

В диссертационный совет 33.2.018.16,
созданный на базе ФГБОУВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ

Толстикова Виталия Семеновича, доктора исторических наук, профессора, профессора кафедры истории, музеологии и документоведения Челябинского государственного института культуры на автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационная работа К. А. Гилевой посвящена комплексному искусствоведческому исследованию произведений уральского художественного литья из чугуна XIX-XX веков и формированию его модельного ряда. Долгое время уральское художественное литье оценивалось как самобытный, местный народный промысел. Вместе с тем роль влияния отечественного и европейского искусства на формирование модельного ряда уральских чугунолитейных предприятий не рассматривалась в научных кругах, а также до настоящего времени проблема формирования модельного ряда на уральских заводах, выпускающих художественную продукцию, не становилась предметом отдельного исследования. Диссертант выбирает актуальную тему и всесторонне рассматривает ее, о чем свидетельствует значительный объем публикаций по заявленной теме, приведенный в автореферате.

Следует отдельно отметить практическую значимость исследования, так как в процессе работы была проведена атрибуция малоизученных предметов, уточнены авторы образцов, используемых в качестве моделей на уральских заводах. Кроме того, выявлен комплекс документов, связанных с организацией производства художественных изделий из чугуна. Эти данные найдут применение в научно-исследовательской работе, в экспертной деятельности специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Можно отметить хорошо проработанную структуру диссертации. Ксения Александровна последовательно рассматривает влияние западноевропейского и отечественного декоративно-прикладного искусства, формирование оригинального модельного ряда художественного литья из чугуна уральских заводов в XIX веке. Особое внимание заслуживает третья глава, посвященная проблемам модельного ряда в советский период. В ней автор делает заключения о способах поступления, новых источниках и организации учета художественных моделей на производстве. В главе рассматриваются проблемы государственного управления и контроля, система планирования и отчетности в производстве художественной продукции.

Отметим небольшую, случайную неточность. Так, в разделе «Состояние и степень изученности проблемы» допущена опечатка в инициалах главного скульптора каслинского завода Александра Семеновича Гилева.

Автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленной по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является самостоятельным исследованием, в котором содержится решение научной задачи целостного искусствоведческого анализа, формирования модельного ряда на уральских заводах XIX -XX веков. Работа соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук - искусствоведение.

Доктор исторических наук
по специальности 07.00.02 - Отечественная история
профессор кафедры истории,
музеологии и документоведения
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»

Виталий Семенович Толстиков

22 октября 2024 года

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный
институт культуры»
Адрес: 454091, Челябинск,
ул.Орджоникидзе, 36а
Тел.:(351)268-95-22
e-mail:info@chgaki.ru
Web-сайт:http://www.chgaki.ru



Челябинский государственный институт культуры	
Подпись	В.С. Толстикова
	заверяю
Специалист по документационному обеспечению персонала	
Подпись	О.Г. Вишнякова
« 22 »	20 24 г.

В диссертационный совет 33.2.018.16,
созданный на базе ФГБОУВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

**ОТЗЫВ Москалюк Марины Валентиновны, доктора
искусствоведения, профессора на автореферат диссертации Гилевой
Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда
художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура).**

Диссертация Гилевой Ксении Александровны это глубокое и комплексное искусствоведческое исследование формирования модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX-XX веков. В ходе работы рассмотрены каслинский, кусинский, кушвинский, каменский, свердловский и другие заводы, выпускающие художественную продукцию в XIX-XX веках. Автор успешно провел анализ произведений выбранного периода, а также на основе архивных документов проследил историю формирования оригинального модельного ряда художественного литья из чугуна уральских предприятий.

В исследовании отражена роль влияния западноевропейского и отечественного декоративно-прикладного искусства в формировании модельного ряда. Разносторонне рассмотрена проблема взаимоотношений профессиональных скульпторов с заказчиками – владельцами чугунолитейных предприятий. Проанализирована проблема модельного ряда в советский период. Автор делает заключения о способах поступления, новых источниках и организации учета художественных моделей на производствах, затрагиваются проблемы государственного управления и контроля, система планирования и отчетности в производстве художественной продукции.

Актуальность исследования не вызывает сомнений, так как до настоящего времени проблема формирования модельного ряда на уральских заводах, выпускающих художественную продукцию не становилась предметом отдельного исследования. Ксения Александровна выбирает актуальную тему и

всесторонне рассматривает ее, о чем свидетельствует значительный объем публикаций по заявленной теме, приведенный в автореферате.

Материалы данного исследования могут быть использованы в научно-исследовательской работе, музейной практике. В исследовании приведен значительный комплекс актуальных атрибуционных данных ряда памятников, находящихся в музейных и частных коллекциях России, что, несомненно, найдет применение в экспертной деятельности специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленной по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук искусствоведение, соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение.

