

Отзыв

кандидата педагогических наук Кузнецова Евгения Александровича
на автореферат диссертации Трофимова Романа Викторовича
**«СТЕП-ТАНЕЦ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЕВРОПЫ И АФРИКИ»**,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования Трофимова Романа Викторовича заключается в необходимости теоретического осмысления и искусствоведческого исследования уникальности феномена танцевальной культуры – степ-танца (tap dance). С точки зрения педагогики хореографического искусства, исследование данного феномена давно назревший и ещё не разрешенный вопрос. Отечественная теория хореографического искусства насчитывает достаточно скромный перечень источников рассматривающих, часто косвенно, вопрос становления, методики исполнения и методики преподавания степ-танца (В.И. Кирсанов, Н.Е. Шереметьевская). При этом важно отметить, что обучение системе степ-танца способствует формированию профессиональных компетенций и может выступать основой междисциплинарной технологии, объединяющей такие дисциплины, как «народно-сценический танец», «эстрадный танец», «техники современного танца» и «композицию и постановку танца», «мастерство хореографа», «искусство балетмейстера».

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрывает положения, выносимые на защиту, имеющие научно-теоретическое и практическое значение для изучения степ-танца в русле историко-культурных метаморфоз танцевальной культуры народов Европы и Африки. Автор работы проводит качественный анализ и разрабатывает комплексное определение понятия «танцевальная культура», что является важным теоретическим вкладом в морфологию художественной культуры.

Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования.

В ходе решения поставленных задач диссертанту удалось обобщить результаты теоретических исследований рассматриваемого вопроса, выполнить исследование на междисциплинарном уровне с позиций этнологии, антропологии, этнографии, этнопсихологии, фольклористики, прикладной культурологии.

Научная новизна исследования Трофимова Р.В. заключается в рассмотрении истории изучения танцевальной культуры; научном обосновании и формировании концептуального определения понятия «танцевальная культура»; разработке теоретической базы культурологического исследования степ-танца; исследовании генезиса степ-танца в истории традиционной танцевальной культуры народов Европы; изучении феномена степ-танца в контексте развития традиционной культуры народов Африки и выявлении семантики его выразительных средств; анализе художественных особенностей степ-танца; исследовании музыкально-ритмических компонентов пластического языка степ-танца и рассмотрении современных тенденций развития и применения степ-танца как универсальной формы культуры, востребованной обществом.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, цель достигнута.

Вместе с тем, представленное исследование, будучи инновационно-направленным по содержанию, традиционно-классическим по форме не свободно от замечаний и предложений.

В ходе ознакомления с представленным авторефератом, мы бы хотели подсказать автору исследования, что в Положении № 5, выносимом на защиту, обозначив вклад российских исполнителей степ-танца в создании на советской эстраде неповторимого стиля отечественной чечетки, не освещен вопрос: в чем именно проявляется уникальность и неповторимость советской чечетки и в чем отличие её от американского степ-танца (tap dance)? Позволю предположить, что соискатель не проводит в диссертационном исследовании подробного сравнительного анализа отличительных особенностей, и на наш взгляд, данная работа несомненно бы выиграла, если бы соискатель представил убедительные примеры хореографических произведений, выделив в них характерные особенности чечетки, которые присущи отечественной культуре.

Высказанные пожелания не снижают высокой оценки диссертации Трофимова Р.В. Работа, несомненно, актуальна и представляет собой законченное самостоятельное исследование.

Диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Соискатель Трофимов Р. В. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Доцент кафедры
народного танца
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры», кандидат педагогических наук



Евгений Александрович Кузнецов

18 ноября 2024 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Московский государственный
институт культуры»

Адрес: 141406, Московская обл., Химки, Библиотечная ул., д.7

Тел.: (495) 570-00-73

e-mail: kanc@mgik.org

web-сайт: <https://www.mgik.org>



Отзыв

кандидата культурологии Поляковой Анны Сергеевны

на автореферат диссертации Трофимова Романа Викторовича

«СТЕП-ТАНЕЦ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЕВРОПЫ И АФРИКИ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.1. Теория и история культуры,
искусства(искусствоведение)

