

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.14,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 23 декабря 2024 г. № 14

О присуждении Трофимову Роману Викторовичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) принята к защите 15 октября 2024 г., протокол № 12 диссертационным советом 33.2.018.14, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 1804/нк от 20.12.2022 г.

Соискатель Трофимов Роман Викторович, 14 января 1970 года рождения.

В 2013 году соискатель окончил государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Белгородский государственный институт искусств и культуры» по специальности «Народное художественное творчество», присвоена квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель».

В 2016 году окончил государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация Магистр.

В 2021 году окончил аспирантуру государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель работает в должности доцента на кафедре хореографического творчества государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Диссертация выполнена на кафедре философии, культурологии, науковедения государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Министерства образования Белгородской области.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – БУКСИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры хореографического творчества государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заслуженный работник культуры РФ.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОПОНЕНТЫ

ДОГОРОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова»;

ГЕНДОВА МАРЬЯ ЮРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, библиотекарь, педагог-организатор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», г. Саранск в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой театрального искусства и народной художественной культуры, доктором искусствоведения, доцентом Юрием Алексеевичем Кондратенко, указала, что диссертационное исследование Р.В. Трофимова является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи полноценной систематизации знаний о таком феномене культуры, как степ-танец в научных полях культурологии и искусствоведения, а также глубокого осмысления механизмов трансляции и трансформации культурного наследия в современном обществе.

Ведущая организация отмечает, что важное значение данной диссертации заключается в том, что степ-танец как искусство, представляющее в образах содержание конкретных культур, может стать одним из культурных «кодов», способным выступить посредником во взаимопонимании и объединении народов, содействовать сохранению корней

многонациональных культур и аккумулировать лучшие образцы культурного наследия. Еще одним, не менее важным и актуальным аспектом исследования, является его педагогический ракурс, обусловленный тем, что степ-танец входит в сферу специального образования в качестве дисциплины профессионального цикла у актеров и хореографов, однако в настоящее время практически отсутствует теоретическая база, столь необходимая для реализации данной дисциплины в вузах искусства и культуры.

Соискатель по теме диссертации имеет 23 опубликованные работы, общим объемом 18,86 п.л. (авторский вклад – 10,14 п. л.). В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы общим объемом 4,185 п.л. (авторский вклад – 2,255 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые работы:

1. Трофимов, Р.В. Историко-культурные аспекты зарождения и развития джаз танца / Р.В. Трофимов, О.Б. Буксикова // Искусство и образование. – 2019. – № 1 (117). – С. 67-75. (0,68 п.л. / 0,34 п.л.).

2. Трофимов, Р.В. Культура внимания как базовый аспект воспитания в классическом танце / Р.В. Трофимов, И.А. Климова, И.Н. Мартюшова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 3 (82). – С.15-24. (1,25 п.л. / 0,41 п.л.).

3. Трофимов, Р.В. Особенности развития жанра степ-танца в шоу-представлениях начала XX века / Р.В. Трофимов, О.Б. Буксикова, И.А. Климова // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4 (83). – С. 60-69. (1,13 п.л. / 0,38 п.л.).

4. Трофимов, Р.В. Синергетический подход к исследованию ранних форм степ-танца / Р.В. Трофимов // Культура и цивилизация. – 2024. – Том 14, №4А. – С.266-275. (1,125 п.л.).

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.
Отзывы прислали:

1. Заслуженный деятель науки РФ, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, директор Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва Наталья Ивановна Воронина.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Чирг Асхад Юсуфович.

Отзыв положительный. Содержит замечание:

В тоже время, на наш взгляд, диссертант слишком высоко оценил свой вклад в новизну исследования. Очевидно, что предшественники рассматривали историю изучения танцевальной культуры, формулировали определения дефиниции «танцевальная культура».

3. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Евгений Александрович Кузнецов.

