

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата науки,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.16, созданного на базе федерального
Государственного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору культурологии

профессору О. С. Сапанжа

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Я, Коновалова Наталья Евгеньевна, кандидат искусствоведения (5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Воропаевой Татьяны Александровны на тему «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата/доктора наук по специальности 5.10.3. Виды искусства – (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Воропаевой Татьяной Александровной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 25 » июня 2024г.

Н. Е. Коновалова

подпись (расшифровка подписи)



Подпись заверено

Спец. по кадр. и орг. работам В.А.
25.06.2024г.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Воропаевой Татьяны Александровны на тему: «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности по специальности 5.10.3. Виды искусства - (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Фамилия Имя Отчество	Коновалова Наталья Евгеньевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	ГАУК ЯО Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Научный сотрудник отдела хранения 152901, г. Рыбинск, Ярославская область, Волжская Набережная, дом 2. www.rybmuseum.ru
Почтовый индекс, адрес	152919. РФ, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Пархинская, дом 63, кв. 49
Контактный телефон	+7 980 651-93-21
Адрес электронной почты	natalko70@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> К вопросу о типичности и уникальности «восточного» ассортимента Первомайского фарфорового завода / Н.Е. Коновалова // Россия — Восток: взаимодействие в искусстве. Сборник статей / Ответств. ред. и сост. О.А. Лавренова. Российская академия художеств; Институт научной информации по общественным наукам РАН; Исследовательский центр имени Рапояна Хагхигхта (Тегеран, Иран); Бхарат Институт высшего образования и научных исследований (Ченнаи, Индия). – Москва: ООО «Издательство “Согласие”», 2020. – С. 247–252.
2.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Типология фарфора Первомайского завода 1970-х – 1990-х годов / Н.Е. Коновалова // Традиция, ретроспекция, новация. Научно-практическая конференция, посвящённая юбилею М.А. Некрасовой, 23–24 апреля 2019 года, Москва, РАХ. Коллективная научная монография. – Москва, 2020. – С. 145–156.
3.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Предметы из окрашенной фарфоровой массы в собрании Рыбинского музея-заповедника / Н.Е. Коновалова // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы VI научно-практической конференции 16–18 октября 2019 г. // Труды ГИМ / сост. А.А. Герасимова. Вып. 216. – Москва, 2021. – С.182–188.
4.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Образы городов «Золотого кольца России» в изделиях Первомайского фарфорового завода / Н.Е. Коновалова // История и культура Ростовской земли. 2019. Материалы XXIX научной конференции. – Ростов, 2020. – С. 272–285.
5.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Характерные особенности декорирования «восточного» ассортимента Первомайского фарфорового завода / Н.Е. Коновалова // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. – С. 282–296.

6.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Реминисценции восточных орнаментов в росписях фарфора Первомайского завода / Н.Е. Коновалова // Дары и трофеи: диалог в искусстве Востока и Запада. Материалы второй научной конференции «Проблемы изучения восточных коллекций» / Научные сообщения Государственного музея Востока. Выпуск XXIX. – Москва: Государственный музей Востока, 2022. – С. 132–139.
7.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Художественно-промышленные мастерские и учебные заведения советского времени: художественно-ремесленное училище при Первомайском заводе (1945–1956) / Н.Е. Коновалова // Н.В. Глоба и российское художественно-промышленное образование / [отв. ред., сост. Т.Л. Астраханцева] / Науч. иссл. ин-т теории и истории изобразит. искусств РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова. – Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С. 436–442.
8.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Фарфоровая фабрика торгового дома «Карякин и Рахманов» – экспонент Всероссийской научно-промышленной выставки в Казани 1890 года / Н.Е. Коновалова // Девятые Кремлевские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Национальные культуры в историческом и музейном пространстве» (Казань, 8 октября 2020 г.). – Казань: Изд-во АН РТ, 2020. – С. 113–119.
9.	<i>Коновалова, Н.Е., Трощинская, А.В.</i> Фарфор Первомайского завода в собрании музея МГХПА им. С.Г. Строганова / Н.Е. Коновалова, А.В. Трощинская // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – № 2. Часть 1. – С. 329–339.
10.	<i>Коновалова Н.Е.</i> Фарфор Первомайского завода в контексте развития отечественной художественной промышленности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова». Москва, 2022. 32 с.
11.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> «Время победителей» и его отображение в изделиях Первомайского фарфорового завода / Н.Е. Коновалова // Победа – стиль эпохи. Академический взгляд. Коллективная монография по материалам Международной конференции (19–21 мая 2021 года). – Москва: Союз Дизайн, 2023. – С. 727–739.
12.	<i>Коновалова, Н.Е.</i> Николай Николаевич Ораевский – художник Первомайского фарфорового завода / Н.Е. Коновалова // «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – № 2. Часть 2. – С. 352–362.

Подпись официального оппонента

Иванов

Н.Е. Коновалова



Подпись Завершаю

*Спец по кадрам Гораздова В.А.
25.06.2024г.*