Знакомство с авторефератом диссертационного исследования Трофимова Романа Викторовича позволяет заключить, что на защиту вынесена работа на актуальную в рамках искусствоведения тему комплексного исследования историко-культурных и семантических метаморфоз степ-танца в танцевальной культуре народов Европы и Африки. Сложная проблематика рассматривается как на теоретическом уровне, включая понятийный инструментарий, так и на практическом уровне рассмотрения условий бытования и трансформаций степ-танца в современной художественной культуре. Разработка теоретико-методологической базы исследования темы диссертации осуществляется на трех теоретических уровнях – культурологическом, философском и искусствоведческом и включает в себя ряд научных методов исследования: антропологический, компаративный, семиотический, типологический и историко-генетический. Постановка вопросов соответствует предмету исследования, отличается оригинальностью и самостоятельностью, трехчастная структура исследования стройна и адекватна решаемым в диссертации задачам.

Логика и структура работы отражают заявленные методы исследования, поставленную цель и решаемые задачи, которые предполагают не только выявление и осмысление условий формирования степ-танца как техники, но и исследование его смысловых возможностей и творческого потенциала. Эти аспекты демонстрируют научную новизну исследования.

Диссертационное исследование Трофимова Р. В., насколько позволяет судить автореферат, основано на основательном знании научной литературы как в области истории и теории культуры, искусствоведения в целом, так и в сфере танцевальной и хореографической культуры.

Несмотря на достоинства диссертационной работы, хотелось бы адресовать автору уточняющий вопрос:

1. Какова дальнейшая судьба выявленного вами направления – степ-танца в условиях развития современной хореографической культуры? Останется ли он в существующей форме или способен к определенной трансформации, взаимодействию с другими танцевальными направлениями?

Анализ автореферата, отразившего основные положения диссертации Трофимова Р. В., позволяет сделать следующие выводы:

– Работа Трофимова Р. В. «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» является самостоятельным исследованием, решающим актуальную искусствоведческую проблему;

– Диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Соискатель Трофимов Р. В. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1.Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

кандидат культурологии
(24.00.01 – теория и история культуры),
заведующий кафедрой хореографического
искусства и художественной культуры АНО ВО
«Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург)

Полякова Анна Сергеевна

14 ноября 2024 года

Контактные данные:

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Гуманитарный университет»

Адрес: 620041, Екатеринбург, ул. Железнодорожников, 3

Тел.: (343) 305-50-75

e-mail: lau@guniver.ru

web-сайт: <http://www.gu-ural.ru>

Верно.
начальник



Т.В. Чересснев

ОТЗЫВ

доктора исторических наук, профессора Чирг Асхада Юсуфовича
на автореферат диссертации Трофимова Романа Викторовича
**«СТЕП-ТАНЕЦ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЕВРОПЫ И АФРИКИ»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Актуальность темы диссертационного исследования Р.В. Трофимова «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» не вызывает сомнения. В процессе глобализации государств и народов резко обострилась проблема потеря своей национальной идентичности, когда по справедливому замечанию диссертанта, «смещаются ценностные акценты, заложенные в традиционной культуре», что ведет «к утрате уникального культурного наследия и трансформации культурных форм».

Формулировка объекта и предмета теоретической и методологической базы исследования подтверждают требуемую квалификацию автора. Цель и задачи исследования соответствуют заявленной теме работы, реализуются в главах и параграфах текста.

Автором четко обозначена научная новизна, которая состоит, в частности, в исследовании генезиса степ-танца в истории традиционной танцевальной культуры народов Европы, изучении феномена степ-танца в контексте развития традиционной культуры народов Африки, выявлении семантики выразительных средств, восходящей к воплощению божественного начала в человеке, раскрывшейся в музыкальных ритмах и танцевальном языке, которые были доступны только посвященным (вождям племени, шаманам) и др.

Необходимо отметить грамотно сделанный историографический анализ трудов предшественников. Автор рассматривает различные подходы российских и зарубежных исследователей к изучению танцевальной культуры с позиций этнологии, палеохореографии и др., дает обзор исследований о народном танце, классическом танце, современных направлениях хореографии.

Солидно выглядит и источниковая база диссертационного исследования, т.к. автором проанализированы видеоматериалы с концертов и репетиций всемирно известного шоу Майкла Флэтли «Riverdance» и австралийской шоу-группы «Tap Dogs»; фильмы с участием Фрэда Астера и Джинджер Роджерс, Джина Келли, Аркадия Насырова, Дональда О'Коннора, Дебби Рейнолдс и др.; интервью с выдающимся исполнителем и хореографом-постановщиком В.И. Кирсановым и др.

