

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.16,
созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
по диссертации **Воропаевой Татьяны Александровны**
«Новгородский художественный фарфор второй половины XX века:
производства, мастера, произведения»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.16 в составе:
доктор искусствоведения, профессор О.Л. Некрасова-Каратеева
(председатель),
доктор искусствоведения О.А. Туминская,
доктор культурологии В.Г. Ананьев
рассмотрела материалы по диссертации Татьяны Александровны
Воропаевой.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 34 - Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 35 - История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 38 - Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 39 - Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 41 - Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика*), так как представляет собой комплексное искусствоведческое исследование круга произведений, выпускаемых на новгородских предприятиях фарфоровой промышленности «Пролетарий», «Красный фарфорист», «Возрождение» в контексте развития отечественного декоративно-прикладного искусства, а также содержит определение роли новгородского фарфора в формировании советской и российской жизненной среды второй половины XX века.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 12 печатных работ общим объёмом 6,8 печ. л. (все работы написаны автором лично, печатных работ в соавторстве нет).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые:

1. Воропаева Т.А. Художественный фарфор Бронницкого завода фарфоровых изделий «Возрождение» // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2022. – Т. 22, № 1. – С. 55-63.

2. Воропаева Т.А. Творческое наследие новгородского художника – Тамары Александровны Гавриловой // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. - № 2 (59). – С. 164-173.

3. Воропаева Т.А. Массовый советский художественный фарфор: к истории новгородского завода «Пролетарий» 1970-х гг. // Международный журнал исследований культуры. – 2022. – № 2 (47). – С. 58-69.

4. Воропаева Т.А. Новгородский художественный фарфор 1950-х гг. // Сфера культуры. – 2024. – № 1 (15). – С. 65-71.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 2 июня 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 82,94 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

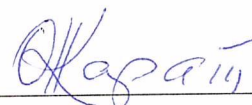
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» является оригинальной авторской научной работой.

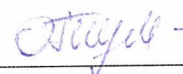
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача комплексного искусствоведческого исследования произведений, выпускаемых на новгородских предприятиях фарфоровой промышленности «Пролетарий», «Красный фарфорист», «Возрождение» в контексте развития отечественного декоративно-прикладного искусства, а также определена роль новгородского фарфора в формировании советской и российской жизненной среды второй половины XX века, что имеет существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.16.

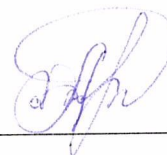
доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О.Л. Некрасова-Каратеева (председатель)



доктор искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О.А. Туминская



доктор культурологии
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
В.Г. Ананьев



26 июня 2024 года