

В Диссертационный Совет
33.2.018.14,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
ГЕНДОВОЙ МАРЬИ ЮРЬЕВНЫ
кандидата искусствоведения
на диссертацию **ТРОФИМОВА РОМАНА ВИКТОРОВИЧА**
«СТЕП-ТАНЕЦ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЕВРОПЫ И АФРИКИ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Безусловной ценностью и уникальностью диссертационного исследования Трофимова Р.В. является многоракурсность и глубинная многослойность научной работы, раскрытой во временном – историографическом разрезе и в широкоформатном диалоге с такими отраслями научного знания как география, история, этнология, палеохореография, хореография, философия, эстетика, искусствоведение, культурология, отчасти экономика, а также психология.

Соискателем Трофимовым Р.В. убедительно и аргументировано точно обозначена актуальность проблематики выбранного направления – исследование культурных особенностей феномена степ-танца, рассмотрение условий его вхождения в общее поле культуры того или иного этноса, изучение вопросов ассимиляции и/или диалога этносов путем постижения смысловых невербальных танцевальных кодов культуры.

В связи с таким широким диапазоном поставленных и решенных диссертантом задач, особенно подчеркну, что данная научная работа представляет собой по сути первое, системно-междисциплинарное –

историко-культурное, социо-культурное и искусствоведческое, – исследование эволюции степ-танца как феномена культурного кода этноса в контексте времени и пространства.

Новизна работы заключена как в самой идее комплексного анализа предметной области, так и в убедительной способности диссертанта дедуктивно и контекстно изучать генезис степ-танца, базируясь на восприятии его как объективного «продукта» художественной культуры этноса, вписанного в постоянный диалог с внешними и внутренними факторами среды.

На основании выработанного подхода соискатель оправдано называет результаты взаимовлияния среды и объекта исследования термином «метаморфозы», которые он выявляет, а затем поэтапно рассматривает в центральных главах диссертации, обозначая их предпосылки, показывая географически и исторически обусловленную детерминацию в странах Африканского континента, Старой Европы и Нового Света.

Социально значимо выглядит надсистемный компонент данного диссертационного исследования, в котором соискатель Трофимов Р.В. обращается к глобальной стороне вопроса: фокус его научного взгляда на феномен степ-танца выстраивается, исходя из позиции глобальных вызовов (приоритетов) современной цивилизации «либерального постмодернизма»: безликости, толератности, агрессивности ряда этносов, их ризоидности (отсутствие или сознательное отчуждение от национальных «корней») и стремления «стереть» культурные коды – внешние художественно-символические «хранилища» памяти и самоидентификации этносов.

Анализируя структуру диссертации, отметим, что в ней отчетливо видна продуманная и научно-обоснованная логика, поэтапно раскрывающая заявленную тему на трех концептуальных уровнях. Такая основательность свидетельствует о фундаментальности научного исследования.

В базовую основу диссертации положен понятийный аспект, связанный с формированием научного категориального аппарата, помогающего понять

очерченный круг поля исследования и снимающий ряд вопросов, касающийся многочисленных трактовок того или иного понятия в ситуации современной «дефинитивной неопределенности» некоторых терминов.

Блестящей находкой диссертанта Трофимова Р.В., внедренной в канву хореографических искусствоведческих изысканий, считаю интеграцию концепции диффузионизма Ф. Ратцеля, ставшую для данной диссертации научным ядром, от которого диссертант выстроил философский, культурологический, искусствоведческий и социальный уровни постижения феномена степ-танца в контексте истории и современности. В диссертации высвечена идея географической среды как коренной ойкумены, что формирует и определяет мировоззрение, культовые ориентиры и отношение к вопросу телесности как языку трансляции опыта деятельности.

Уже Первая глава «Теоретические и историографические основания исследования танцевальной культуры как основы степ-танца» представляет собой осмысленное и фактически самостоятельное исследование, внутри которого показывает превосходное владение теоретической базой как в профессиональной области знания – хореографии, так и в сфере этнопсихологии, фольклористики, семиотики.

