



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной и исследовательской работе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»,

кандидат физико-математических наук, доцент

Анатолий Алиевич Алиханов

«22» мая 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» на диссертационную работу Гусева Александра Юрьевича на тему: «Технология социокультурного проектирования как средство содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы исследования. Диссертация Гусева Александра Юрьевича выполнена на актуальную тему, значение которой определяется необходимостью в подготовке мобильных и высококвалифицированных специалистов, способных принимать самостоятельные решения, быстро реагировать на вызовы современного общества и адаптироваться к запросам и требованиям динамично меняющегося мира. Сегодня в педагогике высшей школы уделяется особое внимание профессиональному самоопределению специалистов нового поколения. К числу основных принципов государственной политики в сфере образования, обозначенных в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации», относят «...создание условий для самореализации каждого человека...». Важная цель определена в Указе Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»: «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи,

основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся»

Профессиональное самоопределение будущих педагогов-хореографов должно учитывать различные профессиональные интересы, индивидуальные способности, мотивы и художественные предпочтения студентов, отвечать современным запросам работодателей на специалистов, обладающих профессиональными компетенциями, включая овладение проектными технологиями; ориентироваться на развитие рынка труда в области хореографии. В связи с чем можно констатировать, что содействие профессиональному самоопределению студентов-хореографов в условиях педагогического вуза является важнейшей теоретико-методологической и практико-методической задачей.

Научная новизна. Достоверность и обоснованность полученных результатов. Процесс профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов – сложный и длительный, нуждающийся в педагогическом содействии, поэтому предложенная А.Ю. Гусевым тема исследования отличается несомненной новизной и общественной значимостью.

Научная новизна исследования состоит в обосновании применения социокультурного проектирования как образовательной технологии в процессе профессиональной подготовки студентов-хореографов педагогического вуза; содержательном обогащении теории и методики высшего профессионального образования за счет разработки компонентов технологии социокультурного с позиции содействия профессиональному самоопределению студентов, на примере будущих педагогов-хореографов; выявлении педагогических возможностей технологии социокультурного проектирования в ее реализации с целью содействия профессиональному самоопределению обучающихся; а также выявлении и научном обосновании организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному

самоопределению будущих педагогов-хореографов в условиях педагогического вуза.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, опирающихся на деятельностный и социокультурный подходы; использованием взаимодополняющих методов, адекватных цели, предмету и задачам исследования; доказательностью и логической непротиворечивостью выводов; тщательностью и длительностью педагогического эксперимента, экспериментальной проверкой организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

Общая характеристика работы. Структура диссертации А. Ю. Гусева является стандартной и включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список (313 наименований), девять приложений. Для иллюстрации и наглядного представления результатов исследования в тексте работы содержится 18 таблиц и 22 рисунка. Объем основного текста составляет 205 страниц.

Во введении автором логично обоснована актуальность выбранной темы диссертации, подробно проанализирована степень её изученности, грамотно сформулирован методологический аппарат исследования (противоречия, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза и задачи). Определены экспериментальная база, представлена характеристика этапов исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, описаны структура и объем работы.

В первой главе «Теоретические основы технологии социокультурного проектирования как средства содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов» для изучения исследуемой научной задачи содействия профессиональному

самоопределению будущих педагогов-хореографов средствами реализации технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе вуза автором были решены следующие задачи: 1) на основе изучения психолого-педагогической литературы систематизированы понятия «профессиональное самоопределение», «технология социокультурного проектирования», уточнены особенности профессионального самоопределения студентов-хореографов средствами технологии социокультурного проектирования; 2) осуществлен теоретический анализ современных подходов к реализации технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе педагогов-хореографов; 3) выявлены возможности технологии социокультурного проектирования в содействии профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов.

В первом параграфе раскрыта проблема содействия профессиональному самоопределению студентов-хореографов, рассмотрены направления профессиональной подготовки и профессии, востребованные в области хореографического искусства, дано определение профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, выявлены его особенности.

Во втором параграфе рассмотрена сущность технологии социокультурного проектирования, ее особенности в профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов, представлены направления социокультурных проектов в области хореографии, рассмотрены компетенции, связанные с овладением технологии проектирования.