Положения, выносимые на защиту, отражают сделанные в ходе исследования выводы.

В процессе работы Р.В. Трофимов исследовал танцевальную культуру, как сферу полупрофессионального и профессионального художественного творчества, демонстрирующую тесную связь с этнической культурой, традиционной культурой и телесной культурой, показал генезис степ-танца в русле истории традиционной танцевальной культуры и социальной истории, которая сложилась на конкретной территории и в определенных культурно-исторических условиях.

Данные, представленные в автореферате диссертации, позволяют прийти к выводу, что проведенное соискателем исследование углубляет научное знание о сущности и характере степ-танца в русле историко-культурных метаморфоз танцевальной культуры народов Европы и Африки.

В тоже время, на наш взгляд, диссертант слишком высоко оценил свой вклад в новизну исследования. Очевидно, что предшественники рассматривали историю изучения танцевальной культуры, формулировали определения дефиниции «танцевальная культура».

Но эти замечания не снижают значения работы.

Диссертация, судя по автореферату, выполнена на хорошем теоретическом уровне, с пониманием сути поставленной автором проблемы. Главы и параграфы работы композиционно взаимосвязаны, изложение материала логично и последовательно.

Содержание автореферата показывает, что диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней»), а ее автор Р.В. Трофимов достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Доктор исторических наук, профессор
кафедры истории, культурологии
и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

11.11.2024

Чирг Асхад Юсуфович

Контактные данные

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Краснодарский государственный
институт культуры»

Адрес: 350072, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33

e-mail: kguki@list.ru

тел.: 7(861)252-54-93

Подпись Чирга А.Ю
Заведующий



Главный специалист

Н.В. Яловенко

ОТЗЫВ
на автореферат
Трофимова Романа Викторовича
«Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной
культуры народов Европы и Африки» на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Искусствоведение XX века в значительной мере стремилось стать теоретическим искусствознанием. Вспомним в связи с этим выдающиеся труды Ортеги-и-Гассета, Панофского, Зедльмайра, Жильсона и других. Это стремление подхватывает и углубляет и диссертация Р.В. Трофимов, демонстрирующий интерес к междисциплинарности, к умению проводить исследование на стыке, продуктивно используя в искусствоведении культурологию и философию. Особенно важно, что Трофимов реализует в диссертации освещение таких важных понятий как «культурные формы», «танец», «степ-танец», «метаморфозы», «семантика танца» и «стиль», которые способствуют глубокому осмыслению предыстории искусства степ-танца и предпосылок его возникновения.

Представленная диссертационная работа интересна, в ней рассматриваются проблемы хореографического искусства через осмысление историко-культурных основ и трансформации танцевального языка степ-танца как механизма трансляции человеческого культурного опыта в современном социокультурном пространстве и художественной культуре. Это позволило автору выбрать в качестве объекта исследования историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки. Эти территориальные рамки исследования определили специфику танцевального направления степ-танца, охватывая ряд *европейских* (Швейцария, Англия, Шотландия, Ирландия, Греция, Италия), *африканских* (Египет, Бенин, Нигер, Конго, Чад, Мали) стран и *США*, где происходило зарождение и развитие исполнительской техники и выразительных средств этого феномена культуры.

В автореферате диссертации выделены, проанализированы и истолкованы в целом, и в хореографическом творчестве в частности, коды художественного моделирования пластического мышления, раскрывающие эффекты танцевального творчества и восприятия. Особо тщательно проработаны сложные механизмы опосредованного претворения жизненно-пластического в художественном этнотексте. И здесь отмечу богатство этноматериалов, исследованных диссертантом. Похвально, что в искусствоведческой среде появилось такое исследование, что оно нашло выражение в большом количестве публикаций, в рецензируемых научных журналах в том числе, и очень толково отражено в автореферате.

Анализ особенностей современного степ-танца раскрыл историческую картину формирования технических принципов искусства (полиритмии,

полицентрии, импровизации) в процессе синтеза двух его основных стилей – «белого» англо-американского и «черного» афроамериканского, отличавшихся оригинальными формами ритмических структур, танцевальным языком и исполнительской техникой, в которой важную роль играла экспрессия.

