



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»

Д.Е. Глушко
Д.Е. Глушко
«18» ноября 2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» о научно-практической ценности диссертации Трофимова Романа Викторовича на тему «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: Специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования на тему «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) выполненного Р.В. Трофимовым обусловлена рядом объективных факторов, главными среди которых являются все возрастающая популярность такого феномена культуры, каковым является степ-танец, отражающий на знаково-символическом уровне особенности традиций и обычаев целого ряда этносов. В данном контексте степ-танец как искусство, способен на

образно-символическом уровне стать одним из культурных «кодов», выступить посредником во взаимопонимании и объединении разных этносов и этнических групп, содействовать сохранению исконных корней многонациональных культур народов Европы и Африки, аккумулируя лучшие образцы культурного наследия в условиях распространяющегося глобализма, идеи которого направлены на цивилизационное перекодирование ментальной сферы людей и смещение ценностных акцентов, заложенных в традиционной культуре.

Востребованность степ-танца в условиях современной тенденции синтеза различных видов искусства, формирует к нему не только практический интерес, но и все возрастающий научный интерес со стороны искусствоведения и культурологии к его стихийной многослойной природе. Кроме того, в отличие от других направлений хореографии, в научных и методологических исследованиях которых уже имеются всемирно признанные и исторически подтвержденные методы изучения и выработан четкий понятийно-категориальный аппарат, степ-танец до сих пор остается «белым пятном» с позиций научного осмысления этого культурного феномена. Специальных исследований, направленных на выявление генезиса, семантики, стиливых особенностей степ-танца, механизмов его трансляции и трансформации в современной культуре, на сегодняшний день недостаточно.

В связи с этим можно констатировать, что представленное диссертационное исследование направлено не только на поиск и методологическое решение вышеозначенных проблем, но и на определение роли степ-танца в современных практиках и процессах межкультурной коммуникации. Еще одним, не менее важным и актуальным аспектом исследования, является его педагогический ракурс, обусловленный тем, что степ-танец, входит в сферу специального образования в качестве дисциплины профессионального цикла у актеров и хореографов и, наряду с этим, в настоящее время практически отсутствует теоретическая база, которая столь необходима в учебном процессе вузов искусства и культуры.

В этой связи, междисциплинарное исследование историко-культурных аспектов традиционной культуры народов Европы и Африки, сохранных в степ-танце, представляется весьма актуальным и своевременным.

Методологический аппарат представленной диссертации разработан корректно. Он отражает основные линии реализованной автором теоретической работы по выявлению и решению исследовательских задач.

Цель диссертационного исследования четко сформулирована и находит свое воплощение в теоретическом обосновании.

Задачи, поставленные для достижения цели исследования, свидетельствуют о том, что соискателем детально продумана логика изложения материала, в соответствии с которой выстроены главы и параграфы диссертации.

Первая глава диссертации посвящена разработке теоретико-методологической базы исследования танцевальной культуры как важного сегмента общей художественной культуры человечества в предметных полях культурологии – этнологии, антропологии, искусствоведения, этнохореологии, этнопсихологии, фольклористики, прикладной культурологии. В рамках проводимого исследования соискатель подробно анализирует понятие «танцевальная культура» в современной морфологии художественной культуры и определяет место данного феномена в общей культуре человечества. В ходе разработки теоретических основ культурологического исследования степ-танца, особенно важным и новым становится то, что Р.В. Трофимов раскрывает дефиниции основных понятий: «танец», «степ-танец», «культурные формы», «метаморфозы», «семантика танца» и «стиль», которые способствуют глубокому осмыслению предыстории искусства степ-танца и предпосылок его возникновения.

Во второй главе диссертант исследует истоки зарождения компонентов степ-танца в культурной среде народов Европы и Африки, имеющих в своих традициях ритмообразующие танцы. В соответствии с этим, диссертант рассматривает генезис степ-танца в истории традиционной танцевальной культуры народов Европы как сложный, длительный и многогранный процесс, обладающий специфическими особенностями и подчиненный не только фундаментальным

законам общего исторического процесса, но и той хронологии социальной истории, которая сложилась на конкретной территории и в определенных культурно-исторических условиях. Выявляя отголоски древних традиций выбивания ритма с помощью ног в фольклорном наследии африканцев, соискатель уделяет особое внимание исследованию уникальных выразительных средств и технических особенностей африканских этнических танцев, прошедших на территории Северной Америки длительный исторический путь трансформаций, в результате которых и возник такой феномен танцевальной культуры как степ-танец.

