

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Государственного бюджетного учреждения
государственного музейного художественного
комплекса «Национальный художественный музей
Республики Саха (Якутия)»,
кандидат искусствоведения
Тимофеева Влада Владиславовна



ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного учреждения государственного музейного
художественного комплекса «Национальный художественный музей Республики Саха
(Якутия)»

на диссертацию Зениной Татьяны Владимировны «Архитектоника скифо-
сибирского звериного стиля на примере мелкой пластики: изучение и актуализация»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Т.В. Зениной представляет собой научное исследование, посвященное архитектонике скифо-сибирского звериного стиля. Целью исследования заявлено осуществление комплексного искусствоведческого исследования и изучение принципов архитектоники скифо-сибирского звериного стиля с опорой на формальный анализ памятников скифо-сибирского звериного стиля и исследование их интеграции в образовательный процесс, а также рецепции в современном искусстве. В диссертационном исследовании автор последовательно и подробно раскрывает поставленные задачи: определить пути исследования скифо-сибирского звериного стиля в гуманитарном знании; изучить теории происхождения стиля и обозначить соответствующие исследовательские парадигмы; проанализировать архитектонику скифо-сибирского звериного стиля как художественный феномен и проследить процесс формирования моделей, границ и перспектив ее анализа; систематизировать методику исследования архитектоники стиля, включающую изучение внешних границ изображения, внутренних контуров и структурных элементов композиции; исследовать варианты актуализации знания об архитектонике и композиции в скифо-сибирском зверином стиле для современного образовательного

процесса; изучить и систематизировать варианты рецепции и интерпретации архитектоники скифо-сибирского звериного стиля в современном искусстве.

Актуальность темы диссертации

Исследование данной темы становится все более актуальным в современном обществе, где наблюдается рост интереса к наследию древних культур. Одним из ключевых аспектов изучения архаических культур в искусствоведческой практике является анализ композиционных особенностей произведений древнего искусства, который позволяет на более глубоком уровне понять, как формировались художественные образы, отражающие специфику различных стилей. Однако композиционные особенности и архитектоника древних изобразительных традиций, в частности таких как памятники скифо-сибирского звериного стиля, до сих пор остается недостаточно исследованной. Это указывает на необходимость системного подхода к изучению формальной стороны изобразительности в подобных произведениях. Изучение архитектоники, выявление ее характерных черт для определенного стиля может стать полезным инструментом для атрибуции и экспертизы памятников, а также для проведения реставрационных работ и при формировании новых музейных экспозиций. Кроме того, в исследовании поднимается вопрос не только изучения, но и актуализации понимания архитектоники в искусстве и в образовании. Хочется подчеркнуть, что интерес к архаическим формам искусства существует в профессиональном сообществе художников и кураторов музейных экспозиций. В связи с этим важным аспектом работы является систематизация методов художественного заимствования, которые используют художники при рецепции скифо-сибирского звериного стиля.

Научная новизна исследования и полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации

Научная новизна диссертации бесспорна и состоит в целом ряде выводов. Стоит отметить, что впервые полноценно сформулировано и раскрыто понятие архитектоники стиля на примере формального анализа. В работе скифо-сибирский звериный стиль исследован с точки зрения архитектоники и композиционного строя на примере мелкой скульптурной пластики, а также сформулировано и раскрыто понимание того, как разнообразие архитектонических характеристик влияет на формирование стиля. В процессе исследования описаны пространственные принципы стиля и обозначены узлы визуального напряжения в памятниках, относящихся к скифо-сибирскому звериному стилю. Помимо прочего подробно проанализированы возможность и потенциал внедрения междисциплинарного

тематического блока в профессиональную образовательную программу высшего образования для более глубокого изучения композиции и архитектоники. Ценным является процесс описания рецепции архитектоники скифо-сибирского звериного стиля в актуальной практике современного искусства.

Оценка структуры и содержания диссертации

Структура диссертации ясная и логичная. Диссертационное исследование включает в себя введение, три главы, каждая из которых состоит из нескольких тематических параграфов, заключение, в котором подводятся итоги исследования и формулируются основные выводы, список использованных источников и литературы, а также два приложения, содержащих «Алгоритм выявления архитектоники памятников скифо-сибирского звериного стиля» и «Альбом иллюстраций».

Во введении диссертантом представлены обоснование выбора темы исследования, его актуальность, определены объект и предмет, сформулированы цель и задачи, дана общая характеристика работы, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также представлены сведения об апробации и внедрении результатов.

Первая глава «Скифо-сибирский звериный стиль в гуманитарном знании: определение, происхождение и исследовательские парадигмы» посвящена скифо-сибирскому звериному стилю как художественному феномену. Исследуется история возникновения самого понятия «скифо-сибирский звериный стиль» и выделяются этапы его развития. Особое внимание уделяется различию в трактовке термина «стиль» в археологии и искусствоведении. В первой главе систематизированы и кратко проанализированы основные теории, научные концепции и взгляды на происхождение и эволюцию скифо-сибирского звериного стиля как художественного феномена.

