

Российская Федерация  
Правительство Новгородской области  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
«НОВГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ  
ТЕАТРАЛЬНО - КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО»  
НОВГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ул. Бредова – Звериная, 14, Великий Новгород, 173003  
тел. (816-2) 77-60-53, 77-50-42, 77-75-53, 77-23-67,  
73-96-26, факс (816-2) 73-96-07  
e-mail: [guknodnt@mail.ru](mailto:guknodnt@mail.ru), <http://www.dnt-folk.ru>

30.08.2024 № 121

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

В Диссертационный Совет 33.2.018.16,  
созданный на базе ФГБОУВО  
«Российский государственный  
педагогический университет им.  
А.И. Герцена»

## ОТЗЫВ

директора Новгородского областного Дома народного творчества областного автономного учреждения культуры и искусства «Новгородское областное театрално – концертное агентство» Помельниковой Алевтины Алексеевны на автореферат диссертации Татьяны Александровны Воропаевой на тему: «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно - прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение).

Исследование произведений предприятий художественной промышленности второй половины XX века в контексте истории декоративного и промышленного искусства привлекает внимание различных гуманитарных наук. Изначально основное внимание уделялось ведущим предприятиям, таким как Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова, Дмитровский фарфоровый завод и Дулёво. Однако, в последние десять лет наблюдается устойчивый интерес и к региональным производителям, чья продукция считается важным явлением в развитии отечественного декоративно - прикладного искусства.

Представленная диссертация является первым обобщенным искусствоведческим исследованием фарфора, выпускаемого во второй половине XX века на предприятиях художественной фарфоровой промышленности Новгородской области, а именно заводов «Пролетарий», «Красный фарфорист» и «Возрождение».

Исследование истории новгородского фарфора, начавшего развиваться в конце XIX века, является актуальным. Интерес представляет не только анализ произведений того времени, но и история заводов, представленная на основе ранее не опубликованных архивных материалов. Изучение новгородских предприятий в контексте развития российской фарфоровой индустрии предполагает сравнительный анализ новгородского фарфора с другими отечественными предприятиями.

Автор акцентирует внимание на развитии фарфоровой отрасли во второй половине XX века, начиная с общего обзора истории новгородских предприятий, и

переходя к детальному изучению каждого завода. В процессе анализа истории выделяются эталонные произведения, определяются основные характеристики продукции и изучаются стилистические особенности творчества новгородских художников - фарфористов.

Работа отличается подробным исследованием предприятий «Пролетарий», «Красный фарфорист» и «Возрождение», а также сравнительным анализом, исходя из которого, автор выделяет специфические черты новгородского фарфора и определяет его роль в развитии отечественного искусства фарфора второй половины XX века.

Автор анализирует новгородский фарфор, и эксперты в области русского фарфорового искусства могут найти в этой работе ценные сведения. Например, автор рассматривает ключевые аспекты развития фарфоровой индустрии во второй половине XX века, так как он изучил и обобщил архивные материалы не только новгородских фабрик, но и других российских производителей фарфора. Проведена работа по атрибуции ряда произведений.

Результаты диссертации представляют несомненный научный интерес и имеют очевидное практическое значение. Автор активно сотрудничает с Новгородским областным Домом народного творчества ОАУКИ «НОТКА» по вопросам использования, актуализации, популяризации новгородского художественного фарфора.

Материалы диссертации в практическом плане нашли применение при проведении областного дискуссионно - аналитического семинара по разработке регионального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Новгородской области для специалистов культурно - досуговых учреждений как ценный теоретический источник. Материалы исследования продемонстрировали методику описания таких объектов на примере отечественного фарфора второй половины XX века как явления авторского декоративно – прикладного искусства.

В рамках мероприятий Года культурного наследия народов России, объявленного Указом Президента Российской Федерации № 745 от 30.12.2021 года, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» (г. Москва) с помощью региональных Домов (Центров) народного творчества Российской Федерации реализовал проект – презентацию «Золотая антология объектов нематериального культурного наследия». Новгородский областной Дом народного творчества ОАУКИ «НОТКА» выбрал для предоставления в проект – презентацию «Золотая антология объектов нематериального культурного наследия» объект нематериального этнокультурного достояния от Новгородской области – новгородский фарфор.

Активное участие в подготовке материалов по объекту «Новгородский фарфор» принял и автор диссертации. Материалы, собранные автором по истории заводов, биографии мастеров, внесших существенный вклад в развитие новгородского

искусства, искусствоведческий анализ круга эталонных произведений, вошли в состав сведений по объекту «Новгородский фарфор».

Информация об объекте, подготовленная автором, ляжет в основу паспорта объекта и войдет в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Новгородской области.

Можно сказать, что представленная работа является завершённым исследованием.

Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение), требованиям пп. 9–11, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115). Диссертация имеет значение для развития искусствоведения, а её автор Татьяна Александровна Воропаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно - прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение).

Алевтина Алексеевна Помельникова,  
директор Новгородского областного  
Дома народного творчества  
областного автономного  
учреждения культуры и искусства  
«Новгородское областное  
театрально – концертное агентство»,  
заслуженный работник культуры  
Российской Федерации,  
Почетный деятель культуры Новгородской  
области

адрес: 173003, Великий Новгород, у

л. Бредова – Звериная, д.14.

тел./факс 8(8162) 73-96-07

[guknodnt@mail.ru](mailto:guknodnt@mail.ru)



Помельникова А.А./  
(расшифровка подписи)

30 августа 2024 г.

Отзыв на автореферат диссертации Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение

Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой, представленная к защите, посвящена всестороннему изучению деятельности фарфоровых предприятий Новгородской области «Пролетарий», «Красный фарфорист», «Возрождение» в условиях развития отечественной художественной промышленности второй половины XX столетия. Долгие годы деятельность подобных предприятий, ориентированных на выпуск многотиражного фарфора для оформления бытовой повседневности, оставалась в научных кругах без внимания. Роль заводов и творческих коллективов в развитии керамической отрасли в частности и декоративно-прикладного искусства в целом не учитывалась. Однако в последние годы появляется все больше исследований, всесторонне рассматривающих историю, фарфоровый ассортимент, творческие биографии скульпторов и художников локальных предприятий во второй половине XX в. В русле научных тенденций Татьяна Александровна выбирает актуальную тему, являющуюся логическим продолжением ряда научных работ, посвященных предприятиям, специализирующимся на выпуске многотиражной фарфоровой продукции.

Работа Татьяны Александровны стоит в ряду первых, целенаправленно рассматривающих художественную деятельность новгородских предприятий во второй половине XX в. Несмотря на многолетнюю историю развития заводов «Пролетарий», «Красный фарфорист», «Возрождение», период 1950–2000-х гг., по мнению автора, является наименее изученным. До настоящего времени анализ фарфоровой продукции заводов наряду с другими предприятиями проводился в ряде диссертаций, посвященных общим процессам развития декоративно-прикладного новгородского искусства, в кратких биографических изданиях, в атрибуционных исследованиях тиражных изделий в рамках музейной и выставочной деятельности. Татьяна Александровна произвела первую попытку научного всестороннего изучения производственной, художественной и выставочной деятельности заводов Новгородской области.

Отдельно стоит отметить, что в диссертации вводится в научный оборот пласт архивных материалов: более 150 дел Государственного архива Новгородской области, а также дела кадровых архивов, личные дела скульпторов и художников. Особую ценность составляют проведенные интервью с работниками заводов, а также визуальный анализ музейных образцов, выпускаемых на предприятиях Новгорода.

Следует выделить хорошо проработанную структуру диссертации. Татьяна Александровна, рассматривая период второй половины XX в., дает обзор фарфоровым

традициям XIX столетия, ставшим основой для дальнейшего развития художественной практики новгородских заводов. Также автор учитывает необходимость изучения деятельности локальных предприятий в неразрывной связи с анализом общих советских установок в художественной промышленности в целом, и керамической отрасли в частности.

Особую ценность, на наш взгляд, представляет третья глава, в которой автор подробно рассматривает фарфоровый ассортимент и творческие манеры ведущих мастеров заводов. Данный раздел может стать полезным для музейных сотрудников, искусствоведов, специалистов выставочной деятельности при проведении или уточнении атрибуции фарфоровых изделий новгородских заводов.

Несмотря на неоспоримые достоинства исследования, хотелось бы высказать небольшое замечание. Во второй главе диссертации, рассматривая место заводов «Пролетарий», «Красный фарфорист», «Возрождение» в развитии отечественной художественной промышленности, Татьяна Александровна упоминает об участии творческих коллективов предприятий в выставочной деятельности на протяжении второй половины XX века, как внутри страны, так и на международной арене. При этом, говоря о включенности заводских изделий в современные музейные и частные коллекции, о задействовании фарфора во временных выставках и постоянных экспозициях, автор уделяет внимание лишь новгородским собраниям. Изучение музейных собраний и выставочных проектов за пределами Новгородской области позволило бы дополнительно подчеркнуть переосмысление роли локальных предприятий в развитии керамической отрасли второй половины XX в. Данное предложение носит исключительно рекомендательный характер и, возможно, будет учтено автором при дальнейшей работе над научным каталогом или монографией.

Судя по автореферату, диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленная по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи целостного искусствоведческого анализа истории новгородского фарфора второй половины XX века. Работа соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение.