Отзыв положительный. Содержит замечания:

Вместе с тем, представленное исследование, будучи инновационно-направленным по содержанию, традиционно-классическим по форме не свободно от замечаний и предложений.

В ходе ознакомления с представленным авторефератом, мы бы хотели подсказать автору исследования, что в Положении № 5, выносимом на защиту, обозначив вклад российских исполнителей степ-танца в создание на советской эстраде неповторимого стиля отечественной чечетки, не освещен вопрос: в чем именно проявляется уникальность и неповторимость советской чечетки и в чем отличие ее от американского степ-танца (tap dance)? Позволю предположить, что соискатель не проводит в диссертационном исследовании подробного сравнительного анализа отличительных особенностей, и на наш

взгляд, данная работа несомненно бы выиграла, если бы соискатель представил убедительные примеры хореографических произведений, выделив в них характерные особенности чечетки, которые присущи отечественной культуре.

4. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Журналистики и связей с общественностью» Гуманитарного института Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Почетный работник сферы образования Российской Федерации Ольга Николаевна Полисадова.

Отзыв положительный. Содержит замечание:

Представляется достаточно спорным утверждение автора, что на современном этапе степ-танец может найти широкое применение во вспомогательной медицине и современном хореографическом искусстве. Сегодня особенности contemporary dance фокусируются на поиске баланса внутреннего «я» с современным миром, который формирует особенность пластического языка даже в сочетании с ритмической структурой как движенческий принцип без применения ударно-степовых инструментов танца. Таким образом, эстетико-искусствоведческое понимание стиля степ-танца и его применения в современных условиях требует его анализа в конкретных танцевальных направлениях.

5. Кандидат культурологии, заведующий кафедрой хореографического искусства и художественной культуры АНО ВО «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург) Анна Сергеевна Полякова.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Несмотря на достоинства диссертационной работы, хотелось бы адресовать автору уточняющий вопрос:

Какова дальнейшая судьба выявленного вами направления – степ-танца в условиях развития современной хореографической культуры? Останется ли он в существующей форме или способен к определенной трансформации, взаимодействию с другими танцевальными направлениями?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.14 от 15 октября 2024 г., протокол № 12 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** культурологическая концепция междисциплинарного исследования степ-танца в русле историко-культурных метаморфоз танцевальной культуры народов Европы и Африки;

– **предложена и подтверждена** гипотеза о генетической связи уникальных выразительных средств и технических особенностей феномена степ-танца с культурными традициями народов Европы и Африки, корни которых уходят к древнейшим культовым практикам и религиозным обрядам;

– **доказана** перспективность комплексного междисциплинарного исследования степ-танца с позиции искусствоведения, этнологии, антропологии, этнографии, этнопсихологии, фольклористики, прикладной культурологии, позволивших осуществить анализ генезиса этого феномена в различных странах и регионах мира, выявить истоки и предпосылки его возникновения;

– **введено** авторское определение понятия «танцевальная культура», определено место соответствующего феномена в художественной культуре и разработана теоретическая база культурологического исследования степ-танца.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

– **доказан** эвристический потенциал философско-антропологического и функционального подходов к изучению культуры в разработке теоретической и методологической базы изучения танцевальной культуры и ее компонента «степ-танец»;

– **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс методов и теорий: антропологический, компаративный, семиотический, типологический и историко-генетический методы, теория культурных кругов, цивилизационный подход;

– **раскрыты** основные этапы и особенности генезиса степ-танца, начиная от историко-культурных предпосылок (межафриканское слияние этнических культур на территории Юга Северной Америки и последующее межкультурное слияние афроамериканской и европейской, преимущественно ирландской культуры), до настоящего времени;

– **изучены** художественные особенности степ-танца: содержательность музыкально-ритмических компонентов пластического языка и их выразительные возможности с точки зрения структурной дифференциации материальной, духовной и художественной подсистем исследуемых культур;