Доктор искусствоведения по специальности
17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура, профессор,
Почетный член Российской академии художеств
Ведущий научный сотрудник Гуманитарного института
Сибирского федерального университета, Красноярск
Москалюк Марина Валентиновна
31.10.2024

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский федеральный университет»

Телефон/факс: +7 (391) 244-86-25

Адрес: 660041, г. Красноярск,

пр. Свободный, 79, корп. 5 (библиотека), ауд. P5-07

Электронная почта: office@sfu-kras.ru



ФГАОУ ВО СФУ
Подпись *М.В. Москалюк* заверяю
Начальник общего отдела *М.В. Москалюк*
31.10.2024

В диссертационный совет 33.2.018.16,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ

Отзыв Груздовой Ирины Александровны на автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX–XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационная работа Гилевой К. А. посвящена комплексному исследованию произведений художественного литья из чугуна, изготовленных на уральских заводах в период XIX–XX вв. Автор провел анализ неопубликованных архивных материалов и предметов художественного чугунного литья, представленных в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств и частных коллекций. Представлены особенности формирования модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX–XX вв. Изучена роль влияния отечественного и европейского искусства, а также активное участие уральских заводов в выставочной деятельности на формирование модельного ряда чугунолитейных предприятий.

Представленная работа является глубоким и всесторонним исследованием. Тема диссертационного исследования актуальна и значима. Комплексный анализ произведений позволил представить развитие уральского художественного литья из чугуна в контексте развития западноевропейского и отечественного декоративно-прикладного искусства.

Ксения Александровна демонстрирует глубокие знания истории развития уральского художественного литья из чугуна. Результаты исследования были представлены на международных, всероссийских, музейных и вузовских конференциях.

Некоторые замечания по автореферату:

1. Из автореферата не ясно, что автор понимает под пластическими и техническими свойствами бронзы и чугуна. В чем их схожесть? И исходя из каких свойств бронза является идеальным материалом в качестве модели при изготовлении литейных форм чугунных художественных отливок?

2. К сожалению, автор в автореферате не указывает инициалы таких скульпторов как Торокин (стр. 15), Аникин, Гилёв, Чиркин (стр. 5).

3. В автореферате имеются грамматические ошибки: «Приводитьс~~я~~ описание ...», «Содержатьс~~я~~ сведения ...», «В первой главе ... приводитьс~~я~~ анализ ...» (стр. 13), «...приводятс~~я~~ характеристика ...» (стр. 14).

Впрочем, указанные замечания не снижают высокую ценность выполненной работы.

Автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленной по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук искусствоведение, диссертация является самостоятельным исследованием, в котором содержится решение научной задачи целостного искусствоведческого анализа формирования модельного ряда на уральских заводах XIX -XX веков. Работа соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение.

Контактная информация:

Кандидат технических наук, доцент,
зав. кафедрой Технологии художественной
обработки материалов

ФГАОУ ВО Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Тел. +79221230045, эл. почта: i.a.gruzdeva@urfu.ru И.А. Груздева
01.11.2024 г.

Наименование организации: Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный
университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Адрес: 620002, Екатеринбург., ул. Мира, 19

Тел.: +7 343 375 41 76, e-mail: contact@urfu.ru, web-сайт: <https://urfu.ru/ru/>

Подпись
заверяю



Документовед УДИОВ
ГАФУРОВА А.А.

В диссертационный совет 33.2.018.16,
созданный на базе ФГБОУВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ

Отзыв Гильмияновой Анисы Рифатовны, главного хранителя музейных предметов МУ «Каслинский историко-художественный музей» на автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования К.А. Гилевой является актуальной и востребованной в музейной практике. Роль влияния отечественного и европейского искусства на формирование модельного ряда уральских чугунолитейных предприятий не рассматривалась в научных кругах, а также до настоящего времени проблема формирования модельного ряда на уральских заводах, выпускающих художественную продукцию не становилась предметом отдельного исследования.

Диссертация посвящена комплексному искусствоведческому исследованию произведений уральского художественного литья из чугуна XIX–XX веков, и содержит заключение об источниках, способах и особенностях формирования модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX–XX веков.

Стоит отдельно отметить материалы и источники исследования. В ходе исследования была проведена работа с архивными исследованиями, в том числе с фондом Каслинского историко-художественного музея и частным архивом Гилевых, не опубликованными ранее.