Иванова Екатерина Вячеславовна

Специалист по учету музейных предметов I категории, кандидат искусствоведения  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный  
художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»  
196601, Российская Федерация, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Садовая, д.7  
e-mail: museum@tzar.ru

27.09.2024



*Подпись руки Ивановой Е.В.  
удостоверяю!*

Начальник  
отдела кадров



**Отзыв на автореферат диссертации Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения». Специальность 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение**

Исследование Т.А. Воропаевой посвящено комплексному изучению новгородского художественного фарфора второй половины XX века как самостоятельного феномена отечественного декоративно-прикладного искусства. История трех предприятий, имеющих разную специфику, до сих пор была представлена фрагментарно, ряд произведений атрибутировалась без опоры на точные сведения паспортов продукции. Все три завода (Красный фарфорист, Пролетарий, Возрождение) были закрыты в 2020-е гг. и сегодня их продукция представляет и коллекционный, и научный интерес. На основе обширного корпуса архивных материалов Татьяна Александровна Воропаева воссоздает детали истории предприятия, биографии крупнейших мастеров, определяет стилистические особенности продукции каждого из заводов.

Представленное исследование будет, безусловно, полезно сотрудникам музея в рамках научно-фондовой работы – в нем уточняется атрибуция целого ряда памятников, находящихся сегодня в музейных собраниях. Содержательно работа может способствовать расширению коллекций новгородского фарфора в музеях России.

Отдельный аспект – изучение сувенирного фарфора, ставшего значительной частью советской художественной промышленности, начиная с середины 1960-х гг. Художники завода «Возрождение» выработали авторский подход к сувенирной продукции, сочетающей новгородику и в сюжетном, и в стилистическом аспектах.

Не менее интересен этап развития завода «Красный фарфорист», связанный с реализацией государственного заказа на производство мелкой фарфоровой пластики. Некоторые произведения Т. Федоровой, Т. Самойловой вполне можно поставить в один ряд с эталонными образцами мастеров Ленинградского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова. Именно влияние ленинградской школы и значение художественных советов как инструмента регулирования ассортимента

региональных предприятий стоит признать важным содержательным аспектом диссертации.

Стоило больше внимания уделить в автореферате мастерам, чьи судьбы были связаны с ленинградской школой художественной керамики, но, возможно, эта информация подробнее представлена в тексте диссертации.

Судя по автореферату, диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленная по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи исследования новгородского фарфора второй половины XX века, она соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а автор, – Татьяна Александровна Воропаева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль наук – искусствоведение.

*Юлия Васильевна Гусарова*

кандидат искусствоведения

заведующая кафедрой художественной керамики и стекла

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

30 сентября 2024 года

Подпись *Ю. В. Гусаровой*

Заверяю

Начальник управления  
кадров и делопроизводства

*30.09.2024*

Сведения о лице, предоставившем отзыв: Юлия Васильевна Гусарова, кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), заведующая кафедрой художественной керамики и стекла федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». Санкт-Петербург Соляной пер,13. Кафедра Художественной керамики и стекла. e-mail: khkis@ghpa

В Диссертационный Совет  
33.2.018.16, созданный на базе  
ФГБОУВО «Российский  
государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена»

### ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника отдела формирования и реализации выставочных программ Новгородского музея-заповедника Володиной Татьяны Владимировны на автореферат диссертации Татьяны Александровны Воропаевой на тему: «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно - прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение).

Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой - это глубокое и всестороннее исследование художественного фарфора, выпускаемого во второй половине XX века на предприятиях Новгородской области: «Пролетарий», «Красный фарфорист» и «Возрождение». Автор успешно провёл комплексный анализ произведений выбранного периода, а также на основе ранее неопубликованных архивных материалах проследил историю заводов.

Исследование актуально и значимо, так как оно способствует изучению и сохранению культурного наследия региона, а также пониманию его вклада в развитие отечественной фарфоровой индустрии. Работа выполнена на высоком научном уровне, содержит новые положения и выводы, что делает её важной для специалистов в области истории искусства, а также для всех, кто интересуется историей и культурой Новгородской области.

Автор с большой ответственностью и скрупулезностью подошел к изучению материала, что позволило выявить художественные и технические особенности фарфора предприятий И. Е. Кузнецова, которые нашли продолжение и развитие в работах советских художников и технологов второй половине XX века. Исследователь детально анализирует историю и продукцию каждого завода, выделяя эталонные произведения, изучая стилистические особенности произведений художников-фарфористов и определяя основные характеристики продукции. Автор делает обоснованные выводы, выявляет специфические черты новгородского фарфора и определяет его место в искусстве отечественного фарфора второй половины XX столетия. Все это делает работу ценной для историков искусства,

историков культуры, современных художников декоративно-прикладного искусства, специалистов в области музейного дела.

