

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.11  
по диссертации **Барановой Татьяны Николаевны**  
«Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших  
стихотворений” Иосифа Бродского»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.11 в составе:  
- доктор филологических наук, доц. Н. Г. Михновец (председатель);  
- доктор филологических наук, профессор Е. В. Сергеева;  
- доктор филологических наук, профессор М. А. Черняк  
рассмотрела материалы по диссертации **Т. Н. Барановой**.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация **Барановой Татьяны Николаевны** «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» представлена на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), так как в ней рассматриваются генезис поэтики и функции художественных средств в поэзии И. Бродского.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 27 печатных работ общим объёмом 16,75 п. л., в соавторстве – 14 печатных работ общим объёмом 10,51 п. л., вклад автора диссертации – 5,25 п. л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 11 работ:

1. *Баранова Т. Н.* Нарративные стратегии в стихотворении И. Бродского «Он знал, что эта боль в плече...» / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. № 10. С. 3036–3042. (0,4 п. л., вклад соискателя 0,2 п. л.)

2. *Баранова Т. Н.* Идиожанр Иосифа Бродского («большие стихотворения») / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Вестник Череповецкого ГУ. 2023. № 2 (113). С. 33–44. (0,7 п. л., вклад соискателя 0,35 п. л.)

3. *Баранова Т. Н.* Мортальные мотивы стихотворения И. Бродского «Бессмертия у смерти не прошу...» / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2023. № 2. Т. 16. Вып. 2 (140). С. 353–359. (0,4 п. л., вклад соискателя 0,2 п. л.)

4. Баранова Т. Н. Джазовые стратегии в «Июльском интермеццо» И. Бродского / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Филологический класс. 2023. Т. 28. № 1. С. 97–108. (0,75 п. л., вклад соискателя 0,38 п. л.)
  5. Баранова Т. Н. Образно-мотивное единство цикла И. Бродского «Мексиканский дивертисмент» / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Научный диалог. 2023. Т. 12. № 1. С. 186–212. (1,7 п. л., вклад соискателя 0,85 п. л.)
  6. Баранова Т. Н. Потенциальная энергия претекста: структурно-композиционные особенности «Исаака и Авраама» И. Бродского / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Научный диалог. 2023. Т. 12. № 3. С. 206–233. (1,7 п. л., вклад соискателя 0,85 п. л.)
  7. Баранова Т. Н. Бог-домовой в стихотворении Иосифа Бродского «В деревне Бог живет не по углам...» / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Научный диалог. 2024. Т. 13. № 1. С. 225–237. (0,7 п. л., вклад соискателя 0,35 п. л.)
  8. Баранова Т. Н. Сердечные мотивы в творчестве Иосифа Бродского / Т.Н. Баранова / Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. № 2. С. 389–394. (0,37 п. л.)
  9. Баранова Т. Н. «Бытие...есть на деле ничто»: жанрово-смысловые акценты большого стихотворения И. Бродского «Бабочка» / Т.Н. Баранова / Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. № 3. С. 663–674. (0,7 п. л.)
  10. Баранова Т. Н. Мотив «посмертной муки» в «Строфах» Иосифа Бродского / Т. Н. Баранова / Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17. № 5. С. 1756–1762. (0,4 п. л.)
  11. Баранова Т. Н. Мотив маски в «Большой элегии Джону Донну» Иосифа Бродского / О.В. Богданова, Т.Н. Баранова // Научный диалог. 2024. Т. 13. № 3. С. 190–214. (1,5 п. л., вклад соискателя 0,75 п. л.)
- В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

### **3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «16» сентября 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 64 %, является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы, учитывая, что дополнительные 15 % составляет самоцитирование.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### 4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Барановой Татьяны Николаевны** «Генезис и образотворческая функциональность поэтики «больших стихотворений» Иосифа Бродского» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 11 публикаций.

3. Диссертация Барановой Т. Н. «Генезис и образотворческая функциональность поэтики «больших стихотворений» Иосифа Бродского» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении учёных степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решается задача исследования художественных средств репрезентации образотворческой функциональности поэтики «больших стихотворений» И. Бродского и их концептуального содержания, имеющая существенное значение для литературоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.11.

Председатель: \_\_\_\_\_ д.ф.н., доц. Н. Г. Михновец  
Члены комиссии: \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Е. В. Сергеева  
\_\_\_\_\_ д.ф.н., профессор М. А. Черняк

«03» октября 2024 г.