В третьем параграфе на основе анализа научной, педагогической и методической литературы представлены педагогические возможности технологии социокультурного проектирования в содействии профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов. Автором теоретически обосновано, что технология социокультурного проектирования обладает педагогическими возможностями в плане

содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов (мотивация на самореализацию и профессиональное самостановление, формирование умений самоорганизации и самоконтроля, развитие духовно-культурных потребностей и проявление творческой индивидуальности, конкретизация жизненных и профессиональных планов и др.).

Вторая глава «Результаты исследования реализации технологии социокультурного проектирования как средства содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов» представляет собой описание логики и организации педагогического эксперимента в исследовании результативности реализации технологии социокультурного проектирования в содействии профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов. Автором рассмотрен содержательный алгоритм реализации технологии социокультурного проектирования, представлена модель и условия реализации данной технологии с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов в образовательном процессе вуза. Доказательно приводятся результаты педагогического эксперимента.

В первом параграфе соискателем рассматривается методология и логика организации педагогического эксперимента по исследованию результативности технологии социокультурного проектирования, направленной на профессиональное самоопределение будущих педагогов-хореографов. Представлен констатирующий этап эксперимента, цель которого – выявить современное состояние проблемы профессионального самоопределения студентов-хореографов в образовательной практике педагогического вуза. Для осуществления организации и построения практической части исследования – проведения педагогического эксперимента по реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению студентов-

хореографов – автором выбраны методологические подходы: деятельностный и социокультурный.

Во втором параграфе соискателем представлен формирующий этап педагогического эксперимента, целью которого является содержательное раскрытие реализации технологии социокультурного проектирования в образовательном процессе педагогов-хореографов, а также разработка модели реализации предложенной технологии с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов. Технология социокультурного проектирования представляет собой систему, включающую взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты: содержательный и процессуальный.

Содержательный компонент представляет собой концептуальную (представляет систему теоретических знаний о методологическом инструментарии: цель, принципы, методологические подходы), дидактическую (объединяет взаимодействие субъектов, этапы взаимодействия, формы, средства и методы реализации технологии социокультурного проектирования) и диагностическую (раскрывает конечный результат, критерии и показатели результативности технологии при его достижении) составляющие. Процессуальный компонент представляет собой сам процесс реализации технологии социокультурного проектирования в образовании педагогов хореографов через выделенные этапы: допроектный, подготовительный, проектировочный, практический, заключительный и постпроектный, подробно раскрытые автором исследования.

В третьем параграфе представлены результаты контрольного этапа педагогического эксперимента, сравниваются результаты констатирующего и формирующего этапа эксперимента. В процессе длительного педагогического эксперимента (с сентября 2019 г. по июнь 2023 г.) автор доказал результативность апробации организационно-педагогических условий реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению обучающихся:

1) включение студентов-хореографов в разработку и реализацию различных междисциплинарных, профессионально направленных социокультурных проектов на основе активного использования социокультурной среды вуза, города, региона для самовыражения и творческой активности студентов-хореографов с целью познания разнообразия видов профессиональной деятельности педагога-хореографа; 2) выстраивание индивидуального образовательного маршрута студентов с учетом их образовательных потребностей, творческих особенностей и склонностей; 3) учет профессионально-педагогических интересов и стимулирование студентов к созидательной деятельности, способствующей осознанному выбору профессии в сфере преподавания хореографии и разработанной модели реализации данной технологии с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов в образовательном процессе вуза.

Необходимо отметить значительный объем работы, проделанной соискателем в ходе организации и проведения эксперимента. Анализ результатов подтверждает эффективность предложенной технологии социокультурного проектирования в образовании будущих педагогов-хореографов, необходимость и достаточность организационно-педагогических условий ее реализации с целью содействия профессиональному самоопределению студентов-хореографов педагогического вуза.

В заключении представлены итоги о проделанной работе. Представленное диссертационное исследование и выполненный в его ходе педагогический эксперимент позволили диссертанту получить результаты, имеющие новизну, теоретическую и практическую значимость, высказаны предложения о перспективных направлениях продолжения исследования с целью профессионального самоопределения будущих педагогов-хореографов.

Таким образом, все задачи исследования выполнены, гипотеза доказана. Полученные выводы, разработанная и реализованная в образовательном

процессе вуза технология социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов, обогащают теорию и методику высшего образования, на примере будущих педагогов-хореографов.

