

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата науки, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» доктору культурологии профессору О. С. Сапанжа

Уважаемая Ольга Сергеевна!

Я, Астраханцева Татьяна Леонидовна, доктор искусствоведения (17.00.04, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), академик Российской академии художеств (Отделение искусствоведения и художественной критики), заведующий отделом проблем художественного образования НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 33.2.018.16, созданного на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в качестве официального оппонента диссертационной работы Воропаевой Татьяны Александровны на тему «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата/доктора наук по специальности 5.10.3. Виды искусства - (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК, членом диссертационного совета 33.2.018.16;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем Воропаевой Татьяной Александровной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 33.2.018.16.

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 18 » июня 2024 г.

Т.Л. Астраханцева

подпись (расшифровка подписи)



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Воропаевой Татьяны Александровны на тему: «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности по специальности 5.10.3. Виды искусства - (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.16 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Фамилия Имя Отчество	Астраханцева Татьяна Леонидовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.04, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств Заведующий отделом проблем художественного образования
Почтовый индекс, адрес	119034, Москва, Пречистенка, 21
Контактный телефон	+79032614903
Адрес электронной почты	tatiana.astrakhantseva@gmail.com

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Астраханцева Т.Л. (отв. ред, сост., автор предисловия) //«Победа стиль эпохи. Академический взгляд». М.: Союз Дизайн, 2024. ISBN 978-5-6048958-5-6
2.	Астраханцева Т.Л. Процесс стилиобразования в послевоенном советском искусстве. К вопросу дефиниций //«Победа стиль эпохи. Академический взгляд». М.: Союз Дизайн, 2024. С. 25-45. ISBN 978-5-6048958-5-6
3.	Астраханцева Т.Л. Послевоенный «вазовый стиль». Опыт интерпретации //«Победа стиль эпохи. Академический взгляд». М.: Союз Дизайн, 2024. С. 740-753. ISBN 978-5-6048958-5-6
4.	Астраханцева Т.Л. Скульптура Геннадия Васильевича Денисова. К истории гжельской скульптуры малых форм // Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». № 2. 2024. С. 1-9. <a href="http://p009.flfm.ru/vestnik_ggu">http://p009.flfm.ru/vestnik_ggu</a> No 2, 03.05.2024 УДК: 738.1 Искусствоведение и культурология
5.	<i>Астраханцева Т.Л.</i> Дмитрий Стеллецкий и керамическая скульптура. Сотрудничество художников Русского зарубежья с французскими керамическими предприятиями//Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. 2023. - ISSN 2079-8202
6.	<i>Астраханцева Т.Л.</i> Керамика М.П. Латри. От ар нуво к ар деко. Из истории русского Зарубежья // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда// Вестник Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова», № 3, ч. 2, 2023. С. 111 -122. – DOI 10.37485/1997-

	4663_2022_3_1_296_302. – EDN CRGMLX.
7.	Астраханцева, Т.Л. Н.В. Глоба и принципы российского художественно-промышленного образования. Проблемы поиска национального стиля - взгляд из XXI века / Т.Л. Астраханцева // Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование : Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва : Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2023. – С. 25-41. – EDN OMJUFN.
8.	Астраханцева, Т.Л. Гжельские игрушки из собрания Государственной Третьяковской галереи. К истории гжельского игрушечного промысла / Т. Л. Астраханцева // Вестник ГГУ. – 2023. – № 4. – С. 1-7. – EDN GLYTHS.
9.	Астраханцева, Т.Л. Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование : Коллективная монография по материалам международной научной конференции (отв. ред, сост., автор предисловия) – Москва : Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2023. – 504 с. – ISBN 978-5-87627-241-6. – EDN IBMSGG.
10.	Астраханцева, Т. Л. Анна Павлова и фарфоровый "Балет" А.Я. Брускетти-Митрохиной. К вопросу об иконографическом сходстве / Т. Л. Астраханцева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2022. – № 3-1. – С. 296-302. – DOI 10.37485/1997-4663_2022_3_1_296_302. – EDN CRGMLX.
11.	Астраханцева, Т. Л. Образ Демона в керамике В.А. Серова. Синтез символизма и пластики модерна / Т. Л. Астраханцева, А. В. Трощинская // Связь времен: история искусств в контексте символизма. Том II. – Москва : Общество с ограниченной ответственностью "БуксМАрт", 2021. – С. 181-192. – EDN LSGTJQ.
12.	Астраханцева, Т. Л. Неизвестная керамическая скульптура Сергея Соломко. К проблеме изучения искусства русского Зарубежья / Т. Л. Астраханцева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2021. – № 3-1. – С. 35-42. – DOI 10.37485/1997-4663-2021-3-1-35-42. – EDN SDYPBA.
13.	Астраханцева, Т. Л. Поиски новой декоративности в советской керамической скульптуре 1920-х-1930-х / Т. Л. Астраханцева // Academia. – 2020. – № 1. – С. 59-71. – DOI 10.37953/2079-0341-2020-1-1-59-71. – EDN XMOJBL.
14.	Астраханцева, Т. Л. "Школа русских изгнанников" - Русский художественно-промышленный институт в Париже / Т. Л. Астраханцева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2020. – № 2-1. – С. 72-81. – EDN NTGDEK.
15.	Астраханцева, Т. Л. Ева Штрикер. Встреча европейского дизайна с советским фарфором / Т. Л. Астраханцева // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда : Материалы международной конференции. Конференция посвящена 100-летию Баухауза, Москва, 17–19 апреля 2019 года. – Москва: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2019. – С. 119-121. – EDN ZRTIXJ.

Подпись официального оппонента

*А. С.*

*Астраханцева Т.Л.*