В третьей главе Р.В. Трофимов анализирует трансформацию музыкально-ритмических компонентов пластического языка степ-танца и его стилей в современном пространстве художественной культуры, исследует ритм в качестве перкуссионной основы степ-танца в историческом контексте развития танцевальной культуры, через определение его функций и семантических аспектов в обрядово-ритуальных, трудовых и иных действиях человека. В ходе анализа культурно-исторического процесса слияния африканской и европейской культуры, диссертант рассматривает эволюцию музыкальных и музыкально-танцевальных форм, заложивших основу степ-танцу. Особое значение Р.В. Трофимов придает изучению степ-танца как универсальной формы культуры, востребованной обществом, вобравшей в себя историко-культурный опыт народов и поколений, нашедшей свое стилевое своеобразие в творчестве известных представителей. В контексте этого, соискатель выявляет особенности кинетики и эстетики этнической хореографии в современных стилях степ-танца, рассматривает алгоритмы развития искусства на современном этапе и прогнозирует его применение в будущем.

В выводах по каждой главе и в заключении диссертации соискатель подчеркивает ключевые идеи и подводит итоги основных этапов исследовательской работы. Их анализ позволяет констатировать высокий уровень проведенного исследования, очевидную научную новизну и теоретическую значимость достигнутых результатов, эмпирическое подтверждение их эффективности, актуальности и целесообразности внедрения полноценных

систематизированных знаний о степ-танце в научные поля культурологии и искусствоведения, а также в широкую хореографическую практику.

Анализируя перечень источников, на которых базируется диссертационное исследование, следует отметить широту интересов и скрупулезность с которой соискатель обращается к научной литературе, проводя междисциплинарное исследование истории изучения танцевальной культуры и разрабатывая теоретическую базу культурологического исследования степ-танца, опираясь на труды А. Арто, Н.В. Григорьева, Л.Т. Дьяконовой, М. С. Кагана, А. Кребера, М.Л. Магидович, Н.О. Осиповой, А.А. Павильч, Н.В. Петроченко, Е.М. Сергейчика, И.И. Свириды. Следует отметить, что в процессе исследования историко-культурных предпосылок формирования компонентов степ-танца в традиционных культурах народов мира, Р.В. Трофимов активно пользуется трудами не только отечественных ученых, таких как Т.Н. Бороздина, О.Б. Буксикова, Н.Н. Вашкевич, Л.И. Гольман, В.Б. Иорданский, Р.Н. Исмагилова, Д.К. Кирнарская, А.А. Коринфский, Э.А. Королева, Ю.М. Лотман, В.В. Ромм, В.С. Степин, Л.Н. Федорова, С.Н. Худеков, но и обращается к трудам целого ряда зарубежных авторов: Г. Биркхан, Ф. Леру, Д.А. Маккалох, Л. Сенгор, Э.Б. Тайлор, А. Черинотти, Kariamuwelsh Asante, Helen Brennan, D.K. Chisiza, W.P. Corcoran, Philip D. Curtin, Dena J. Epstein, Doris Green, Valis Hill, Le Roi Jones, D'Arbois de Jubainville, Lisa Lekis, Dianne McIntyre, Sarunas Milisauskas, Jean Stearns, Marshall Stearns, Robert Farris Thompson Cheryl Willis.

Особенно ценным является то, что, исследуя метаморфозы степ-танца в современной художественной культуре, соискатель, наряду с использованием работ ведущих зарубежных исследователей в области современного степ-танца, обращается к трудам В.И. Кирсанова и Н.Е. Шереметьевской, которые осветили историю танца «чететка» в России и описали технику отечественных исполнителей. Такой охват источников свидетельствует о весьма качественной теоретико-методологической основе диссертационного исследования.

Среди положений, выносимых на защиту диссертации, фигурирует широко употребляемое в современной научной литературе, но неопределенное в дефинициях понятие – «танцевальная культура», которое соискатель понимает как

важный сегмент художественной культуры, представляющий собой сложную, иерархическую, самостоятельную, саморазвивающуюся, самодостаточную, оригинальную структуру, имеющую конкретно-исторический, социально-стратификационный характер, ставшую сферой полупрофессионального и профессионального художественного творчества. В обосновании концептуального содержания данного понятия Р.В. Трофимов прибегает к междисциплинарному исследованию истории его изучения. Кроме этого, Р.В. Трофимов представляет детально разработанную историческую хронологию генезиса степ-танца, освещает метаморфозы форм и танцевальных стилей, раскрывает семантику танцевального языка, восходящую к воплощению божественного начала в человеке.

