

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Барановой Татьяны Николаевны «ГЕНЕЗИС И ОБРАЗОТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ПОЭТИКИ «БОЛЬШИХ СТИХОТВОРЕНИЙ» ИОСИФА БРОДСКОГО», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Русская поэзия вот уже четвертое десятилетие подряд переживает беспрецедентный период расцвета, необычайный по широте контекста и многообразию художественных тенденций, – и её бурное развитие тем более удивительно, что в параллельных областях прозы и драматургии синхронная ситуация далеко не столь радужна. Филологи активно берутся за изучение монографических тем, посвящённых творчеству отдельных поэтов, однако работы, где поднимаются частные поэтологические вопросы, скрупулёзно изучаются «узкие» аспекты мотивики, лингвостилевые и стиховедческие проблемы текста и др., были и есть в остром дефиците, что и понятно: подобное исследование требует культурной эрудиции, концептуального подхода, исследовательской смелости, а методологические риски, с которыми неизбежно столкнётся филолог-первопроходец, очевидны и подчас довольно высоки. Тем ценнее работы, демонстрирующие подобный концептуальный подход. Судя по автореферату, диссертация Т.Н. Барановой относится именно к такому, редкому типу исследований, что обуславливает её несомненную **актуальность**.

**Научная новизна** работы также не вызывает сомнений: она состоит в целенаправленном обращении диссертанта к поэтике «больших стихотворений» Бродского, которые впервые в работе Т.Н. Барановой рассматриваются как изначально самобытная форма, сложившаяся задолго до его знакомства с поэтическим творчеством Евг. Баратынского и Дж. Донна. Кроме того, диссертант впервые целостно и системно выявляет в «больших стихотворениях» И. Бродского тематические, композиционные, нарративные, стилевые особенности и осмысливается их как доминирующие образования в поэтическом универсуме художника.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Т.Н. Барановой отличается композиционной стройностью, логичностью выводов – от анализа генетических истоков жанра «больших стихотворений» на раннем этапе творчества И. Бродского (с.9-10) диссертант закономерно переходит к осмыслению поэтического мира «больших стихотворений» зрелого (с. 10-12) и позднего (с. 12-13) периодов. Это представляется вполне оправданным, ибо системный анализ истоков, этапов становления и развития этой жанровой формы со всей очевидностью позволил диссертанту и скорректировать институционные черты идиожанра «большого стихотворения», и блестяще проанализировать онтологическую, бытийную проблематику, осмыслить философские тематические категории, среди

которых важное значение обретает не только мотивный комплекс Время, Пространство, Движение, Хаос, Смерть, но и выделенные Т.Н. Барановой Любовь и Боль.

Следует отдать дань и филологической культуре диссертанта, её наблюдательности, историко-культурному чутью и умению обнаружить как «единство в разнообразии», так и «разнообразии в единстве».

Автореферат диссертации «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» Барановой Татьяны Николаевны, многочисленные публикации в серьезных изданиях в полной мере свидетельствуют о высоком профессиональном уровне соискателя. Судя по автореферату, диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 в редакции от 11.09.2021 №1539 (п. 9–14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), и является работой, где на основании проведенного автором исследования разработаны положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое значимое научное достижение, концептуально целостное, принципиально важное для современной науки. Татьяна Николаевна Баранова, бесспорно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Зав. кафедрой русской и зарубежной  
литературы филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский  
Мордовский государственный университет  
имени Н.П. Огарёва», доктор филологических наук  
(10.01.01 – русская литература), профессор  
(430005 г. Саранск, ул. Большевикская, 68  
(88342)270418, [osmukhina@inbox.ru](mailto:osmukhina@inbox.ru))

**Ольга Юрьевна Осьмухина**

1 ноября 2024 года

Личную подпись *Осьмухина О.Ю.* заверяю

Зам. декана

«01» ноября 2024 г.



*Даю свое согласие на обработку персональных данных*

## Отзыв

### на автореферат диссертации Барановой Татьяны Николаевны «ГЕНЕЗИС И ОБРАЗОТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ПОЭТИКИ «БОЛЬШИХ СТИХОТВОРЕНИЙ» ИОСИФА БРОДСКОГО»,

представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
(специальность 5.9.1.

