширном обзоре источников, посвященных азербайджанскому платку, что несколько противоречит указанию небольшого уровня его научного осмысления (Автореф., с.3). Возможно, обзор литературы имел бы более целенаправленную значимость, где женский платок как «культурно-исторический феномен в традиционном женском костюме» (Автореф., с.3.) и обязательный атрибут одежды азербайджанки, был рассмотрен в системе народного костюма. Именно последнее предполагает анализ явления «в контексте этнической культуры», а предметом изучения «платок в бытовании и особенности его репрезентации в искусстве» (Дис., с. 126) в соответствии обозначенной темы. Естественно было бы указать обобщение имеющейся литературы с уточнением направления исследования в постановке и обосновании проблемы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве».

Приводимую классификацию платков, возможно, надо было строить, исходя из типологии головных уборов, выделяющей чепцеобразные формы шапок, собственно платки и покрывала на голову и всю фигуру. Таким образом была бы понятна актуальность платка *келагаи* не только в ансамбле традиционного костюма, но и в дизайне современной одежды.

Описывая орнаментацию платков, автор вскользь указывает на связи с декором тканых ковров и войлочных изделий. Это исторически обусловлено единой базой хозяйствования и уклада жизни народа. Думаем, детальное прослеживание этих взаимосвязей могло бы дать более полное представление о специфике орнаментального декора женского платка. В тексте встречаются неточности применяемой в искусствоведении терминологии: вместо *орнаментации* – *орнаментировка* (Дисс., сс.112, 118).

Об оформлении текста диссертации. Рассматривая особенности бытования традиционной культуры платка (Дисс., с.88, 96, 98-99), а точнее факторов и условий производства из разных материалов, автор уделяет внимание технологии изготовления изделий из хлопка, шерсти и шелка в ссылке на свою статью, указывая многократно «сс. 241-246», избегая ссылок с точным указанием страниц о хлопководстве, шелководстве и животноводстве Азербайджана.

Далее, поскольку используется и приводится в приложении многочисленный музейный материал, в ссылках на экспонаты необходимо обязательно указывать их инвентарные номера. А также в системе каталожного описания, применяемой в музеях: автора, название, датировку,

материал, технику изготовления, размеры с желательным переводом с азербайджанского языка (ил.94), музейное или частное собрание.

По оформлению иллюстративного ряда заметим необходимость соблюдения хронологии приводимых экспонатов с указанием их каталожных данных. Наши замечания в целом не влияют на общую положительную оценку представленной диссертационной работы и носят рекомендательный характер в оформлении последующих исследований автора.

Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы является завершенным и самостоятельным исследованием; положения, выносимые на защиту, обладают новизной и актуальностью, достоверностью полученных результатов. Научная работа апробирована, ее итоги отражены в рецензируемых изданиях, обладают практической и теоретической значимостью. Анализ текста диссертации, автореферата и основных публикаций соискателя подтверждает ее личный вклад в разработке указанной темы исследования.

Заключение. Диссертация Кямалзаде Ульвии Эльчин кызы «Азербайджанский женский платок в XIX-XX вв.: особенности бытования и репрезентация в изобразительном искусстве» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент, профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики Института калмыцкой филологии и востоковедения

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова»,

эксперт РАН, Почетный член РАХ *СБ* Батырева Светлана Гарриевна

«*11*» *января* 2025г.

Контактные данные:

Институт калмыцкой филологии и востоковедения

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова»,

358000 г. Элиста, ул. Пушкина д. 1, корпус № 6

тел.: 8 (847) 22-23-892

e-mail: sargerel@mail.ru

web-сайт: <https://kalmgu.ru/>

