

В Диссертационный Совет
33.2.018.14,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Кубановой Татьяны Андреевны, доктора культурологии, ведущего
специалиста Сектора мультимедийно-экспозиционной работы федерального
государственного бюджетного учреждения культуры
"Государственный Русский музей"
о диссертационной работе Иванова Максима Васильевича
**«Экстремальный туризм как явление культуры
Республики Саха (Якутия) XXI века»,**
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Работа Иванова Максима Васильевича посвящена выявлению культурологических характеристик экстремального туризма с позиций системного подхода и разработке практических рекомендаций, направленных на развитие экстремального туризма в Республике Саха (Якутия).

Актуальность исследования. Актуальность рецензируемой работы обусловлена все более востребованными среди россиян путешествиями по своей стране, и, соответственно, растущими требованиями к организации туризма как культурной индустрии. При этом автор пытается дать концептуальное определение сущностных сторон экстремального туризма,

как одного из видов человеческой деятельности. Можно согласиться с мнением автора, что туризм в целом, и экстремальный в частности, является сложным явлением, нуждающимся в системном междисциплинарном изучении. Это подразумевает интеграцию результатов научных исследований через призму культурологической проблематики, традиционно главенствующей в изучении различных сторон туризма: экономики, социологии, психологии, маркетинга, проектирования и пр. Данную концептуальную задачу автор реализует на основе теоретической концепции М.С. Кагана, рассматривающего экстремальный туризм как единство материальной, духовной и художественной культур.

Актуальность исследования обусловлена также выявлением путей развития экстремального туризма и необходимостью разработки практических рекомендаций, способствующих развитию культуры народов Республики Саха (Якутия) и повышению притока туристов в условиях изменившейся внешнеполитической ситуации.

Научная новизна положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Диссертация М.В. Иванова посвящена изучению сущностных основ, принципов формирования и технологий развития экстремального туризма в границах конкретного региона как достаточно специфического, практически неизученного в культурологии, социокультурного явления. Она содержит результирующие материалы из различных областей теоретической, практической и исторической культурологии. Основное содержание диссертации изложено в трех главах:

Глава первая «Этимологически-семантический анализ понятия «экстремальный туризм»»;

Глава вторая «Историко-культурные предпосылки формирования экстремального туризма в мировой культуре»;

Глава третья «Потенциал развития экстремального туризма в Республике Саха (Якутия) XXI века».

Экстремальный туризм представлен в работе как разновидность игровой деятельности, связанной с опасностью и испытанием пределов человеческих возможностей. Такой подход обладает эвристическим потенциалом для дальнейшего изучения различных сторон экстремальных практик. И, что важно, он может стать основой для разработки юридического толкования и правового статуса экстремального туризма, что, как справедливо указывает автор, не отражено в российском законодательстве.

Проведенный морфологический анализ экстремального туризма на основе базовых положений культурологического подхода М.С. Кагана, позволил М.В. Иванову выявить и функционально описать элементы экстремального туризма, в зависимости от совокупности трех модальностей культуры: материальной, духовной и художественной. Думается, что данный подход обладает научной новизной в осмыслении сущности экстремального туризма. В частности, духовная культура экстремального туризма детально показана как система, состоящая из информационного, ценностно-смыслового и проектного компонентов. Диссертантом описаны содержание и основные функции каждого из этих элементов. Заслуживает внимания раскрытие ценностно-смысловой подсистемы в изучаемой структуре. При этом рассмотрены не только основные научные концепции приобщения человека к практикам экстрима, но также на основе работ Й. Хейзинга, Р. Кайуа, П. Бурдые, Ж. Бодрийара, Т. Веблена, М. Чиксентмихайи и др. достаточно обоснованно предложены оригинальные ориентиры формирования экстремального туризма. Выявлена также связь ценностно-смысловых основ занятий практиками экстрима с художественной культурой региона Якутии, описаны особенности и функции действий экстремалов, роль дизайна и рекламы, как форм художественной культуры, связанных с организацией и проведением туристских маршрутов.

Для проектирования подобных путешествий в Республике Саха (Якутия) автор предлагает использовать концепцию М.С. Кагана, обладающую, на взгляд диссертанта, определенным эвристическим

потенциалом. Это позволяет классифицировать экстремальный туризм, опираясь на его сущностные характеристики, и рассматривать его как вид игровой, свободной деятельности, в которой человек переживает ситуации риска и преодоления опасностей, что является для многих туристов основной целью путешествия.

Придерживаясь данного суждения, автор утверждает, что истоки рассматриваемого туризма изначально были связаны с обрядами инициаций, с охотой на опасного зверя, а затем – с военной подготовкой, максимально приближенной к боевым действиям в древних обществах. При этом экстремальные практики игровой деятельности выступают как проявление героического архетипа, и по этой причине многие идеалы идеологических концептов прошлого находили свое реальное воплощение в различных формах экстремальной деятельности. В качестве примеров диссертант рассматривает идеалы куртуазной культуры, романтизма, неоромантизма, советского романтизма, контркультуры, постмодернизма.