Самой перспективной, емкой и гармонически целостной, а, следовательно, полезной для научных отраслей знания выступает Вторая глава диссертации «Историко-культурные предпосылки формирования компонентов степ-танца в традиционных культурах народ мира».

Здесь соискатель Трофимов Р.Ф. формирует особую хореографическую карту мира, где показывает развитие феномена степ-танца в тесной связи с социальной историей народов мира, которая, начиная с эпохи Великий Географических открытий и развития торговли, активно вторгается в бытование традиционной культуры народов Европы, Африки и Нового Света.

Данная глава читается с большим интересом и напоминает уникальный научно-обоснованный приключенческий роман. На мой взгляд, она

заслуживает отдельного типографского издания как самостоятельная монография, внутри которой можно увидеть общие закономерности развития и миграцию самых разных танцевальных стилей по миру.

В данной главе впечатляет внушительный пласт проделанной работы по охвату временного периода исследования – от эпохи первобытности до современного дня, кроме того, соискателем точно обозначен момент коренного слома в восприятии танца, его перемещении из области сакрального в область светского, общедоступного. Данный аспект имеет концептуальное значение для науки, поскольку момент слома восприятия – это не только рубеж философско-ценностной смены взгляда на танец, но и момент, фиксирующий утерю прежних и обретение степ-танцем новых функций, а также это явная точка истока будущей популяризации степ-танца как феномена культуры, который в последствии обретает всеерное разнообразие стилей (о чем соискатель Трофимов Р.В. пишет далее).

Отрадно подчеркнуть, что в указанной главе соискатель, помимо прочего, апеллирует к категориям духовности, что немаловажно в условиях сложной ценностно-мировоззренческой ситуации современного мира – проблеме, обозначенной диссертантом еще во Введении, как надсистемном аксиологическом компоненте, размываемом потребностями глобального либерального постмодернизма. Открытием главы назову семантическое описание танцевального мира филидов.

Самой дискуссионной частью научного исследования Трофимова Р.В. выступает Третья глава диссертации «Метаморфозы степ-танца и его бытование в современной художественной культуре». Дискуссионность в данном случае является показателем пиковой актуальности и перспективности научного труда.

Интереснейшие выкладки представлены по специфике музыкально-ритмической (перкуссионной) природе степ-танца. К примеру, соискатель доказывает, что ритм – не только обязательное условие исполнения танцевального текста, но и краеугольная ценностная структура,

обеспечивающая его бытование на ментальном уровне. Ритм обеспечивает вовлеченность (соборность) каждого члена группы, его непрерывное духовно-мировоззренческое приобщение к единой системе культурного кода этноса – межпоколенной группе – «мы» путем коллективного исполнения хореографии.

Данный ценностно-смысловой взгляд на феномен степ-танца как художественно-отраженное многовековое воплощение картины мира и системы ценностей посредством языка танца через ритм (полиритмию), полицентрию, импровизационную природу и общую экспрессивную манеру исполнения является научной «изюминкой» диссертации.

Отдельного отзыва заслуживает момент обоснования и привнесения диссертантом в научный оборот термина «реафриканизация», который может использоваться как в пространстве культурологического или искусствоведческого поля, так и применяться в области социальной географии и этнопсихологии.

Среди прочего отмечу, что украшением работы и дополнением к истории развития степ-танца оказалось внимание диссертанта Трофимова Р.В. к матросской субкультуре, часто остающейся вне поля научного взгляда. Приятно наблюдать высококлассное владение автором работы стилевыми различиями степ-танца на уровне практики, что обеспечивает свободное оперирование нюансами стиля на теоретическом уровне, а значит доступном изложении диссертантом научного знания.

Любопытными и перспективными для дальнейших изысканий могут стать смежные области – психология, кинематограф, балетное искусство, по касательной затронутые в работе Трофимова Р.В.

Диссертация выгодно отличается значительным объемом проанализированной научной литературы на русском и иностранных языках, множественным анализом хореографических композиций и спектаклей, огромным личным исполнительским и педагогическим вкладом диссертанта Трофимова Р.В..