Исследование истории изучения танцевальной культуры, анализ генезиса степ-танца в истории традиционной танцевальной культуры народов Европы, изучение феномена степ-танца в контексте развития традиционной культуры народов Африки, исследование художественных особенностей степ-танца и музыкально-ритмических компонентов его пластического языка, а также рассмотрение современного степ-танца как универсальной формы культуры с широкими перспективами развития, можно считать основными положениями научной новизны диссертационного исследования.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что Р.В. Трофимовым разработаны теоретические и историографические основания исследования танцевальной культуры как основы степ-танца; исследована на междисциплинарном уровне история изучения танцевальной культуры, определены ее компоненты и раскрыты сущностные особенности, а также представлена схема «место танцевальной культуры и ее компонента «степ-танец» в общей культуре человечества».

Диссертантом исследован и интерпретирован категориальный аппарат в современной морфологии художественной культуры, раскрыты основополагающие для диссертации понятия: «танец», «степ-танец», «культурные формы», «метаморфозы», «семантика танца», «стиль». Особенно ценным является то, что Р.В. Трофимов установил и дал объяснение механизмам метаморфоз

культурных форм, что позволило на более глубоком научно-теоретическом уровне осмысливать сущность культурных процессов и их результаты.

Следует отметить, что диссертантом были выделены, проанализированы и истолкованы в целом, и в хореографическом творчестве в частности, коды художественного моделирования пластического мышления, раскрывающие эффекты танцевального творчества и восприятия. Особо тщательно проработаны сложные механизмы опосредованного претворения жизненно-пластического мышления в художественном этнотексте, интерпретированы конкретные произведения. Похвально, что в искусствоведческой среде появилось такое исследование, что оно нашло свое выражение в большом количестве публикаций, в рецензируемых научных журналах.

Значимость полученных автором диссертации результатов для сохранения и развития искусства степ-танца, а также его личный вклад состоят в следующем:

Р.В. Трофимовым внесен существенный вклад в научную базу искусствоведения в качестве новых знаний об историко-культурных метаморфозах танцевальной культуры народов Европы и Африки аккумулированных в степ-танце: им исследована история изучения танцевальной культуры, сформулировано концептуальное определение понятию «танцевальная культура» и определено ее место в художественной культуре; разработана теоретическая база культурологического исследования степ-танца, исследован и интерпретирован категориальный аппарат в современной морфологии художественной культуры.

Результаты исследования имеют прикладное значение в системе высшего образования в преподавании социально-гуманитарных дисциплин (философии, культурологии, антропологии) и могут быть использованы в учебных курсах: «Историческая культурология», «История художественной культуры», «История хореографического искусства», «Современный танец», так как соискатель рассматривает проблемы хореографического искусства через осмысление историко-культурных основ, семантики и трансформации танцевального языка степ-танца как механизма трансляции человеческого культурного опыта в

современном социокультурном пространстве. Важным, при этом, является то, что соискатель, определяя специфику танцевального направления степ-танца, устанавливает *временные* (с XVII-XXI вв.) и *территориальные* рамки исследования, охватывая ряд *европейских* (Швейцария, Греция, Италия, Швейцария, Англия, Шотландия, Ирландия), *африканских* (Египет, Бенин, Нигер, Конго, Чад, Мали) стран и США, где происходит зарождение и развитие исполнительской техники и выразительных средств этого феномена культуры. В представленном диссертационном исследовании соискатель акцентирует внимание на межкультурных взаимодействиях как факторе, оказывающем влияние на формирование и функционирование различных форм культуры.

Особенно ценным является то, что основные выводы и идеи диссертации могут применяться в разработке политики сохранения и развития культурного наследия в сфере культуры и образования, потому что Р.В. Трофимов, исследуя особенности современного степ-танца, раскрывает историческую картину формирования технических принципов искусства (полиритмии, полицентрии, импровизации) в процессе синтеза двух его основных стилей – «белого» англо-американского и «черного» афроамериканского, отличавшихся оригинальными формами ритмических структур, танцевальным языком и исполнительской техникой; выявляет семантику движений, передающую на знаково-символическом уровне особенности традиций, обрядов и обычаев различных этносов.

Полученные результаты исследования могут быть использованы в качестве материала для *генетического направления современной морфологии культуры*, а также при разработке понятийного аппарата в хореологии. В этом видится практическая значимость проведенного Р.В. Трофимовым диссертационного исследования.

Личный вклад диссертанта состоит в осмыслении степ-танца как интеграции разных видов искусства, музыки, театра, кино, ядром которого выступает хореография, а также в обосновании теоретической и научно-практической значимости работы, внедрении её результатов, в подготовке научных публикаций.

