



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

Спортивная ул., д. 13, г. Мурманск, 183010
Тел./факс: (8152) 21 38 01 / 45 27 52
E-mail: office@mstu.edu.ru
http://www.mstu.edu.ru
ОКПО 00471633, ОГРН 1025100848651,
ИНН/КПП 5190100176/519001001

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГАОУ ВО «Мурманский
арктический университет»

Иванова И. М., д.п.н., доцент



02.09. 2024 г.

02.09.2024 № 16.07/1903

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию **Иванова Максима Васильевича**
«Экстремальный туризм
как явление культуры Республики Саха (Якутия) XXI века»,
представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Актуальность темы диссертации

Исследования современных трендов туризма формируют спектр мнений, которые востребованы в практике развития территорий, креативного бизнеса и культурных процессов, отражающих изменения картины мира, где отдых, восстановление сил, обретение идентичности происходит в путешествиях, самоиспытании и открытиях мира. Смена переживаний, обретение нового опыта, достижение мастерства в увлекательной деятельности – важные составляющие жизни человека, занимающего активную позицию, способного управлять своей эффективностью. Такие люди составляют ценный ресурс развития общества, поэтому во многих гуманитарных исследованиях эта тема выделена в самостоятельную дискуссию.

Актуальность исследования экстремального туризма как темы в поле культурологии можно подтвердить тем, что туризм заметно синхронизирован и ярко проявляет свойства современного общества, где противоречия информационной социализации и приоритеты личного опыта не только формируют разрывы, но и объединяются в новые образы

действия. Эти процессы требуют эмпирической фиксации, дальнейшего теоретического осмысления и развернутого научного диалога для расширения парадигмы знаний.

Проблемой академических исследований сферы экстремального туризма является то, что здесь не сформирован корпус определений, присутствует разночтение и расширительные толкования признаков экстремального туризма, в том числе, в профессиональном сообществе подчеркивают зависимость физических и ментальных нагрузок, влияющих на восприятие стресса и образа опасности. Субъективность понимания феномена ведёт не только к проблемам организационным и экономическим (например, деятельность турфирм и страховых компаний в сегменте экстремального туризма), но и к социальным, когда складывается культура принятия и непринятия клубов, обществ и путешественников-одиночек, практикующих экстремальные путешествия, виды спорта в частности, и философию экстрима в целом.

Не менее важно, что экстремальный туризм пересекается с сегментом природно-ориентированного туризма. В этом ключе актуальны дискуссии по теме ответственного и устойчивого туризма, когда уровень непредсказуемости природных явлений может быть очень высок, а культура путешественника отражает его подготовленность, способность к выживанию за счет конструктивных знаний, умений и навыков, а не за счет необратимых воздействий на окружающую среду. Исследование перехода в восприятии экстрима как победы над враждебной природой к этапу погружения в неповседневность, открытия новых горизонтов человеческих возможностей, обладает значительным потенциалом для описания культурных процессов, в том числе, для понимания ценности экософии и восприятия истории и современности циркумполярного мира как одной из моделей высокого качества жизни.

Территории Российской Федерации, обладающие ресурсами для экстремального туризма, не имеют длительной истории культурологических исследований, поэтому методологические разработки актуальны для практических задач в управлении развития территориями. Ценности путешествий в труднодоступных местах как досуговой практики находят отклик на такой запрос со стороны профессионального сообщества туристской и креативных индустрий, но скорость изменения предпочтений нередко приводит к дисбалансу качества и объёма предложений, возникают риски эксплуатации культурных стереотипов, романтических образов территорий. Ощущение экстрима как единственная цель путешествия не соответствует культурным интересам местного сообщества.

Диссертационное исследование Иванова Максима Васильевича раскрывает актуальные направления и проблемы исследования экстремального туризма. В нём представлен обширный систематизированный обзор теоретических подходов к изучению феномена туризма, тяги путешественников к его экстремальным формам.