Русская литература и литературы народов Российской Федерации)

Диссертация Т. Н. Барановой посвящена проблеме изучения «больших стихотворений» Иосифа Бродского. «Большие» или «длинные» стихотворения Иосифа Бродского, как их называют исследователи, представляют собой важную и малоисследованную проблему в бродсковеденье и литературоведенье в целом. Рассмотрение «длинных стихотворений» известного русского поэта в контексте их образотворческой функциональности позволяет привнести дополнительные ракурсы в теоретическую базу и понимание этого сложного жанрового образования, раскрывает новые аспекты в осмыслении лирических текстов писателя, что, в свою очередь, определяет **актуальность** представленной работы.

«Большие» или «длинные» стихотворения становились предметом исследования ряда работ, но системно не рассматривались. Однако, как справедливо указывается в автореферате Т. Н. Барановой, большие стихотворения оказываются одной из центробразующих форм в поэзии Бродского. Этим обстоятельством – центральным местом длинных стихотворений среди лирических произведений Бродского – объясняется **научная новизна** работы диссертантки. В ходе анализа больших стихотворений поэта Т. Н. Баранова приходит к выводу, что такие объемные стихотворные произведения представляют собой, с одной стороны, уникальную черту «бродской» поэтики, с другой стороны, они составляют особое явление всей современной русской поэзии.

Удачной находкой работы, как нам кажется, оказывается то, что Т. Н. Баранова не только прослеживает жанровое своеобразие такого сложного и плохо поддающегося точной теоретизации явления, как «большие стихотворения», но и исследует генезис этой формы, например, на материале известного стихотворения Бродского «Пилигримы», далеко не самого «большого». В этом же ряду стоит и анализ стихотворения «Бессмертия у смерти не прошу...», онтологические компоненты которого подводят исследователя Т. Н. Баранову к выявлению важнейшей квалификационной черты «длинного» стиха.

Предложенный Т. Н. Барановой анализ выделенных больших стихотворений зрелого и позднего периода также не оставляет сомнений в глубине и аналитизме. Т. Н. Барановой удастся выявить новые ракурсы стихотворений «Большая элегия Джону Донну», «Бабочка», «Тритон» и др. Разделение глав диссертации на параграфы в соответствии с анализом

каждого отдельного большого стихотворения представляется композиционно удачным и продуманным и в итоге порождает целостное представление о таком многоаспектном явлении как «длинное» стихотворение Бродского.

Концептуальные положения и результаты работы Т. Н. Барановой обладают очевидной **теоретической и практической значимостью** и могут быть использованы как в разработке литературоведческих проблем общего плана, так и при изучении индивидуально-авторских жанров русской поэзии, второй половины XX века.

Поглавные и общие выводы, к которым приходит исследовательница, не вызывают сомнений.

Автореферат диссертации отражает основные положения диссертации. Список опубликованных работ свидетельствует об основательности предложенного в работе исследования.

Диссертация Т. Н. Барановой **«Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского»** отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения учёных степеней», утверждённом Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а её автор, **Баранова Татьяна Николаевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Доктор филологических наук  
(5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации),  
библиотекарь Отдела рукописей  
ФГБУ «Российская национальная библиотека»

*Власова*

**Власова Е. А.**

*25.11.2024*

Контактная информация:

ФИО: Власова Елизавета Алексеена.

Адрес: 197343, Санкт-Петербург, Ланское шоссе, 6.

Телефон: +792132427 64.

e-mail: [kealis@gmail.com](mailto:kealis@gmail.com)

*Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой, и их дальнейшей обработки.*

Подпись руки

*Власовой Е. А.*  
заверяю *Главной специалисткой*  
Начальник отд. кадров РНБ  
*“25” ноября 2024*



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Барановой Татьяны Николаевны

«Генезис и образотворческая функциональность поэтики

“больших стихотворений” Иосифа Бродского»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Бродсковедение в настоящее время необычайно популярно и весома. Творчество поэта неизменно привлекает к себе внимание читателей и критики. Потому тема диссертационной работы Т. Н. Барановой «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского», несомненно, **актуальна**.

