

Отзыв научного руководителя на диссертацию
Татьяны Александровны Воропаевой
**«Новгородский художественный фарфор второй половины XX века:
производства, мастера, произведения»**

по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Татьяна Александровна Воропаева поступила в аспирантуру института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (заочная форма обучения) в 2020 году. К моменту поступления в аспирантуру Татьяна Александровна имела высшее художественно-педагогическое образование (в 2010 году она окончила Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого по специальности «Учитель изобразительного искусства») и несколько лет опыта профессиональной деятельности в качестве научного сотрудника и хранителя фонда Новгородского государственного объединенного музея-заповедника.

Тема диссертационного исследования была определена самой аспиранткой – являясь сотрудником профильного музея, Татьяна Александровна видела научную лакуну в изучении истории и ассортимента произведений предприятий новгородского художественного фарфора. Собственно, желание систематического научного изучения, оформления результатов этого интереса и постоянного обсуждения этапов исследования и привело автора в аспирантуру. Тема научных интересов руководителя связана с художественной промышленностью второй половины XX века, и это определило мою глубокую заинтересованность в работе с Татьяной Александровной. В 2020 году в РГПУ им. А.И. Герцена была защищена диссертация Е.В. Ивановой, посвященная истории и продукции Ленинградского завода фарфоровых изделий, и на кафедре искусствоведения и педагогики искусства сложились подходы к изучению советского декоративно-прикладного и промышленного искусства советского периода.

В течение следующих четырех лет Татьяна Александровна Воропаева планомерно проводила работу по выявлению и изучению значительного массива архивных материалов. Итогом стало не только получение научного результата, связанного с комплексным исследованием искусства новгородского фарфора второй половины XX века, но и уточнение целого ряда атрибуций произведений, организация выставки.

Работа Татьяны Александровны носила не только формально-поисковый, но и личный характер – она разыскала и провела интервью с ведущими мастерами новгородских предприятий, активизировала интерес к ныне утраченной сфере. Все три новгородских предприятия («Красный фарфорист», «Пролетарий», «Возрождение») не смогли пережить период реформ и продолжить экономическую деятельность, они были закрыты в начале 2000-х гг., а потому труд, связанный с сохранением памяти о значительном периоде развития художественной культуры Новгородского региона, возложен сегодня, прежде всего, на музейных сотрудников. Наличие исследования, представляющего в комплексе процессы и результаты фарфоровой отрасли, было необходимо, и именно этим трудом стала диссертация Татьяны Александровны Воропаевой. В этом смысле, можно говорить и о высокой теоретической, и практической значимости исследования.

Результаты работы были представлены на конференциях и в публикациях. Сама работа велась планомерно и каждый тематический блок занимал определенное место в общей структуре. Татьяна Александровна продемонстрировала умение выявлять, собирать и анализировать обширный материал, касающийся трех заводов Новгородской области, проводить искусствоведческий анализ эталонных произведений, кропотливо изучать биографии мастеров предприятий. Татьяна Александровна на протяжении четырех лет постоянно поддерживала контакты с научным руководителем, учитывала все замечания, при этом отстаивая и авторский взгляд на искусство новгородского фарфора. Все тексты статей и материалы для выступления на конференциях обсуждались, как и полученные результаты работы.

Все это позволило в срок представить на кафедру законченный труд. Как руководитель оцениваю представленное диссертационное исследование как завершенное, соответствующее всем требованиям к работам такого плана и рекомендую диссертацию Татьяны Александровны Воропаевой «Новгородский художественный фарфор второй половины XX века: производства, мастера, произведения» к представлению в диссертационный совет и защите по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

доктор культурологии, профессор
заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства
института художественного образования
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена


Ольга Сергеевна Сапанжа

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *О.С. Сапанжа*

15 мая 2024 года

удостоверяю «15» 05 2014 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению


УПРАВЛЕНИЕ
ПО РАБОТЕ С
КАДРАМИ И
ОРГАНИЗАЦИОННО-
КОНТРОЛЬНОМУ
ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

Контактная информация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», 191186, Санкт-Петербург, наб. Мойки, 48, корпус 6, кабинет 34, кафедра искусствоведения и педагогики искусства, тел.: 8-911-207-06-96, эл. адрес: гу