Следует согласиться с автором в том, что экстремальный туризм можно отнести к игровым практикам, при этом он связан с поведенческими идеалами, ценностями деятельности, формирующий личный опыт преодоления, выполнения сложных задач, контроля над ситуацией. Обзор источников, раскрывающих экстремальный туризм как отклик на художественные произведения (литературу, кинофильмы, исполнительское творчество бардов), документалистику, логично развивается в обсуждении сферы материального воплощения экстрима (производство техники, снаряжения, одежды и др.), а также креативных индустрий в виде рекламы, дизайна, других сюжетов массовой культуры. Такой подход согласуется с принципом комплексности рассмотрения культурного явления, позволил автору многогранно описать генезис экстремального туризма за рубежом и в России.

Всё вышеозначенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Иванова Максима Васильевича подтверждает его актуальность, перспективность для дальнейших культурологических изысканий.

Новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации подтверждена следующими позициями.

В первую очередь следует отметить, что были раскрыты культурообразующие характеристики экстремального туризма и его потенциал в развитии Республики Саха (Якутия) в XXI веке.

В диссертационном исследовании глубоко проработана тема изменений восприятия образа Якутии в художественных произведениях, образы экстремальных природных условий республики занимают одно из центральных мест, определены позиции, подтверждающие ценность таких обстоятельств для самосознания жителей края.

Результаты данного исследования могут быть использованы в повседневной практике, в том числе для развития креативных индустрий, туризма, проектной деятельности.

Обзор и оценка своеобразия Республики Саха (Якутия) как исходных ресурсов для развития туризма представлены с точки зрения российских и зарубежных туристов, сделан акцент на поток из стран Азиатско-Тихоокеанского региона, при этом отмечены культурные предпочтения туристов этих стран именно в экстремальном туризме, что дает информацию для квалифицированной разработки предложений и технологий продвижения региональных турпродуктов.

Концептуализация экстремального туризма как феномена позволила автору разработать научные подходы к формированию прогрессивной культурной и молодежной политики региона. Перспективными для профессионального сообщества в туристской индустрии следует признать предложения по видам экстремальных туров. Среди них были особо выделены туры для реконструкторов, где история Якутии становится основой для легендирования туров по следам первопроходцев, пропавших

экспедиций и путешествий знаменитых персон; туры, связанные с мифами и легендами, перекликающимися с темами этнокультурных и религиозных туров; состязательные туры, в том числе, туры-преодоления и/или развития личных физических и моральных качеств (туры-ilinx); туры для исследователей-первопроходцев XXI века. Эти и другие виды туров экстремального характера требуют от организаторов не только опыта в обеспечении сопровождения туристов, но и глубокой культурологической подготовки. Такое утверждение заслуживает полную поддержку автора диссертационного исследования, рекомендовать разработанные материалы не только для образовательных проектов, но и для презентации в среде практиков туристической индустрии (разработчиков турпродуктов, проводников, гидов, переводчиков). Материалы исследования способствуют сближению экстремального и культурного туризма.

Обоснованность научных положений и выводов, сформулированные в диссертации, подтверждены методологически грамотным построением исследования, объемом проработанного материала, корректными аргументами в обосновании авторской позиции обсуждаемой темы.

Методологические подходы в разработке заявленной темы соответствуют модели культурологического исследования: деятельностный подход к изучению экстремального туризма, его игровой характер, теория «потока» позволили создать объемную картину данного культурного феномена. Обзор междисциплинарных источников отразил сложность объекта исследования, нормативные документы, интервью, анализ веб-ресурсов сформировали видение текущих проблем и трендов экстремального туризма.

Работа состоит из введения, трех глав, каждая из которых содержит по три параграфа, заключения и списка литературы из 277 наименований источников, в том числе 25 на английском языке.

Содержание диссертации соответствует поставленной цели и задачам исследования, в итоге сформулированная гипотеза получила развернутые доказательства. Структура исследования отражает логику описания объекта и предмета, выявленных проблем, а также их изучения в культурологическом ключе. Положения, выносимые на защиту, подтверждают экспертный уровень исследования, научную новизну, продуктивность для дальнейшего научного поиска и дискуссии.