Отмечаю особо всестороннюю эрудированность Р.В. Трофимова, новизну используемого подхода, интерпретацию автором конкретных произведений, полноту изложения материала в автореферате и очень показательные Положения, выносимые на защиту.

Автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к соисканию ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), поэтому считаю, что Роман Викторович Трофимов, безусловно, заслуживает присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства.

Заслуженный деятель науки РФ
доктор философских наук
кандидат искусствоведения
профессор
Директор Центра М.М. Бахтина
Мордовского государственного
университета им. Н.П. Огарева

Н.И. Воронина
31.10.2024

430005, Россия, Республика Мордовия,
г. Саранск, ул. Большевицкая, 68/1
E-mail: kafkmg@mail.ru
Тел.: 8 9272762120

Подпись Н.И. Ворониной заверяю



Отзыв

Кандидата искусствоведения, доцента, Полисадовой Ольги Николаевны
на автореферат диссертации Трофимова Романа Викторовича
**«Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной
культуры народов Европы и Африки»,**
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения,
**по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)**

Диссертация «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» представляет собой самостоятельное исследование, в основе которого анализ этнической музыкально- танцевальной культуры Африки периода XVI-XIX вв., специфики танцевального направления степ-танца в ряде европейских государств, таких как: Англия, Шотландия, Ирландия, Греция, Италия, Швейцария, так же подробно рассмотрены данные теоретико-методологических исследований как в культурологических, так и в искусствоведческих областях знания. В данном контексте исследование аккумулирует в единое целое уникальность культурного наследия и трансформацию танцевальных форм, как способ интеграции в общемировые процессы. Все это не только обуславливает актуальность темы диссертационного исследования, но и определяет векторы практического и теоретического применения основных направлений работы.

Вызывает большой интерес рассуждение автора о генезисе степ-танца в истории традиционной танцевальной культуры народов Европы. Процесс взаимодействия кельтской и греко-римской культур, как межкультурной коммуникации народов, переводит исследование в сторону историко-политических процессов, которые происходили в европейском обществе в новый период развития, невольно вызывая ассоциации с великими

географическими открытиями. Как явление степ-танец представляется некой универсальной формой культуры, которая становится востребованная обществом на разных континентах. И это находит свое отражение в историко-культурном опыте народов, передающемся из поколения в поколение.

К безусловным достоинствам исследования следует отнести тот факт, что феномен степ-танца не являлся ранее предметом научных интересов и монографических исследований. Владимир Кирсанов в своей работе «Степ - это танец» и Наталия Шереметьевская в книге «Танец на эстраде» писали о путях развития степ-танца в Советском Союзе, но не затрагивали вопроса рассмотрения феномена степ-танца как танцевальной культуры в контексте междисциплинарных исследований и глобализации культурных процессов. Но особо концентрировали свое внимание на факте большой популярности этого направления танца в 50-60 годы прошлого века, в период, так называемой, «хрущевской оттепели». В связи с этим возникает вопрос к диссертанту: «Как, по- вашему мнению, степ-танец может вернуть утраченные позиции в России сегодня?» И еще один вопрос. Автор пишет, что «степ-танец раскрыл историческую картину формирования технических принципов искусства - полиритмии, полицентрии, импровизации». Но вышеперечисленные принципы являются отличительными особенностями танца модерн. В таком контексте, как и каким образом они могут проявлять себя в степ-танце?

Представляется достаточно спорным утверждение автора, что на современном этапе степ-танец может найти широкое применение во вспомогательной медицине и современном хореографическом искусстве. Сегодня особенности contemporary dance фокусируются на поиске баланса внутреннего «я» с современным миром, который формирует особенность пластического языка даже в сочетании с ритмической структурой как движенческий принцип без применения ударно-степовых инструментов танца. Таким образом, эстетико-искусствоведческое понимание стиля степ-

танца и его применения в современных условиях требует его анализа в конкретных танцевальных направлениях.

Диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Журналистики и связей с общественностью»
Гуманитарного института
Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,
Почетный работник сферы образования Российской Федерации,

5 декабря 2024 года.



Ольга Николаевна Полисадова

ФГБОУ «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», ВЛГУ
600026, Владимирская область, г. Владимир, ул. Горького, д.87
Тел. +7 (4922) 47-96-06
Сот. тел: 8-903-832-35-77
Email: polisadova2013@mail.ru
Website: www.vlsu.ru