Вторая глава «Архитектоника скифо-сибирского звериного стиля» посвящена теоретико-практическому анализу данного вопроса. С теоретических позиций проанализировано значение и применение термина «архитектоника» в различных научных дисциплинах и областях знания, исследованы границы понятия «архитектоника стиля». Практическая часть исследования посвящена описанию алгоритма анализа для выявления взаимосвязи внешних контуров и внутренних конструкций памятников скифо-сибирского звериного стиля.

В третьей главе «Актуализация архитектоники скифо-сибирского звериного стиля: основные направления» Зениной Т.В. представлены результаты исследования процесса трансформации знаний о древнем искусстве в контексте образования и современных художественных практик. На примере памятников скифо-сибирского звериного стиля

описан механизм интеграции этих знаний в образовательный процесс для студентов художественных специальностей. Также изучены варианты интерпретации архитектоники скифского звериного стиля в современном искусстве.

В Заключении диссертант подводит итоги исследования и отмечает, что проведенный сравнительно-исторический анализ позволил уточнить терминологический аппарат и найти метод применения архитектоники с позиции искусствоведческого исследования. Термин «архитектоника» активно используется в таких областях науки, как философия, филология, литературоведение и культурология. Сравнительно-исторический анализ помог выявить, что архитектоника во многих областях знаний определяет организующую составляющую для любой логично выстроенной системы.

Оценка научных результатов исследования

Результаты исследования отразились в научных положениях диссертации, выносимых соискателем на защиту:

Основное положение, как нам видится, заключается в том, что архитектоника стиля является ключевым аспектом формирования неизменных характеристик стиля, которые помогают в его идентификации. В диссертации делаются важные выводы о том, что архитектоника стиля базируется на систематизации структуры внешних контуров, внутренних конструкций, их взаимосвязи и взаимодействует со средствами построения художественной формы. А непосредственно архитектоника скифо-сибирского звериного стиля базируется на нескольких видах внешних геометрических контуров изделий и содержит ограниченный круг универсальных внутренних схем. Помимо прочего в процессе систематизации важных признаков стиля диссертантом выявлено, что пластическая взаимосвязь внешних контуров и внутренних схем имеет в своей основе ограниченный набор художественных средств, при помощи которых построена форма. Важной частью исследования нам видится процесс актуализации данного знания для образовательного процесса, что дает возможность комплексного подхода к обучению профессиональных художников. А также с точки зрения ценности для музейной институции видим важность в определении методов и форм рецепции архитектоники в современном искусстве. Процесс выявления видов художественных заимствований могут стать важной отправной точкой в более глубоком исследовании процессов трансформации архаических образов в современном искусстве.

Рекомендации по использованию результатов и выводов

Исследование предоставляет возможность использовать полученные результаты в различных областях: в процессе атрибуции и экспертизы музейных экспонатов и исторических памятников; при реставрации произведений скифо-сибирского звериного стиля; в работе музейных кураторов, связанной с экспозиционно-выставочной деятельностью. А также важным исследование видится при разработке учебных курсов и в междисциплинарных исследованиях.

Соответствие автореферата основным Положениям диссертации

Автореферат диссертации Т.В. Зениной адекватно отражает содержание представленного исследования и основные положения выносимые на защиту.

Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати

Автором диссертации опубликовано тринадцати публикаций, четыре из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

При общей положительной оценке диссертационного исследования стоит сделать следующие **замечания**:

Стоит отметить, что третья глава исследования вызывает наибольший интерес и является остро актуальной на сегодняшнее время, в особенности для музеев, занимающихся актуализации архаичных культур. Поэтому хотелось бы предложить уделить больше внимания исследованию современных авторов, работающих так же и в области декоративно-прикладного искусства (резьба по кости, резьба по дереву, художественный металл и т.п.) и использующих мотивы скифо-сибирского звериного стиля в своих художественных практиках.

Помимо этого, предлагается расширить источниковую базу и исследовать не только однофигурные памятники скифо-сибирского звериного стиля, но многофигурные композиции, что позволит изучить этот художественный феномен глубже и поможет расширить понимание архитектоники скифо-сибирского звериного стиля.

Однако высказанные замечания не снижают достоинства диссертационного исследования. Диссертация Зениной Татьяны Владимировны «Архитектоника скифо-сибирского звериного стиля на примере мелкой пластики: изучение и актуализация» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование подготовлен кандидатом искусствоведения, генеральным директором Государственного бюджетного учреждения Государственного музейного художественного комплекса «Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)» В.В. Тимофеевой.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании музейного совета
Национального художественного музея Республики Саха (Якутия)

протокол № 1 от «07» октября 2024 г.

Заместитель генерального директора по науке и выставочной деятельности, кандидат искусствоведения _____ Ю.В. Кравцова

Подпись



Подпись заверена на специальном месте
07.10.2024г. Афанасов А.М.