– **предложены** усовершенствованные алгоритмы исследования ритмотранслирующих этнических танцев народов Европы и Африки в степ-танце внедрением семиотического метода, который способствовал объединению методологических установок в контексте всестороннего познания объекта и предмета темы исследования, преодолев, таким образом, ограниченность отдельных подходов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** в образовательный процесс ГБОУ ВО БГИИК учебные материалы по истории, теории и практике степ-танца для бакалавров направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура;

– **определены** наиболее перспективные направления по внедрению

полученных результатов, а именно, в разработку понятийного аппарата в хореологии; в область арт-терапии (ритмотерапия); в сферу хореографического искусства и образования; в разработку политики в сфере культуры, направленной на сохранение культурного наследия;

– предложена авторская модель исследования степ-танца с позиции культурологии, философии и искусствоведения, позволяющая углубить понимание данного феномена, его сущностных черт, семантики, эстетических характеристик, стилевых особенностей, принадлежности к танцевальной культуре и трансформации в современные культурные практики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теория выстроена на использовании отечественных и зарубежных фундаментальных исследований в области культурологии, философии, психологии, истории, искусствоведения;

– идея исследования базируется на обобщении теоретического материала и результатов эмпирических исследований;

– использованы релевантные теоретические и эмпирические методы исследования, в том числе изучение видеоматериалов с концертов и репетиций всемирно известных исполнителей, групп, конкурсных программ и экспертных интервью;

– установлено соответствие методологии исследования предмету, цели и задачам диссертационной работы.

Личный вклад соискателя состоит в:

– постановке проблемы исследования, осмыслении историко-культурных основ и метаморфоз танцевального языка степ-танца как механизма трансляции и трансформации человеческого культурного опыта в современном социокультурном пространстве;

– разработке и практической реализации культурологической концепции исследования историко-культурных и семантических метаморфоз

танцевальной культуры народов Европы и Африки в степ-танце; в обосновании теоретической и научно-практической значимости исследования, внедрении его научных результатов в образовательный процесс в вузах культуры и искусства;

– **подготовке и опубликовании** результатов исследования в рецензируемых изданиях, в т.ч. включённых в Перечень ВАК, а также ряде выступлений на научных, научно-практических российских и международных конференциях и семинарах.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания и вопросы о том, насколько значим был феномен степ-танца в России XIX в.; об уточнении и примерах метаморфоз культурных форм; об основаниях соотнесения полиритмии и импровизации с практиками друидов; о наличии отражений данного феномена в популярной культуре; о корректности включения в научную новизну рассмотрения истории изучения танцевальной культуры; об уточнении характера морфогенеза степ-танца и его мутациях в современной культуре.

Соискатель Трофимов Роман Викторович согласился с замечаниями и ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы, аргументировано доказав, что степ-танец органично вошел в отечественную культуру, так как по своей ритмической основе был близок к русским народным танцам; описав варианты метаморфоз культурных форм и приведя в качестве примера последовательный синтез бытового степ-танца и музыки джаза; указав, что в отечественном эстрадном искусстве и кинематографе степ-танец был широко представлен до 1950-1960-гг., и в последнее время ему снова начинает уделяться много внимания; аргументировано обосновав научную новизну, указав на акцент, сделанный на систематизации истории изучения танцевальной культуры народов Европы и Африки; приведя развернутые и подробные примеры современных мутаций степ-танца.

На заседании 23 декабря 2024 г. диссертационный совет пришел к

выводу о том, что диссертация Трофимова Романа Викторовича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение за разработку искусствоведческой концепции, имеющей значение для развития научного знания в области историко-культурных и семантических метаморфоз танцевальной культуры народов Европы и Африки в степ-танце, присудить Трофимову Роману Викторовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



Л. Мосолова
МОСОЛОВА Любовь Михайловна
доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

О. Янутш
ЯНУТШ Ольга Александровна
доктор культурологии, доцент

Дата оформления заключения «23» декабря 2024 года.