

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации по **диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 декабря 2024 г. № 173

О присуждении Диденко Диане Леонидовне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 24.10.2024 г., протокол заседания № 165 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Диденко Диана Леонидовна (до 2014 года Власенко Д.Л.), 27 сентября 1975 года рождения.

В 1999 году окончила Донецкую государственную консерваторию им. С.С. Прокофьева по специальности «Фортепиано, орган», получила квалификацию преподавателя, артиста камерного ансамбля, концертмейстера.

В 2024 г. освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (музыкальное училище) преподавателем отдела общего, отдела специального фортепиано.

Диссертация выполнена на кафедре фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Департамента культуры города Москвы.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА, доктор педагогических наук, доктор культурологи, профессор, ректор государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ – доктор педагогических наук, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»;

КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой фортепиано, кандидатом философских наук, профессором Кузнецовой Алиной Владимировной отмечает, что Диденко Дианой Леонидовной внесен существенный вклад в педагогику музыкального образования. Среди наиболее существенных результатов, полученных лично соискателем, отмечены следующие: разработана и теоретически обоснована модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования; проведена музыкально-педагогическая экспертиза понятия «исполнительская деятельность музыканта-педагога»; раскрыты структура и содержание «исполнительской активности музыканта-педагога» в рамках профессионального музыкального образования; охарактеризованы и выявлены психолого-педагогические условия, необходимые для развития и становления исполнительской активности музыканта-педагога; охарактеризованы организационные аспекты подготовительного и констатирующего этапов эксперимента; получено представление о методе и форме составления исполнительской деятельности музыканта-педагога; сформулирована и рассмотрена программа «Педагог-артист», призванная активизировать исполнительскую деятельность музыканта-педагога в процессе

обучения игре на фортепиано в рамках вуза; с целью решения поставленных задач диссертационного исследования был проведен педагогический эксперимент для проверки выявленных условий формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования. Экспериментальная база исследования подтверждает достоверность полученных результатов.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 8,47 п.л., авторский вклад – 8,14 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 8 работ, общим объемом 5,73 п.л., авторский вклад – 5,4 п.л.; материалов конференций и других журналах – 5, общим объемом 2,74 п.л., авторский вклад – 2,74 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Диденко, Д. Л. Исполнительская активность как фактор профессиональной компетенции музыканта-педагога // *Искусство и образование*. — 2022. — № 2 (136). — С. 138-145. (0,7 п. л.).

2. Диденко, Д. Л. Сущность исполнительской активности в музыкально-педагогической деятельности // *Электронный научно-методический журнал «Bulletin of the international centre of art and education»*. — 2022. — № 4. — С. 358-371. (0,87 п. л.).

3. Диденко, Д. Л. Моделирование процесса формирования исполнительской активности будущего педагога-музыканта в системе профессионального образования // *Педагогика. Вопросы теории и практики*. — 2022. — Том 7. — Выпуск 11. — С. 1193-1198. (0,81 п. л.).

4. Диденко, Д. Л. Формы и методы формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе // *Педагогика. Вопросы теории и практики*. — 2023. — Том 8. — Выпуск 2. — С. 205-210. (0,93 п. л.).

5. Диденко, Д. Л. Постановка проблемы формирования исполнительской активности педагога-музыканта в современной теории образования // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. — 2022. — № 2 (18). — С. 75-81. (0,5 п. л.).

6. Диденко, Д. Л. Современные методы обучения в классе фортепиано для учащихся разных специальностей // Вестник МГИМ им. А.Г. Шнитке. — 2023 — № 4 (24). — С. 97-102. (0,43 п. л.).

7. Диденко, Д. Л., Диденко, Ю. В. Организация проблемного обучения в формировании исполнительских компетенций студентов фортепианных факультетов // Вестник МГИМ им. Шнитке. — 2023. — №1 (21). — С. 64-74. (0,93 п. л./0,33 п. л.).

8. Диденко, Д. Л. Индивидуализация обучения в процессе формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования // Педагогический научный журнал. — 2024. — Том 7. — № 2. — С. 53-57. (0,56 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», заведующая объединенной кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Базикова Анна Александровна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Деменко Наталья Владимировна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», доцент, советник ректора по учебной работе, заслуженный работник культуры РФ Слуцкая Лариса Евдокимовна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, профессор РАМ им. Гнесиных, Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Ручимская Софья Валерьевна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой «Дирижирование академическим хором» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», профессор Кошкарева Наталья Владимировна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

6. Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Демченко Александр Иванович.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 24 октября 2024 г.,

