

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.11
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 12 декабря 2024 г., № 6

о присуждении **БАРАНОВОЙ ТАТЬЯНЕ НИКОЛАЕВНЕ**,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата филологических наук

**ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ ОТМЕЧАЕТ, ЧТО НА ОСНОВАНИИ
ВЫПОЛНЕННЫХ СОИСКАТЕЛЕМ ИССЛЕДОВАНИЙ:**

- осуществлен анализ поэтики «больших стихотворений» – оригинального идиожанра Иосифа Бродского;
- установлено, что «большие стихотворения» воплощают ведущие принципы поэтики И. Бродского, в наибольшей мере концентрируют в себе идейно-смысловой потенциал лироэпического творчества поэта;
- проанализирована содержательно-структурная специфика «больших стихотворений» И. Бродского (тематика, проблематика, композиция, образ лирического субъекта), рассмотрены вопросы генезиса данного поэтического жанра;
- выявлены специфические черты «больших» стихотворных образований И. Бродского: онтологическая насыщенность, особая позиция лирического субъекта (самообъективация), своеобразие композиционной структуры (спираль, переносы, ритмические «сбои»), повествовательная сюжетность (прозаизация лирического сюжета) и др.;
- проанализированы диалогические связи поэзии И. Бродского с прозаическими текстами русской классической литературы, с поэтическими произведениями золотого (А. Пушкин, М. Лермонтов и др.) и Серебряного (В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др.) веков, с произведениями русской литературы второй половины XX в. (В. Ерофеев, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.), способствующие выявлению интертекстуальных пластов творчества поэта;
- предложена новая интерпретация стихотворений «Большая элегия Джону Донну», «Исаак и Авраам», «Строфы», «Тритон / Моллюск», «Келломайки», «Бабочка» и др.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

- в диссертации содержится решение актуальных и теоретически значимых задач, имеющих значение для научных исследований в области русской поэзии второй половины XX – начала XXI вв.;
- в ходе анализа основных способов организации «больших стихотворений» И. Бродского развиты теоретические положения современной поэтологии и жанроведения;
- предложено в ряд традиционно признанных бродсковедением философских (онтологических) мотивных комплексов поэзии И. Бродского (*Время, Пространство, Движение, Хаос, Смерть*) ввести дополнительные – *Любовь, Боль, Родина*, которые содержат в себе значимый мировоззренческий потенциал и отражают своеобразие авторской позиции;
- доказано, что в структурно-композиционном плане доминантной чертой «больших стихотворений» И. Бродского оказывается лироэпическая диффузия, формирующая в лирическом тексте особую позицию героя и соответствующую ей повествовательную сюжетность, как итог – философскую направленность стиха.

Применительно к проблематике диссертации результативно

- уточнена и расширена теоретическая и практическая база квалификационных признаков «больших стихотворений» И. Бродского;
- прослежены особенности функционирования «больших стихотворений» и их место в лироэпосе поэта;
- проанализированы поэтологические особенности и характер функционирования образно-мотивных рядов в избранных «больших стихотворениях» И. Бродского и раскрыта семантика связанного с ними подтекста;
- выявлено своеобразие интертекстуальных включений, диалогическая связь поэтических текстов И. Бродского с произведениями русской и мировой литературы.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что

- результаты проведенного анализа поэтики «больших стихотворений» И. Бродского могут быть использованы в научных исследованиях, связанных с историей русской литературы и культуры, в частности, в работах по вопросам своеобразия русской поэзии XX в. и непосредственно поэтического творчества И. Бродского;
- приемы текстуального анализа и выявления жанровых констант «большого стихотворения», разработанные на материале поэтических произведений И. Бродского, могут быть использованы в исследованиях по проблемам своеобразия и эволюционирования современной российской поэзии, жанровых экспериментов ее отдельных представителей;

– материалы, выводы и отдельные положения проведенного научного исследования могут быть использованы в учебниках и учебных пособиях по современной русской литературе, а также в лекционных курсах по литературе (поэзии) второй половины XX в., в элективных дисциплинах, посвященных поэтическому творчеству И. Бродского, как в высшей, так и в средней школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– идеи работы и ее теоретические положения базируются на обобщении литературно-критического материала, на тщательном изучении достижений современного отечественного и мирового бродсковедения;

– поэтика и жанровые аспекты «больших» стихотворных текстов И. Бродского проанализированы на основе применения современных научных методов и приемов литературоведческого анализа, комплексного филологического анализа литературного и исторического материала;

– при анализе использованы достоверные источники как поэтических произведений И. Бродского, так и литературной критики, система верифицируемых фактов биографической, литературной и общественной жизни поэта 1950–1980-х гг.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– установлено доминирование идиожанра «больших стихотворений» во все периоды творческой эволюции И. Бродского – единственного поэта, создавшего уникальное в современной русской словесности жанровое образование;

– произведён самостоятельный комплексный анализ поэтологических особенностей «больших стихотворений» И. Бродского, осуществленный с опорой на авторитетные достижения современного бродсковедения;

– тематика, проблематика, образно-мотивная система, стиль «больших стихотворений» рассмотрены как органичные составляющие философского содержания поэтической системы И. Бродского;

– подготовлено 27 научных публикаций по теме диссертационного исследования, в том числе 11 статей в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, рекомендованный ВАК РФ.

Диссертация охватывает все основные вопросы поставленной научной цели и ее задач и соответствует критерию внутренней логики и единства. Это подтверждается наличием последовательно структурированного плана исследования, непротиворечивой методологической платформой, аргументированностью и взаимосвязанностью выводов, а также концептуальностью разработки и решения важных проблем русской поэзии 50–80-х гг. XX в.

Диссертация Т. Н. Барановой «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, в которой многосторонне рассмотрены поэтологические особенности «больших стихотворений» И. Бродского, что позволяет обнаружить новые, ранее не исследованные особенности стихотворного наследия поэта, представить комплексное освещение проблем мотивной и образотворческой функциональности, значимых для понимания философско-поэтической картины мира Бродского.

На заседании 12 декабря 2024 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Барановой Татьяны Николаевны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение **присудить Барановой Татьяне Николаевне ученую степень кандидата филологических наук.**

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них – 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 10, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – 1.

**Председатель
диссертационного совета**



ЧЕРНЯК М. А.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**



ЕФРЕМОВ В. А.

12 декабря 2024 г.