В ходе знакомства с авторефератом становится очевидно, что Т. Н. Баранова демонстрирует основательное знание огромной научной литературы по бродсковедению, профессионально оценивает реферируемые работы. Нельзя не согласиться с соискателем: за последние годы существенно вырос уровень научного освещения вопросов бродсковедения, внимание исследователей фокусируется на философской проблематике, бытийных вопросах поэзии Бродского. Стремление Т. Н. Барановой выявить онтологические составляющие в лирике Бродского подводит к пониманию **новизны** диссертационного исследования, которая определяется «целенаправленным обращением к поэтике особого жанра “больших стихотворений” Бродского, к выявлению тематических, композиционных, нарративных, стилевых особенностей “большой” лирики поэта, рассмотрением поэтологии своеобразных “длинных стихотворений” как доминирующего образования в поэтическом универсуме художника» (с. 5). Данный аспект является целесообразным: «большие стихотворения» Бродского требуют пристального внимания в связи с вопросами жанра и собственно поэтики.

В первой главе «Поэтологические истоки жанра “больших стихотворений” на раннем этапе творчества» Т. Н. Баранова успешно, в новом ракурсе анализирует поэтику самых ранних стихотворений Бродского, убедительно доказывает малую существенность «количественного показателя» в классификации стихов поэта. Так, текст «Бессмертия у смерти не прошу...» содержит всего 28 строк. Однако, согласно исследовательской мысли, квалификационным показателем выступает философская проблематика стихотворения. С данным суждением соискателя следует согласиться. Весомость стиха, как демонстрируется в работе, не зависит от количества строк.

Во второй главе «Поэтический мир “больших стихотворений” зрелого периода творчества» Т. Н. Баранова интересно и убедительно, что передано и в автореферативном изложении, анализирует «Большую элегию Джону Донну», показывая, что самого Джона Донна в «большом стихотворении» Бродского пока еще нет, что создаваемый образ – это только «предчувствие» большого поэта и родства мировоззрению молодого поэта.

В третьей главе «Поэтика “больших стихотворений” позднего периода творчества» Т. Н. Баранова предлагает интересный анализ стихотворения «Тритон» (или «Моллюск»), в ходе которого обуславливает мотивацию изменения названия; включение в анализ первоначального названия приводит к новой и убедительной интерпретации поэтического текста.

В целом автореферат дает возможность констатировать, что диссертация Т. Н. Барановой «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» представляет собой самостоятельное научно-квалификационное и завершённое исследование, ценное по полученным результатам, она содержит в себе решение ряда задач, имеющих принципиальное значение для современного литературоведения.

**Теоретическая и практическая значимость** работы не вызывают сомнений. Наблюдения и выводы послужат основой для дальнейшего изучения отечественной литературы, могут быть использованы в курсах истории русской литературы, на занятиях по изучению поэтических произведений И. А. Бродского в вузе и в средней школе.

Диссертация Т. Н. Барановой «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» отвечает всем требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук и соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) по следующим пунктам: п. 4 — «История русской литературы XX–XXI вв.», п. 8 — «Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и её преломлений в художественном творчестве», п. 9 — «Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии», а также требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор, Татьяна Николаевна Баранова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

кандидат филологических наук (специальность 10.01.01. Русская литература),  
доцент, старший преподаватель Кафедры  
сопоставительного изучения языков и культур  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

моб. тел. 8 905 276 09 08  
электронный адрес: a\_blum@mail.ru

*13.11.2024*  
Против обработки персональных данных не возражаю

ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ  
ИНИЦИАТИВЕ

13 НОЯ 2024

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ  
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ  
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ  
М. С. ЗУБОВА



**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
**Барановой Татьяны Николаевны**  
**«Генезис и образотворческая функциональность**  
**поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского»,**  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации (филологические науки)

Автореферат диссертации Татьяны Николаевны Барановой свидетельствует о том, что автором было проведено значительное научное исследование. Заявленная диссертантом тема, бесспорно, представляет научный интерес, поскольку вопрос о литературоведческой идентификации жанра «больших стихотворений», о его месте в творческом наследии Иосифа Бродского до сих пор остаётся дискуссионным. И в этой связи избранный диссертантом ракурс исследования оказывается, на наш взгляд, наиболее перспективным для решения поставленных вопросов.