В приложении диссертации А. Ю. Гусев представил список российских вузов, осуществляющих профессиональную подготовку специалистов в области хореографии; компетенции выпускников-хореографов по овладению технологией проектирования; методики диагностики, применяемые в исследовании; лучшие социокультурные проекты студентов.

Положения, которые выносит автор на защиту, полностью обоснованы и доказаны автором в работе, поэтому их формулировка не вызывает сомнения.

Оценка оформления автореферата и публикаций по теме диссертации. В автореферате представлена общая характеристика исследования, характеризуется ее основное содержание, представлены прогностические выводы по результатам исследования, приводится список опубликованных научных статей и результатов интеллектуальной деятельности. Текст автореферата соответствует содержанию диссертации. Оформление автореферата отвечает предъявляемым требованиям.

По результатам диссертационного исследования соискателем издано и опубликовано 16 научных статей, 4 статьи в журналах, включенных в перечень ВАК Минобрнауки России, 1 учебно-методическая работа (в соавторстве). Опубликованные научные труды отражают основное содержание диссертационного исследования.

Рекомендации по использованию материалов диссертации. Теоретические и практические результаты исследования способствуют содействию профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов средствами реализации технологии социокультурного проектирования, поэтому разработанная модель реализации технологии социокультурного проектирования и апробированные организационно-

педагогические условия практической реализации данной технологии могут быть внедрены в образовательном процесс педагогических вузов.

Работа по рассматриваемой проблеме и проведенному исследованию соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (5. Обновление профессиональных функций и компетенций специалистов в условиях цифровизации экономики и культурной трансформации мира как фактор развития содержания и технологий профессионального образования; 12. Теории содержания и научные основы технологий профессионального образования; 18. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; 19. Личностно-профессиональное развитие учителя; 32. Педагогические проблемы профориентации).

Замечания и вопросы. В процессе рассмотрения диссертационной работы были сформулированы следующие вопросы и замечания, которые не снижают положительного впечатления от представленной работы.

1) Понятийный аппарат исследования, на наш взгляд, можно было бы усилить такими понятиями, как «профессиональная подготовка педагога-хореографа», «хореографическое образование», «проективные умения», которые неразрывно связаны с профессиональным самоопределением будущего педагога-хореографа в условиях реализации технологии социокультурного проектирования. Их анализ мог позитивно отразиться на процессе содействия студентам в их профессиональном самоопределении и выборе будущей профессии.

2) Хотелось бы получить разъяснения авторской позиции относительно представленной на странице 107 рисунке 8 «Результаты ранжирования студентами 1 курса личностных профессионально-значимых качеств», а именно: на чем основана

выборка профессионально-значимых качеств личности, которыми должен обладать педагог-хореограф.

3) При разработке модели реализации технологии социокультурного проектирования с целью содействия профессиональному самоопределению обучающихся диссертанту, следовало бы более детально проработать процесс взаимодействия не только студентов и преподавателей, но и процесс взаимодействия в цепочке «студент – работодатель – социальные партнеры – целевая аудитория»).

4) Среди методик диагностик подробно представлены показатели профессионального самоопределения в педагогическом аспекте, однако среди методик отсутствуют методики диагностик, связанные с хореографией. Объясните, чем обоснован такой выбор методик диагностик?

Заключение о соответствии работы критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Гусева Александра Юрьевича на тему: «Технология социокультурного проектирования как средство содействия профессиональному самоопределению будущих педагогов-хореографов», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в полной мере соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Гусев Александр Юрьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры педагогики, методологии и технологии образования

федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»
Филимонюк Людмилой Андреевной.

Диссертация и автореферат рассмотрены и обсуждены, а отзыв утвержден на заседании кафедры педагогики, методологии и технологии образования «20» мая 2024 г., протокол № 14. Присутствовало на заседании 17 чел. Результаты голосования: «за» – 17 чел., «против» 0 – чел., «воздержалось» – 0 чел.

Заведующий кафедрой педагогики, методологии и технологии образования ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кандидат психологических наук (19.00.07 – Педагогическая психология), доцент

Фомина Елена Алексеевна

Профессор кафедры педагогики, методологии и технологии образования ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», доктор педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), доцент

Филимонюк Людмила Андреевна

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

Почтовый адрес организации: 355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, д.1

Телефон: +7 (8652) 95-69-32; +7 (8652) 95 68 08

E-mail: rector@ncfu.ru

Сайт: <https://www.ncfu.ru>

