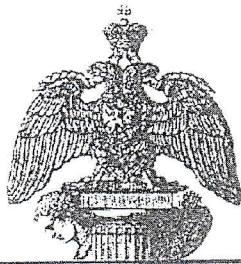


ОСНОВАНА В 1757 ГОДУ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

119034, МОСКВА, ул. Пречистенка, 21

тел.: (495) 637 36 65, 637 43 86, тел/факс (495) 637 43 86

14.09.2024 № 2-17/645

kanz@rah.ru

на № _____ от _____

**Председателю совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата науки, на
соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16,
созданного на базе федерального государственного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»
доктору культурологии профессору
О.С. САПАНЖА**

Уважаемая Ольга Сергеевна!

В ответ на Ваше обращение от 30 августа 2024 г. федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Гилёвой Ксении Александровны «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX–XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Российской академии художеств. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в академии, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

**Заместитель Президента
Российской академии художеств**

В.А. Любецкий

Сведения о ведущей организации

по диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему: «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX-XX вв.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РАХ
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21
Телефон	+7 (495) 637-43-86
Адрес электронной почты	kanz@rah.ru
Веб-сайт	https://rah.ru/?ysclid=m0xw0u10yg722980103

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Астраханцева Т.Л. Галина Визель. Путь к синтезу искусств: керамика, живопись, скульптура. М.: Союз Дизайн, 2022. 288 с. ISBN 978-5-00016-059-6
2.	Астраханцева Т.Л. Дмитрий Стеллецкий и керамическая скульптура. Сотрудничество художников Русского зарубежья с французскими керамическими предприятиями // Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. 2023. С. 5-9. ISSN 2079-8202
3.	Астраханцева Т.Л. Неизвестная керамическая скульптура Сергея Соломки. К проблеме изучения искусства русского Зарубежья // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА 3/2021 Часть 1. С.26-35.
4.	Астраханцева Т.Л. Поиски новой декоративности в советской керамической скульптуре 1920-х–1930-х годов // Academia. 2020. № 1. С. 59–71.
5.	Астраханцева, Т.Л. Скульптура Геннадия Васильевича Денисова. К истории гжельской скульптуры малых форм [Электронный ресурс] / Т.Л. Астраханцева // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». – 2024.- №2. – URL: http://lp009.flfm.ru/vestnik_ggu
6.	Грачева С.М. Скульптура Павла Онуфриевича Шевченко как отражение академической тенденции изобразительного искусства конца XX–XXI вв. // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2024. № 68. С.218-223
7.	Грачева С.М., Столбова П. Художественный металл в Удмуртии // Региональные культурные стратегии в современном мире. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2023. С. 239-242 ISBN 978-5-91201-436-9
8.	Корина Н.Д. «Памятник русской культуре...». Сергей Михайлович Волнухин и московская скульптурная школа в конце XIX – начале XX века // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова, № 2, ч. 1, 2023. С. 245-257
9.	Маркин Ю.П. Вадим Сидур. 1924–1986. Скульптура. Графика. М.: БуксМарт. 2021. – 448 с. ISBN 978-5-907043-83-1
10.	Орлов С.И. Архитектурная скульптура, инсталляция, объект // Художественные миры XXI века. Пути интеграции архитектуры и арт-практик / авт.-сост. и отв. ред. Т.Г. Малинина. М.: БуксМАрт, 2020, С. 180-195

11.	Орлов С.И. Дерево, керамика, металл. Скульптура 1960-х - 1980-х годов // Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. М., 2023. С. 161-170 ISBN: 978-5-6048493-4-7
12.	Орлов С.И. Скульптурная школа ВХУТЕМАСа и Общество русских скульпторов // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX-XXI веков. К 100-летию создания Высших Художественных Мастерских. Материалы Международной научной конференции-форума. М.: МАРХИ, МГХПА им. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет. 2020. С. 136-144.
13.	Орлова Е.В. «У истоков «немусейного искусства»: Степан Эрзя. От скульптуры к ландшафтным проектам // Художественная мастерская: Модели творчества. Сборник научных трудов кафедры искусствоведения / Отв. ред. Т.В. Малова. Москва, Изд-во: ФГБОУ высшего образования "РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)" (Москва), 2019, С. 31-54 ISBN: 978-5-87055-808-0
14.	Перфильева И.Ю. Пространственные объекты Ольги Кузнецовой // Декоративное искусство, 2020. С. 108–109.
15.	Флорковская А.К. Монументальные памятники Бориса Королева: вопросы архитектурного и скульптурного синтеза // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 4-3. С. 51-65.
16.	Царёва С.М. Cape corso: собаки в парковой скульптуре Москвы первой половины XIX века // Academia. 2023. № 2. С. 161–166. ISSN 2079-0341

Заместитель Президента РАХ



В.А. Любецкий