**Актуальность** предпринятого в диссертации исследования определяется тем, что вопреки научному интересу в отношении «больших стихотворений» И. Бродского, обращение к их жанровым и поэтическим особенностям находится на периферии исследовательского внимания.

**Научная новизна** работы не вызывает сомнения: автор диссертационного исследования обращается к поэтике идиожанра И. Бродского, выявляет тематические, композиционные, нарративные, стилиевые особенности «больших» стихотворений.

**Структура диссертационного исследования** Т. Н. Барановой логична, обусловлена особенностями самого объекта и предмета исследования и соответствует его цели и задачам. Диссертацию Т. Н. Барановой отличает хорошо продуманная композиция. Каждую часть работы характеризует исключительная чёткость, логичность и ясность мысли. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего около 200 позиций.

Отметим некоторые явные **достоинства** диссертации Т. Н. Барановой. Ранее уже была подчеркнута масштабность проделанной работы, позволившая осуществить комплексный подход к означенной проблеме исследования и её многоаспектность. Диссертант в ходе анализа поэтологических особенностей «больших стихотворений» И. Бродского убедительно доказывает, что «большие стихотворения» по праву могут быть названы идиожанром поэта и доминируют в его творческом наследии. Также диссертант уточняет границы появления «больших стихотворений» в творчестве поэта, уточняя принятую исследователями точку отсчета (начало 1960-х) на несколько лет (конец 1950-х), последовательно и убедительно доказывая автопретекстовый характер стихотворений «Еврейское кладбище» (1958) и «Пилигримы» (1959). Более того, Т. Н. Баранова указывает на самобытность жанра «большого стихотворения» в поэзии И. Бродского и дискутирует с гипотезой других исследователей о влиянии на И. Бродского поэзии Евг. Баратынского и Дж. Донна, послужившего импульсом к появлению «больших стихотворений». Отдельного внимания заслуживает тонкое наблюдение диссертанта о внелитературном факторе (болезни сердца), привнесшем в лирику И. Бродского особое звучание. Диссертант указывает на важность включения в тематические категории поэзии И. Бродского категорию Боль, которая по праву должна занять место рядом с такими признанными бродсковедением категориями, как Время, Пространство, Движение, Хаос, Смерть. В этой связи отметим тонкое исследовательское мастерство диссертанта, предложившего новую интерпретацию стихотворения «Тритон» (первоначально «Моллюск»), основываясь на сходстве образа моллюска с сердцем, больным сердцем поэта, тоскующим «по вечности». Так в разговоре о жанровых дефинициях «большого стихотворения» диссертант на первый план выдвигает

онтологическую проблематику, указывая, что свойственный поэту трагический ракурс восприятия во многом объясним болезнью сердца, заставлявшей поэта неизменно помнить (а значит, думать) о смерти. Как результат подробного поэтологического анализа и комплексного подхода диссертант предлагает новые интерпретации многих анализируемых произведений, которые открывают новые грани восприятия текстов И. Бродского.

**Достоверность** исследования обеспечена мощной теоретической базой и квалифицированным использованием традиционных методов академического литературоведения.

**Теоретическая и практическая значимость** работы не вызывают сомнений: наблюдения, выводы и полученные результаты диссертационного исследования вносят весомый вклад в изучение творчества И. Бродского, в интерпретацию его поэтического наследия, и в частности, его идиожанра — «больших стихотворений», обнаруживают новые грани художественно-философского мировидения поэта. Результаты исследования могут быть использованы в вузовских курсах истории и теории отечественной литературы, спецкурсах, посвящённых творчеству И. Бродского, при написании соответствующих научных исследований, в т.ч. учебников и учебных пособий.

**Апробация работы.** Перечень опубликованных Т. Н. Барановой работ убеждает в их соответствии тематике диссертационной работы и её основным положениям. Результаты исследования отражены в 27 печатных изданиях, в том числе в 11 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Автореферат показывает, что цель проведенного диссертационного исследования достигнута и в совокупности с публикациями автора в достаточной степени отражает содержание работы.

