

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.14,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
по диссертации **Трофимова Романа Викторовича**
«Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры
народов Европы и Африки»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.14 в составе:
доктор искусствоведения, доцент Н.И. Верба (председатель);
доктор искусствоведения, доцент Т.В. Букина;
доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов
рассмотрела материалы по диссертации Трофимова Романа Викторовича.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (*пункт 1. Понятие культуры. Культура и цивилизация; пункт 5. Морфология и типология культуры, ее функции; пункт 8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм; пункт 10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; пункт 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; пункт 21. Миф в системе культуры; пункт 25. Искусство как феномен культуры; пункт 33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура; пункт 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; пункт 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; пункт 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы; пункт 77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук; пункт 86. Антропологические подходы к изучению культуры; пункт 112. Природа искусства. Сущность художественного образа; пункт 127. Современный художественный процесс*), так как представляет собой культурологическую концепцию системного исследования степ-танца в русле историко-культурных метаморфоз танцевальной культуры народов Европы и Африки, основанных на музыкально-ритмических компонентах пластического языка, функционирующих в структурной взаимосвязи с материальной, духовной и художественной подсисте-

мами культуры, рассмотренной в историческом генезисе в общекультурном европейском, африканском, американском и российском масштабах, а также в связи с выявленными перспективами широкого применения степ-танца в практических областях деятельности человека на современном этапе.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автор имеет 23 опубликованные работы по теме диссертации общим объемом 18,875 печатных листа, авторский вклад – 10,14 п.л. В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы общим объемом 4,185 п.л (авторский вклад – 2,255 п.л.), среди которых наиболее значимые:

1. Трофимов, Р.В. Историко-культурные аспекты зарождения и развития джаз танца / Р.В. Трофимов, О.Б. Буксикова // Искусство и образование. – 2019. – № 1 (117). – С. 67-75. (0,68 п.л. / 0,34 п.л.)

2. Трофимов, Р.В. Культура внимания как базовый аспект воспитания в классическом танце / Р.В. Трофимов, И.А. Климова, И.Н. Мартюшова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 3 (82). – С.15-24. (1,25 п.л. / 0,41 п.л.)

3. Трофимов, Р.В. Особенности развития жанра степ-танца в шоу-представлениях начала XX века / Р.В. Трофимов, О.Б. Буксикова, И.А. Климова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4 (83). – С. 60-69. (1,13 п.л. / 0,38 п.л.)

4. Трофимов, Р.В. Синергетический подход к исследованию ранних форм степ-танца / Р.В. Трофимов // Культура и цивилизация. – 2024. – Том 14, №4А. – С.266-275. (1,125 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 19 сентября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 94,25 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК - 4 публикации.

3. Диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей ред.), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена важная научная задача – выявление историко-культурных метаморфоз танцевальной культуры народов Европы и Африки в степ-танце, имеющая существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.14

доктор искусствоведения, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.1

Н.И. Верба (председатель)



доктор искусствоведения, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.1

Т.В. Букина



доктор искусствоведения, профессор

член диссертационного совета по специальности 5.10.1

А.В. Денисов



14 октября 2024 года.