протокол заседания № 165 в соответствии с пунктами 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **проведена** музыкально-педагогическая экспертиза понятия «исполнительская активность музыканта-педагога»;
- **раскрыты** исторические закономерности процесса формирования проблемы исполнительской активности музыканта-педагога в отечественной культуре и образовании;
- **обоснованы** категории «исполнительской активности музыканта-педагога» в рамках профессионального музыкального образования;
- **выявлены и охарактеризованы** психолого-педагогические условия, необходимые для развития и становления исполнительской активности музыканта-педагога;
- **определены и обозначены** организационные аспекты подготовительного, констатирующего и формирующего этапов эксперимента;
- **получено** представление о содержании категории исполнительской деятельности современного музыканта-педагога;
- **разработана** и теоретически обоснована модель формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования;
- **внедрена и экспериментально апробирована** программа формирования исполнительской активности будущего музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования «Педагог-артист»;
- **проанализированы** результаты опытно-экспериментальной работы формирования исполнительской активности будущего музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **уточнено**, теоретически обосновано и сформулировано понятие «исполнительская активность музыканта-педагога»;
- **выявлены и раскрыты** исторические закономерности процесса формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов в отечественной культуре и образовании;
- **обоснованы** структура и содержание понятия «исполнительская активность музыканта-педагога» в сфере профессионального музыкального образования;
- **раскрыты** этапы процесса формирования исполнительской активности музыканта-педагога в исполнительской деятельности;
- **определены** психолого-педагогические условия формирования и развития исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования;
- **разработана** и теоретически обоснована модель процесса формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлена и доказана** эффективность авторской программы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования «Педагог-артист» в реальных условиях учебного процесса на кафедре фортепианного искусства;
- **установлена** значимость исполнительской активности для формирования квалификационной модели выпускника в профессиональной образовательной среде в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- **определено** целевое назначение разработанной Программы формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов «Педагог-

артист» (повышение эффективности педагогической работы в процессе формирования исполнительской активности у студентов; формирование интереса у студентов к выступлениям на сцене; формирование и развитие образовательного пространства и ресурсов профессионального обучения);

- **созданы** методические рекомендации для освоения основных знаний и навыков у студентов-пианистов, имеющие решающее значение для развития их исполнительских способностей в качестве музыкантов-педагогов;

- **представлены** дальнейшие направления изучения проблемы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в многоступенчатой системе профессионального музыкального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной и экспериментально апробированной программы «Педагог-артист», направленной на формирование исполнительской активности музыкантов-педагогов в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования;

- **теоретические основы** исследования, определяющие условия формирования и развития исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования принадлежат к разным областям научного знания (общая педагогика и психология, педагогика музыкального образования, музыкально-инструментального исполнительства, педагогика и психология фортепианного творчества, музыкознание) и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании адекватной системы методов, объективностью результатов и их репрезентативностью, соответствием достигнутых результатов, поставленным цели и задачам изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы

исследования. Апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе на кафедре фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»;

- **использованы** адекватные целям и задачам исследования методы статистической обработки данных исследования, достаточное количество участников эксперимента для обеспечения показательности и значимости полученных в ходе экспериментальной работы результатов, их универсальный характер и необходимость внедрения в систему профессиональной подготовки музыкантов-педагогов различных форм исполнительской деятельности в условиях образовательного пространства;

- **установлена** достоверность научных положений, представленных в диссертации, гарантируемая: логикой исследования, современной теоретико-методологической базой, многоаспектным анализом научных источников по психологии, философии музыки и музыкального образования, общей и музыкальной педагогике, теории и истории музыкально-исполнительского искусства;

- **подтверждена** обоснованность научных положений результатами экспериментальной работы.

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, необходимые инструменты для анализа и оценки уровня формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** во всех этапах экспериментального исследования, создании и научном обосновании модели процесса формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования;

- **разработке и внедрении** авторской программы «Педагог-артист» с целью решения поставленных задач, выявления факторов, влияющих на

процесс формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования, сформированности комплекса профессиональных квалификаций;

- **отборе** ключевых методов реализации программы формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования;

- **адаптации** диагностического инструментария по выявлению уровней сформированности исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования;

- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных на всех этапах проведения экспериментального исследования;

- **подготовке** научных публикаций по теме исследования и результатов выполненной работы.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие пожелания и замечания, в том числе в уточнении специфики применения коммуникативных способностей в формировании исполнительской активности музыканта-педагога, применении цифровых технологий в исследовательской работе, обозначении сложностей в процессе внедрения авторской методики в учебный процесс, определении выбора конкурсов исполнительского мастерства, разъяснении способов формирования исполнительской активности на занятиях педагогической практики, конкретизации направленности в формулировке цели и задач исследования, пояснении использования терминологического аппарата, уточнении возможности внедрения модели формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в учебных заведениях среднего профессионального образования, конкретизации культурно-просветительской деятельности студентов, более детальной характеристики основы репертуарной политики формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано.

Соискатель Диденко Д. Л. ответила на вопросы и замечания, обозначила направления, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, представила аргументацию собственных позиций.

На заседании 26.12.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Диденко Дианы Леонидовны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки модели формирования исполнительской активности музыканта-педагога в классе фортепиано в системе профессионального музыкального образования присудить Диденко Диане Леонидовне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

26 декабря 2024 года