Диссертация на тему «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, выполнена в соответствии с требованиями пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции от 16 октября 2024 г. № 1382), а автор диссертационного исследования, **Баранова Татьяна Николаевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

**Сведения о составителе отзыва:**

Жилене Екатерина Сергеевна —  
кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература),  
доцент кафедры медиалогии и литературы  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2.  
Тел. раб. (812) 318-97-48  
Тел. моб. (931) 371-43-32  
E-mail: ebibergan@yandex.ru

Жилене Екатерина Сергеевна

«29» ноября 2024 г.

Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки.

Подпись руки

Жилене Екатерины Сергеевны заверяю

Ведущий специалист по кадрам  
О.О. Ковальчук



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **БАРАНОВОЙ Татьяны Николаевны**  
«Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших  
стихотворений” Иосифа Бродского», представленной на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации

Автореферат диссертации Т.Н. Барановой отражает содержание ее диссертации, дает представление об объекте и предмете, цели, задачах работы, о положениях, выносимых на защиту, содержании глав и научных результатах проведенного исследования.

**Актуальность** темы диссертационного исследования Т.Н. Барановой бесспорна и обусловлена несколькими факторами: во-первых, для современной поэзии и литературы в целом характерен поиск новых жанровых форм, а также нового поэтического языка, что обуславливает закономерный интерес к предшествующей традиции, в том числе к переходным и потому неоднозначным новациям поэтов второй половины XX в.; во-вторых, современное литературоведение сосредоточено на изучении проблемы жанра и жанрообразования; в-третьих, творчество И. Бродского по-прежнему вызывает интерес исследователей, прежде всего, в аспекте художественной философии поэта. В своей совокупности эти факторы делают необходимым поиск новых подходов и к творчеству И. Бродского, и к проблеме жанровой специфики характерной для него поэтической формы т.н. «больших стихотворений».

Сказанное, с одной стороны, предопределяет **новизну** осуществленного Т.Н. Барановой исследования, с другой стороны, обуславливает его структуру и характер методологической установки диссертантки.

Использование комплексного, историко-литературного (жанрового) и типологического, подхода, обращение к общекультурному и философскому контекстам демонстрируют широкий кругозор диссертантки и обеспечивают высокий профессиональный уровень исследования Т.Н. Барановой, **высокая степень достоверности** которого не вызывает сомнения. В диссертации проанализированы тематические, композиционные, нарративные и стилевые особенности «больших стихотворений», выявлены этапы становления данной разновидности текста в творчестве Бродского и уточнен вопрос о хронологических рамках начального этапа. Интересно, хотя и не вполне убедительно, утверждение,

что «большое стихотворение» представляет собой специфическое, характерное только для И. Бродского и не имеющее прецедентов и аналогов жанровое образование, что можно объяснить (и оправдать) исключительно первооткрывательским запалом Т.Н. Барановой как исследователя. Бесспорный интерес вызывают предложенные в диссертации интерпретации конкретных произведений поэта, которые, с одной стороны, демонстрируют знание научной традиции и уважение к ней, с другой стороны, несомненный исследовательский потенциал молодого ученого, который не боится вступать в полемику и оспаривать уже высказанные в науке мнения. В целом для диссертации Т.Н. Барановой характерно удачное сочетание контекстных методов, в частности, привлечение литературных контекстов, и имманентного анализа.

Благодаря разноаспектности исследовательских подходов диссертантке удалось решить **задачи, имеющие теоретическое и практическое значение для современного литературоведения.** В частности, намеченная в диссертации идея ввести в жанровый анализ «больших стихотворений» рассмотрение их субъектной организации и специфики выражения позиции субъекта поэтического высказывания, несомненно, обладает теоретическим потенциалом и может в дальнейшем стать основой для дальнейшего исследования.

Результаты работы получили апробацию на 11 международных конференциях, и отражены в 27 публикациях (11 входят в список ВАК).

Отмечая высокий научный уровень диссертации Т.Н. Барановой, позволим себе задать некоторые вопросы.