Автор исследует большой массив новгородского фарфора в контексте развития отечественного декоративно-прикладного искусства, подчеркивает важность этого вида фарфора в оформлении советского быта и организации жизненной среды.

Комплексный анализ художественного фарфора, созданного на заводах «Пролетарий», «Красный фарфорист» и «Возрождение», позволил выявить их значительный вклад в развитие национальной культуры.

Отдельно стоит отметить серьёзный объём архивных материалов, представленных в исследовании, которые вводятся в научный оборот впервые. На основе этих данных была проведена атрибуция ряда изделий, а также подготовлены выставки.

Апробация результатов исследования была успешно проведена, как в ходе выставок, так, что особенно существенно во время выступления на научных и научно-практических конференциях и семинарах.

Автореферат диссертации вполне отражает содержание диссертации.

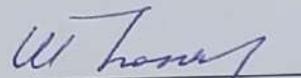
#### *Замечания*

Исследователю, как нам кажется, стоило бы обратить внимание на то, что новгородские мастера фарфора участвовали не только в международных и всесоюзных отраслевых и промышленных выставках, но и представляли регион на многочисленных выставках Союза художников СССР, делая его раздел узнаваемым и привлекательным для специалистов и зрителей. Более того именно высокие художественные достоинства произведений новгородских фарфористов позволили им в середине 1960-х годов стать членами СХ РСФСР, что в свою очередь ускорило создание самостоятельной творческой организации в Новгородской области. В НОСХ на протяжении почти четырех десятилетий секция декоративно-прикладного искусства играла одну из главных ролей. Она не только стимулировала выставочную деятельность прикладников, но оказывала влияние на администрацию предприятий, добиваясь для заводских художников условий, способствующих их творческому развитию (творческий день, возможность выполнять авторские работы на заводском оборудовании, выкуп произведений по себестоимости и др.). Введение в текст этого материала создало бы более полное представление о масштабах и значимости творчества новгородских художников-фарфористов.

Данные замечания не снижают ценности проведенного исследования.

Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение), требованиям пп. 9–11, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Татьяна Александровна Воропаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение).

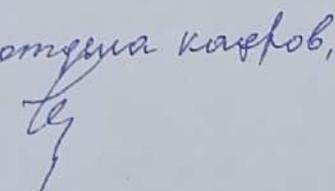
Татьяна Владимировна Володина – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела формирования и реализации выставочных программ Новгородского музея-заповедника. Адрес: 173007, Великий Новгород, Кремль, 11. Тел./факс: +7(8162) 77-36-08 museum.novgorod@mail.ru

 /Володина Т.В./  
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата «16» сентября 2024 г.

Подпись руки Т.В. Володиной заверяю



Сотрудник отдела кадров,  
Николаева В.  


### ОТЗЫВ

члена Санкт-Петербургского Союза художников России (секция ДПИ) Александра Сергеевича Круглова на автореферат диссертации Татьяны Александровны Воропаевой на тему: «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно - прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение).

Диссертация исследует производство фарфора на предприятиях Новгородской области во второй половине XX века. Автор провёл комплексный анализ произведений и представил историю заводов на основе архивных материалов. Исследование актуально и значимо, так как способствует изучению и сохранению культурного наследия региона.

Представленная работа является глубоким и всесторонним исследованием новгородского фарфора в контексте развития отечественного декоративно-прикладного искусства. Комплексный анализ художественного фарфора, созданного на заводах «Пролетарий», «Красный фарфорист» и «Возрождение», позволил выявить их значительный вклад в развитие национальной культуры.

Как художник, проработавший на заводе «Возрождение» около 30 лет, должен отметить, что в автореферате широко представлены результаты многостороннего изучения истории завода, творческой деятельности художников, особенностей выпускавшейся продукции, определено значение и влияние на культурную жизнь общества. Трудно переоценить и практическую пользу изучаемой темы. Татьяна Александровна Воропаева проявила глубокие знания и понимание специфики художественного фарфора, когда она была куратором моей выставки «Чашки, домики, цветочки», состоявшейся в этом году в Новгородском музее изобразительных искусств.

Автореферат диссертации вполне отражает содержание диссертации.

Диссертация Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера,

произведения» соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение), требованиям пп. 9–11, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Татьяна Александровна Воропаева заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) (искусствоведение).

Александр Сергеевич Круглов.  
Региональная творческая  
общественная организации «Санкт-  
Петербургский Союз художников»  
(РТОО «СПбСХ») (Секция ДПИ):  
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, 6  
линия Васильевского острова, д.37,  
кв. 40.  
тел.: +79602701187  
kruglov.a.s@mail.ru

*Круглов* /А.С. Круглов/  
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата «23» сентября 2024 г.

Подпись руки А.С. Круглова заверяю