Апробация полученных результатов

Содержание и результаты работы апробированы на V Международном форуме «Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития» в ноябре 2021 г., на Второй всероссийской студенческой конференции «Культурные индустрии в контексте устойчивого развития Евразийского Севера» в декабре 2021 г., на Всероссийском научно-практическом онлайн-семинаре «Культурные ландшафты северных регионов» 14 апреля 2022 г., на Всероссийской научной конференции «Обрядовая культура народов Сибири и Севера РФ»

в марте 2022 г., на Международной научно-практической конференции «Развитие социально-гуманитарного знания: новые направления и перспективы» Белгород, 28 декабря 2023 г.

По теме исследования опубликовано 8 научных статей, из которых четыре – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Таким образом, анализ текста диссертации позволяет заключить, что заявленная тема раскрыта в полной мере, логика работы отражает развитие мысли автора, раскрывает культурный дискурс экстремального туризма.

Вопросы и замечания.

Вместе с тем представляется важным прояснить отдельные теоретические положения:

1. В исследовании справедливо указано, что экстремальный туризм представляет собой нишу пересечений со спортивным и природно-ориентированным туризмом, в этом ключе продуктивно было бы рассмотреть пересечения экстремального туризма с научным, арт-туризмом, «тёмным» туризмом и другими видами нетривиальных путешествий, так как здесь формируются не только устойчивые целевые группы, но и субкультуры путешественников, проявляющие себя в медийном пространстве, социальных проектах.

Можно ли считать, что такие субкультуры не только потребляют, но и активно создают уникальный культурный контент, формирующий и стимулирующий качественное развитие экстремального туризма? Можно ли выделить тренд дифференциации видов экстремального туризма или определить тренд культурного и организационного слияния видов туризма в связи с географической локализацией?

2. В методологическом обосновании исследования указано, что оно построено на деятельностном подходе, игровой концепции культуры, теории праздного класса, теории «потока». Такое решение в построении исследования актуально и целесообразно, в материалах диссертации каждый из них нашел свое отражение, но в разделе практических рекомендаций развернуто представлены модели М. С. Кагана и Р. Кайуа, которые продуктивно трансформированы в идеи для развития экстремального туризма.


Является ли такой выбор моделей намеренным, признающим модели М. С. Кагана и Р. Кайуа наиболее рациональными для региона? Или другие подходы также могут получить свои практические разработки в дальнейшем проектировании путей развития экстремального туризма?


Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. По содержанию, научной новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов диссертация представляет собой глубокое, серьезное исследование, результаты которого могут быть использованы для дальнейшей научной работы в области культурологии.

Диссертация Иванова Максима Васильевича «Экстремальный туризм как явление культуры Республики Саха (Якутия) XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи – выявление культурообразующих характеристик экстремального туризма. Диссертация имеет значение для развития науки и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует критериям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Иванов Максим Васильевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Отзыв на диссертационное исследование Иванова Максима Васильевича подготовлен кандидатом философских наук, заведующей кафедрой сервиса и туризма Желниной Зоей Юрьевной и доктором культурологии, профессором кафедры сервиса и туризма, заведующей кафедрой искусств и дизайна Терещенко Еленой Юрьевной.

Диссертация и автореферат рассмотрены и обсуждены, а отзыв утвержден на заседании кафедры сервиса и туризма ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет» 28.08.2024, Протокол №1.

Заведующий кафедрой сервиса и туризма
ФГАОУ ВО «Мурманский арктический
университет», канд. филос. наук (09.00.03), доцент  Желнина З.Ю.

Заведующий кафедрой искусств и дизайна,
профессор кафедры сервиса и туризма,
доктор культурологии (24.00.01)
ФГАОУ ВО «Мурманский арктический
университет», доцент  Терещенко Е.Ю.

Ведущая организация:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Мурманский арктический университет».

183010, г. Мурманск, улица Спортивная, д. 13

Телефон: (8152) 403201. Телефон кафедры искусств и дизайна: (8152) 213806

Электронный адрес: office@mauniver.ru;

Официальный сайт: www.mauniver.ru

*Подпись Желниной Зои Юрьевны, Терещенко Елены Юрьевны
заведую*
ведущий специалист по кадрам А. В. Давыдова
28.08.2024

