

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Трофимова Романа Викторовича,

представившего к защите диссертацию на тему:

«Степ-танец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры
народов Европы и Африки»

по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Трофимов Роман Викторович в 2013 году с отличием окончил Белгородский государственный институт искусств и культуры с присуждением квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель». В 2016 году с отличием окончил магистратуру Белгородского государственного института искусств и культуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование с присвоением квалификации «Магистр», направленность (профиль) образовательной программы: Хореографическое образование. В 2017 году поступил и в 2021 году с отличием окончил аспирантуру ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на кафедре философии, культурологии, науковедения по направлению подготовки 51.06.01 Культурология с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». За время обучения в аспирантуре Белгородского государственного института искусств и культуры Роман Викторович с отличием сдал кандидатские экзамены и подготовил диссертационное исследование к защите.

Исследовательский интерес соискателя к историко-культурным аспектам степ-танца был обусловлен как его профессиональной подготовкой, так и многолетней педагогической практикой в области хореографического искусства, чему немало способствовала его профессиональная деятельность в качестве артиста балета, связанная с работой в государственных ансамблях и театрах страны, репертуар которых включал в себя произведения в жанре степ-танца.

Рассматривая степень изученности проблемы, можно отметить, что диссертант продемонстрировал хорошее знание источников (фундаментальные и прикладные труды) своих предшественников, внесших вклад в раскрытие важных аспектов заявленной проблемы. За время написания диссертации Роман Викторович проявил себя как самостоятельно мыслящий и заинтересованный в конечном результате исследователь, способный к анализу и синтезу научных трудов в области философии, этнографии,

искусствоведения, культурологии искусства и др., о чем свидетельствуют ссылки на 199 источников, включающих в себя 109 источников на иностранных языках, которые были переведены и интерпретированы соискателем в процессе работы над диссертационным исследованием.

Глубина заявленной диссертантом проблемы, несомненно, имеет достаточные концептуальные основания и поэтому не может рассматриваться в отрыве от современных реалий, включающих с одной стороны, пафос глобализма рационального жизненного смысла, а с другой – разделение мировоззренческих интересов и поиск национальной идентичности целого ряда народов мира. Тема диссертационного исследования является актуальной, поскольку в настоящее время в предметном поле культурологии недостаточно комплексных исследований, посвященных метаморфозам танцевальных культур народов Европы и Африки, в результате которых возникло такое неоднозначное направление танцевального искусства, каким представляется в данной работе «степ-танец». Соответственно, обращение автора к столь актуальной в настоящее время теме диссертационного исследования оправданно.

Следует отметить хорошо продуманную концепцию Р.В. Трофимова в диссертационном исследовании – это комплексность исследования, синтез практик в различных областях наук: искусствоведение, история, антропология и антропология искусства, психология и семиотика искусства, философия, культурология, этнография. В ходе работы диссертант сумел найти необходимые основания для междисциплинарного исследования, достигнув намеченной цели на основе применения ряда научных подходов и методов: антропологический, компаративный, семиотический, типологический и историко-генетический.

Диссертационное исследование Трофимова Р.В. имеет существенное значение для расширения научного поля в области культурологии искусства: разработана и обоснована модель танцевальной культуры, в которой определено место степ-танца, интерпретирован категориальный аппарат в современной морфологии художественной культуры и раскрыты такие базовые понятия для данного исследования как: «танец», «степ-танец», «культурные формы», «метаморфозы», «семантика степ-танца», «стиль».

Результаты настоящего кандидатского диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры философии, культурологии, науковедения БГИИК, докладывались на международных и всероссийских научных конференциях и симпозиумах в период с 2017 по 2024 годы, включены в лекционные курсы Трофимова Р.В. по предмету «История хореографического искусства», а также апробировались в авторских сценических хореографических произведениях соискателя.

По теме диссертационного исследования Трофимовым Р.В. опубликовано 23 научных статьи, 4 из которых входит в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, включенных в список изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом диссертация Трофимова Романа Викторовича «Степанец: историко-культурные метаморфозы танцевальной культуры народов Европы и Африки» является завершённым научным трудом и может быть представлена к защите по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Научный руководитель:
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры
хореографического творчества БГИИК,
Заслуженный работник культуры РФ

Бук

Буксикова Ольга Борисовна

Почтовый адрес:
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
308033, г. Белгород, ул. Королева 7,
рабочий телефон: +7 (4722) 55-98-09
e-mail: bgiik@bgiik.ru