Заслуживает быть отмеченной предложенная автором репрезентация ресурсов экстремального туризма в духовной и художественной культуре Якутии. Мифологическая составляющая в интерпретации экстремальных условий Якутии воплощается в современной художественной культуре, формируя неповторимое образное видение жизни в крайне суровых для человека условиях. Это может быть использовано для привлечения туристов в республику, брендинга туристских дестинаций и разработки новых проектов в сфере гостеприимства. В этом контексте автор правомерно использовал типологию игры Р. Кайуа в разработке оригинальной классификации вариантов экстремальных туров по Якутии.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что концептуальные наработки автора будут использованы в дальнейших исследованиях специфики различных видов туризма и его экстремальных практик, которые становятся все более востребованными в современном обществе. Разработанные рекомендации по

развитию туризма в Якутии могут найти практическое применение в различных региональных программах и проектах в области художественной культуры, в индустрии туризма и гостеприимства. Результаты исследования интересны и полезны в преподавании и изучении культурологических дисциплин, в подготовке менеджеров в области туризма и сервиса.

Признавая актуальность темы исследования, научную новизну и практическую значимость его основных результатов, следует сделать ряд замечаний, уточняющих вопросов и предложений:

1. В изучении и отражении экстремальных природных условий Якутии в духовной культуре коренных народов большее внимание уделено якутской мифологии и фольклору, в ущерб и недооценке особенностей духовных воззрений других этносов, населяющих республику: эвенков, эвенов, юкагиров, коряков, долган (120 000 чел. в 2024 году).

2. На стр. 10 автореферата диссертант ссылается на Национальный Стандарт РФ (ГОСТ Р 54601-201)¹, в котором утверждается, что «полная безопасность в экстремальном туризме практически не достижима». Причину этого автор связывает с крайне высоким риском экстремального туризма и выполнением маневров и трюков высокой сложности, при которых сохранение жизни и здоровья туриста зависит от уровня его специальной подготовки.

В этой связи отметим, что вышедший Закон о недопустимости и запрете распространения в прямом эфире (ТВ, радио) информации об опасных действиях над собой и другими людьми, подписанный Президентом РФ В. Путиным 9 августа 2024 года, распространяется, в том числе и на некоторые виды рекламы экстремального туризма.

Полагаем, что, продолжая работу над темой, Иванов М.В. подробнее рассмотрит вопросы техники безопасности, что позволит снизить риски и угрозы для путешественников в Республики Саха (Якутия).

¹ «Туристические услуги. Безопасность активных видов туризма. Общие положения» (М: Стандартинформ, 2019 – 7с.)

3. Автор утверждает об отсутствии художественных нарративов, описывающих первозданные природные условия Якутии, способствующих привлечению туристов в республику. Хотя в то же время в Якутии известен целый спектр развитых направлений художественного творчества: изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, а в последние годы здесь наблюдается «феномен якутского кино и телевидения».

Сделанные замечания не снижают общий высокий уровень диссертационной работы, выполненной Ивановым Максимом Васильевичем.

Заключение. Автореферат в полной мере отражает основное содержание диссертации и доказательно характеризует результаты проведенного диссертантом исследования. Основные результаты исследования отражены в 8 опубликованных научных работах, в том числе – в 4 научных статьях в журналах, рецензируемых ВАК. Результаты диссертационного исследования были апробированы на нескольких всероссийских научных конференциях, Международном форуме, научно-практическом он-лайн семинаре.

Диссертация Иванова Максима Васильевича «Экстремальный туризм как явление культуры Республики Саха (Якутия) XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология) является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи – раскрыть культурообразующие характеристики экстремального туризма и потенциал его развития в Республике Саха (Якутия) в XXI веке. Она имеет значение для развития культурологической науки и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по данной специальности, в том числе – критериям пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Иванов Максим Васильевич заслуживает присуждения

ему ученой степени кандидата культурологии по специальности
5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология).

Официальный оппонент:

Кубанова Татьяна Андреевна,

доктор культурологии, специальность 24.00.01 Теория и история культуры,
ведущий специалист сектора мультимедийно-экспозиционной работы
ФГБУК "Государственный Русский музей".

29.08.2024

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
"Государственный Русский музей",

191186, г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4

Контактный телефон +7 (812) 380-82-00

Адрес электронной почты: vrm@rusmuseum.ru

Я, Кубанова Татьяна Андреевна, даю согласие на включение моих
персональных данных в документы, связанные с работой Диссертационного
совета и их обработку.

*Подпись М. А. Кубановой удостоверено
Ведущий специалист по персоналу
Др. Архипов П. В.*