Несомненна практическая значимость исследования. В процессе работы была проведена атрибуция малоизученных предметов, уточнены авторы образцов, используемых в качестве моделей на уральских заводах. Кроме того, выявлен комплекс документов, связанных с организацией производства художественных изделий из чугуна. Эти данные найдут применение в научно-

исследовательской работе, в экспертной деятельности специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

Можно отметить хорошо проработанную структуру диссертации. Ксения Александровна последовательно рассматривает влияние западноевропейского и отечественного декоративно-прикладного искусства, формирование оригинального модельного ряда художественного литья из чугуна уральских заводов в XIX веке. Особое внимание заслуживает третья глава, посвященная проблемам модельного ряда в советский период. В ней автор делает заключения о способах поступления, новых источниках и организации учета художественных моделей на производствах. В главе рассматриваются проблемы государственного управления и контроля, система планирования и отчетности в производстве художественной продукции.

Отметим небольшую, и как нам кажется случайную, неточность. Так в разделе «Состояние и степень изученности проблемы» допущена опечатка в инициалах главного скульптора каслинского завода Александра Семеновича Гилева.

Автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленной по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук искусствоведение, диссертация является самостоятельным исследованием, в котором содержится решение научной задачи целостного искусствоведческого анализа формирования модельного ряда на уральских заводах XIX -XX веков. Работа соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук - искусствоведение.

Главный хранитель музейных предметов
Муниципального учреждения «Каслинский
историко-художественный музей»

30 октября 2024 года

Аниса Рифатовна Гильмиянова



*Собственноручную подпись
А.Р. Гильмиянова удостоверено
Директор МУ, Кихин*

М.В. Широкова

Контактные данные:

Муниципальное учреждение «Каслинский историко-художественный музей»

Адрес: 456830, Челябинская область, г. Касли, ул. Коммуны, 59

Тел.: (35149) 2-69-69; (35149) 2-24-07

e-mail: kaslimuseum@gmail.com

web-сайт: <https://kasli-museum.chel.muzkult.ru/>

В диссертационный совет 33.2.018.16,
созданный на базе ФГБОУВО
«Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ

Отзыв заведующей отдела металла Государственного исторического музея, кандидата исторических наук Дементьевой Людмилы Ароновны на автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация посвящена комплексному искусствоведческому исследованию произведений уральского художественного литья из чугуна XIX-XX веков, и содержит заключение об источниках, способах и особенностях формирования модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX-XX веков. Долгое время уральское художественное литье оценивалось как самобытный, местный народный промысел. Роль влияния отечественного и европейского искусства на формирование модельного ряда уральских чугунолитейных предприятий не рассматривалась в научных кругах, а также до настоящего времени проблема формирования модельного ряда на уральских заводах, выпускающих художественную продукцию не становилась предметом отдельного исследования. Ксения Александровна выбирает актуальную тему и всесторонне рассматривает ее, о чем свидетельствует значительный объем публикаций по заявленной теме, приведенный в автореферате.

Представленное исследование, безусловно, будет востребовано в музейной среде, в рамках научно-фондовой работы, так как в нем уточняется атрибуция целого ряда памятников, находящихся в музейных и частных коллекциях России. Работа также может способствовать пополнению коллекций

уральского художественного литья в музейных собраниях России. Исследование найдет применение в экспертной деятельности специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

В представленном автореферате, можно отметить, что автор последовательно рассматривает влияние западноевропейского и отечественного декоративно-прикладного искусства, формирование оригинального модельного ряда художественного литья из чугуна уральских заводов в XIX веке и проблемы модельного ряда в советский период. В третьей главе Гилева делает заключения о способах поступления, новых источниках и организации учета художественных моделей на производствах в советский период. В главе рассматриваются проблемы государственного управления и контроля, система планирования и отчетности в производстве художественной продукции.

Несмотря на неоспоримые достоинства исследования, хотелось бы высказать небольшое замечание. В содержании диссертации, во второй главе «Формирование оригинального модельного ряда уральского художественного литья из чугуна в 1870-1910-е годы» выделен параграф 2.1. посвященный влиянию российских и международных выставок на формирование модельного ряда уральских заводов. Эта проблема не выделена в третьей главе, посвященной развитию художественного литья на Урале в XX веке. Возможно, влияние выставочной деятельности на ассортимент выпускаемой продукции нашло отражение в самом тексте диссертации. Данное замечание не снижает ценности проведенного исследования.

Автореферат диссертации Гилевой Ксении Александровны на тему «Формирование модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX – XX вв.», представленной по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук искусствоведение, диссертация является самостоятельным исследованием, в котором содержится решение научной задачи целостного искусствоведческого анализа формирования модельного ряда на уральских заводах XIX -XX веков. Работа соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды

искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),
отрасль наук – искусствоведение.

Дементьева Людмила Ароновна
Заведующая отделом металла
Государственного исторического музея,
кандидат исторических наук,
лауреат Государственной премии РФ
109012, Москва, Красная площадь, д.1
+7 (495) 698 2008
dementevala@shm.ru



01.11.2024



Дементьевой Л. А.
удостоверяю