1. Взаимодействие эпического и лирического начала в «больших стихотворениях» И. Бродского очевидно. Такое взаимодействие характерно не только для Е. Боратынского или Д. Донна, в ком видят предшественников Бродского и на что справедливо указывает диссертантка, но и для других поэтов XIX–XX вв. (из ближайших современников поэта назову, например, А. Твардовского). Вопрос заключается в том, почему, в силу каких общекультурных причин и индивидуальных интенций Бродский обращается к такой жанровой форме, почему осуществляет последовательную самообъективацию, дистанцируясь от себя и делая объектом себя изображения и осмысления?
2. Не вполне понятно использование термина «идеологема» в применении к образу бабочки (с. 12 автореферата). Что имеется в виду?

Предложенные вопросы носят уточняющий характер и никоим образом не влияют на высокую оценку проделанного Т.Н. Барановой диссертационного исследования.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертация Т.Н. Барановой «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского», насколько позволяют об этом судить автореферат и публикации соискателя ученой степени, отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения учёных степеней», утверждённом Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а её автор, **Баранова Татьяна Николаевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

25.11.2024.

Доктор филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
профессор, профессор кафедры русской  
филологии  
Гродненского государственного  
университета имени Янки Купалы

Автухович Татьяна Евгеньевна

Контактная информация:

230023 Беларусь, г. Гродно, ул. Ожешко, 22.

Кафедра русской филологии

(+375) 152 396812

E-mail: avtuchovich@mail.ru

Тел.: (+375) 29 7830943

*Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой, и их дальнейшей обработки.*



## ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Барановой Татьяны Николаевны «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).**

Жанровое обозначение «большие стихотворения», применяемое по отношению является понятием сколь очевидным, столь и неопределенным. С одной стороны, само определение «большого стихотворения» сопутствовало творчеству Иосифа Бродского едва ли не с первых попыток отрефлексировать специфику индивидуального авторского стиля поэта. С другой стороны, можно констатировать, что единство взглядов и некоторая согласованность методологических подходов к описанию этого жанрового образования в этом вопросе пока что не достигнуты. Предпринимались попытки дать устойчивое статистическое описание жанра (вплоть до подсчета стрóf), описать жанр с точки зрения стиховедческой методологии или с точки теоретических установок младоформалистов. Подобное внимание к этой сложной, комплексной проблеме, как кажется, вполне объясняет **актуальность выбранной темы исследования.**

**Теоретическая новизна исследования** состоит, прежде всего, в довольно остроумной попытке решить обозначенную выше жанровую проблему «больших стихотворений», через обращения к теории жанра М. М. Бахтина.

**Практическая значимость** работы заключается в расширении привычного круга анализируемых текстов и довольно логичной и удачной попытке выстроить описание генезиса «большого стихотворений» Бродского.

Не вызывает сомнения отличная теоретическая подготовка автора диссертационного исследования. Перед нами очень удачная и своевременная попытка суммировать всю дискуссию вокруг этого жанрового образования и

продолжить ее уже на несколько ином уровне. Однако данное исследование остается все же чем-то гораздо большим нежели своеобразной «суммой бродсковедения», расширяя и дополняя предшествующую дискуссию самым положительным образом.

Недочеты работы представляются крайне незначительными и не снижающими общего впечатления от работы. Так, Джон Донн, младший современник Шекспира, назван почему-то поэтом средневековым (с. 11), хотя традиционно его относят к поэзии барокко.

Диссертация Т. Н. Барановой «Генезис и образотворческая функциональность поэтики “больших стихотворений” Иосифа Бродского» отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения учёных степеней», утверждённом Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а её автор, **Баранова Татьяна Николаевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
старший преподаватель  
кафедры  
теории и практики иностранных языков  
Института иностранных языков  
ФГАОУ ВО РУДН

Почтовый адрес организации:  
117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.  
Телефон (495) 434-53-00  
Эл. почта [snegirev\\_ia@rudn.university](mailto:snegirev_ia@rudn.university)

Подпись сотрудника ИИЯ РУДН  
Снегирева Ильи Александровича  
удостоверяю:

*Учёный секретарь Учёного совета ИИЯ РУДН  
кандидат филологических наук, доцент*

Снегирев  
Илья Александрович

*29.11.2024*



*Самойлов  
29.11.2024*

*Самосин И.С.*