Следует отметить, что Р.В. Трофимов, являясь художественным руководителем и балетмейстером ансамбля степ-танца «Новые ритмы» кафедры

актерского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, реализует на практике полученные теоретические знания в собственных авторских постановках – оригинальных сценических хореографических произведениях.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена актуальностью темы диссертации, теоретическим и методологическим обоснованием ее исходных положений, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов. Отдельного внимания заслуживает библиографическая база исследования, представленная обширным списком литературы и профильных ресурсов, включающим 199 наименований, в том числе 109 из которых – аутентичные материалы на английском языке.

Положительно оценивая данное диссертационное исследование, считаем необходимым высказать несколько **замечаний и пожеланий**.

1. На странице 53 диссертации Р.В. Трофимов пишет о степ-танце в первых менестрельных шоу XX века. Однако, на странице 163 соискатель описывает творческую деятельность манхэттенского танцора Уильяма Генри Лейна по прозвищу «Мастер Джуба», который создает свой собственный вид чечетки, подражая исполнительской технике знаменитых танцоров-менестрелей и в 1844 году одерживает победу в серии переплясов над царившим в то время американским менестрелем ирландского происхождения Джоном Даймондом (1823–1857). В данном случае наблюдается явное несоответствие во временных рамках в вопросе возникновения первых шоу менестрелей. Необходимо уточнение временных исторических рамок существования менестрельных шоу.

2. На странице 116 диссертации Р.В. Трофимов анализирует особенности джубы и отмечает, что многие ее выразительные средства, характер исполнения, а также техника ударов стопой, вошли позднее в степ-танец и оказали влияние на развитие его стилевых особенностей. В данном случае диссертант не говорит, в каких стилях степ-танца нашли отражение конкретные стилевые особенности. На наш взгляд, диссертация, несомненно, выиграла бы, если бы соискатель

представил в ней более подробную картину связи стилевых особенностей с конкретными стилями.

3. Следует также обратить внимание на один момент непоследовательного изложения материала. Дело в том, что Р.В. Трофимов на странице 100 пишет: «в рассмотренной форме «ринг-шаут», ставшей основой раннего джаза, имеются священные корни африканских религий». Считаем важным указать, что диссертант в тексте, предшествующему 100 странице, не рассматривал форму «ринг-шаут», а подробную характеристику данной форме он дает гораздо позже, а именно на страницах 146-147.

Указанные замечания не меняют положительного отношения к проведенному Р.В. Трофимовым диссертационному исследованию.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены соискателем в автореферате диссертации и четырех научных статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для публикации основных научных результатов диссертаций, а также в других изданиях, индексируемых в РИНЦ, Scopus и Web of Science, в сборниках научных трудов, в выступлениях на научно-практических конференциях.

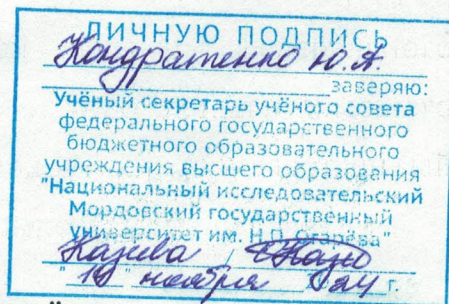
В заключении отметим, что диссертация Трофимова Романа Викторовича на тему «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» является научно-квалификационной работой, имеющей научную новизну, теоретическое и практическое значение. В диссертационном исследовании содержится решение задачи полноценной систематизации знаний о таком феномене культуры, каковым является степ-танец в научных полях культурологии и искусствоведения, а также глубокого осмысления механизмов трансляции и трансформации культурного наследия в современном обществе. Важное значение диссертации заключается в том, что степ-танец как искусство, представляющее в образах содержание конкретных культур, может стать одним из культурных «кодов», способным выступить посредником во взаимопонимании и объединении народов, содействовать сохранению корней многонациональных культур и аккумулировать лучшие

образцы культурного наследия, что соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой театрального искусства и народной художественной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» Кондратенко Юрием Алексеевичем

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры театрального искусства и народной художественной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» протокол № 10 от 07 ноября 2024 года.

Заведующий кафедрой театрального искусства и народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
доктор искусствоведения (24.00.01 – Теория и история культуры),
доцент



Ю. А. Кондратенко

07 ноября 2024 г.

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва». Почтовый адрес: 430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевистская, д. 68. Телефон: (8342) 24-37-32; (8342) 24-48-88; (8342) 47-29-13. Адрес электронной почты: mrsu@mrsu.ru
Адрес сайта: <https://mrsu.ru/>