

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения, профессору Л.М. Мосоловой

Уважаемая Любовь Михайловна!

Я, Догорова Надежда Александровна \_\_\_\_\_,  
*фамилия, имя, отчество*

доктор искусствоведения 05.10.1 \_\_\_\_\_  
*ученая степень (цифр специальности по защищенной диссертации)*

доцент по кафедре театрального искусства \_\_\_\_\_  
*ученое звание (указать по какой специальности или кафедре)*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», факультет искусств, профессор  
*место работы (учреждение, структурное подразделение, должность)*

согласен/а принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.14, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», в качестве официального оппонента диссертационной работы Трофимова Романа Викторовича на тему «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

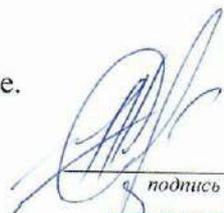
Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.14;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации (**по основному месту работы, по совместительству**) с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Трофимовым Р.В. в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.14.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«10 октября 2024 г.

  
*подпись (расшифровка подписи)*

Подпись Н.А. Догоровой  
Удостоверяю Кувз  
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова  
"10" октября 2024 г. Н.А. Кувзнецова

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Трофимова Романа Викторовича на тему: «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.14 на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Догорова Надежда Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 5.10.1– Теория и история культуры, искусства, доцент
Место работы, должность	Кафедра театрального искусства Факультет искусств Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» Профессор
Почтовый индекс, адрес	г. Москва, 125009, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1
Контактный телефон	+7 (495) 629-56-05
Адрес электронной почты	<a href="mailto:info@artsmsu.ru">info@artsmsu.ru</a>

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Догорова, Н. А. Антропологические интерпретации в основах мышления и языка телесности в танце / Н. А. Догорова // Теория и история искусства. – 2024. – № 1/2. – С. 263 – 271.
2.	Догорова, Н. А. Рубежность и сущностные характеристики театрального танца в России конца XIX – начала XX века / Н. А. Дорогова // Манускрипт. – 2024. – Т. 17. – № 2. – С. 85 – 91.
3.	Догорова, Н. А. Искусствоведческие основы пластического и этнопластического мышления в танце // Ломоносов: сборник статей Международного конкурса молодых ученых. – 2023. – С. 134–136.
4.	Догорова, Н. А. Балетная антропология в комплексно-ориентированных теориях мышления XVIII– XIX веков / Н. А. Догорова // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Т. 63: По материалам XII Международного научного форума Диалог искусств и арт-парадигм SCIENCEFORUM PAN-ART XII. Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Т. 63. – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова Саратов: 2023. – С. 34–39.
5.	Догорова, Н. А. «Мышление и танец» языковой пластический код в основе становления теории предмета хореографии / Н. А. Догорова // Психолого-педагогические вопросы современного образования : монография / К.А. Новоселов, С.Н. Силина, В.А. Пугач [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2024. – С. 168 – 180.

6.	Догорова, Н. А. Художественный репертуар театра Мордовии (1930 – 1940 гг.): хронограф по материалам Центрального Государственного Архива РМ / Н. А. Догорова // Искусствоведение. – 2024. – №1. – С. 49 – 56.
7.	Догорова, Н. А. «Живая маска» и «персонаж – фигура» как феномены пластической визуализации и первооснова пластического языка мышления (на примере этноса мордвы) / Н. А. Догорова, Н. И. Воронина // Сфера культуры. – 2023. – № 1 (11). – С. 13 – 22.
8.	Догорова, Н. А. Этнопластический театр Мордовии 1930-х – 1940-х годов: хронограф по архивным документам / Н. А. Догорова // Искусствоведение. – 2024. – №1. – С. 32 – 48.
9.	Догорова, Н. А. Лексика как условие эмоционально-эстетического измерения времени и форма протекания телесного пластического движения // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам XVI Международного научного форума Диалог искусств и арт-парадигм SCIENCEFORUM PAN-ART XVI. Художественная картина мира. 24 апреля 2024 года / Ред.-сост. А.И. Демченко. – Т. 71. – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова Саратов. Международный Центр комплексных художественных исследований: 2024. – С. 219–227.
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

Подпись официального оппонента



*Догорова*

Подпись *Н.А. Догоровой*  
 Удостоверяю *И.И. Кузнецова*  
 Зав. канцелярией факультета  
 искусств МГУ им. М.В. Ломоносова  
 "10" октября 2024 г. Н.А. Кузнецова