От данного многолетнего (судя по датам публикаций статей) научного исследования имеется положительное впечатление, замечаний к работе не имею.

Однако, в целях углубления некоторых аспектов работы, возможно, определения путей дальнейшей разработки полезной и особенно актуальной сегодня темы диссертационного исследования, хотелось посоветовать обратить внимание исследователя на концепцию Л. Гумилева о пассионарности и жизненной энергии этноса с точки зрения культуры, а также бы хотелось задать следующие вопросы:

1. Вы подробно и поступательно исследуете историю развития степ-танца, формирования его как уникального культурно-семиотического феномена, было ли у Вас желание в целях заполнения пробелов по вопросам культурной идентичности народов России, провести параллели с культурой ритмически акцентированных танцев, обладающих богатой семантической и хореографической лексикой, народов, населяющих нашу страну (Кавказ, Крайний Север, Средняя полоса России). Можно ли вообще предполагать некие параллели или природа их развития принципиально различна?
2. В Вашей диссертации есть любопытная фраза: «российская чечетка на протяжении XX века активно входила в театр, кинематограф и социокультурное пространство молодежной среды». В связи с чем, хочу уточнить: сегодня степ-танец – это только молодежная субкультура? Назовите, пожалуйста, на Ваш взгляд наиболее знаковые кинофильмы и театральные постановки Советского времени и Современной России, где бы степ-танец раскрывался максимально аутентично и полномерно, являясь смысловым участником действия, а не украшением кадра или сцены.
3. Несомненным положительным моментом Вашего исследования является огромный список имен степистов и педагогов, что обращает внимание на принцип преемственности и почитания опыта

предшественников. Где сегодня в нашей стране развиваются степ-школы и степ-традиции? Эта культура бренд «чужой» цивилизации или она имеет право развиваться в нашей стране с позиции проявления дружелюбного интереса к иным этносам?

4. В балете «Весна священная» на музыку И. Стравинского существенный пласт хореографии, связан с традиционной культурой и представлениями о мироустройстве. Есть ли в Вашей работе что-то, что является наиболее близким, сакрально-откликающимся на тему данного балета с точки зрения хореографии?
5. Узнаваемым феноменом русской культуры является балетное искусство, воспетое еще А. С. Пушкиным, можно ли говорить, что феномен степ-танца является аналогичным феноменом культурной самопрезентации народов Нового Света, Европы и Африки на культурной карте мира?

Итак, завершая отзыв на диссертацию соискателя Трофимова Р.В., отмечу, что данная научная работа представляет собой самобытное, профессиональное, логически завершенное научное исследование, приглашающее к размышлению и активной дискуссии. Оно масштабно, многовекторно, обладает потенциальной перспективой развития и, что особенно приятно, отличается концептуальной цельностью. В работе прослеживается индивидуальный авторский почерк мышления, внушительный личный вклад Трофимова Р.В. в осмысление вопроса исследования и привнесение в научный оборот аргументированных выводов, новых терминов и уточняющих положений. Ключевые направления исследования отражены в Автореферате и 23 научных публикациях (4 из которых напечатаны в изданиях, рекомендованных ВАК РФ; кроме того, 2 статьи размещены в журналах, входящих в «Scopus», «Web of Science»).

Диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой детализируется научное представление о степ-танце с позиции историко-генетического и культурно-исторического развития; утверждается, что феномен степ-танца есть художественно-отраженное многовековое воплощение системы ценностей и картины мира этноса посредством языка танца, в котором ритм обеспечивает бытование на ментальном межпоколенческом уровне, – что имеет значение для развития науки и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, ее автор – Трофимов Роман Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.09
Теория и история искусства
Библиотекарь, педагог-организатор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Гендова Марья Юрьевна

29 ноября 2024 года

Подпись Гендовой М.Ю. заверяю Начальник отдела кадров
Дорецкая Наталья Юрьевна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»,
Адрес: Санкт-Петербург, 191023, ул. Зодчего Росси, д.2
Тел.: 8 (812) 456-07-65
e-mail: info@vaganovaacademy.ru
Сайт: <https://vaganovaacademy.ru/>

