

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** авторская экспериментальная методика начального музыкального воспитания детей 5–7 лет, созданная на материале интерпретированных российских методик игровой деятельности;
- **раскрыт** категориальный аппарат начального музыкального воспитания детей в КНР в процессе занятий игровой деятельностью на основе анализа китайского и российского педагогического опыта;
- **адаптированы** основные положения ведущих российских методик игровой деятельности к процессу начального музыкального воспитания детей в Китае;
- **определены** основные параметры, принципы, критерии, уровни начального музыкального воспитания детей на основе российских методик игровой деятельности в образовательных организациях Китая.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **предложена** авторская методика проведения интерактивных музыкальных занятий детей 5–7 лет на основе учета возрастных особенностей при организации программ музыкально-творческого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития ребенка, открывающая возможности его органичного включения в игровую деятельность в процессе музыкального воспитания;
- **исследована** сущность понятия «музыкальное воспитание детей» в процессе занятий игровой деятельностью на основе анализа российского и китайского педагогического опыта;
- **проанализирован** потенциал российских методик игровой деятельности в начальном музыкальном воспитании и их возможности их творческой адаптации в практике современных образовательных учреждений КНР;
- **выявлены** комплексные показатели личностного, музыкального, художественно-эстетического развития детей 5–7 лет благодаря

использованию российских методик игровой деятельности при организации музыкальных занятий;

- **разработан** комплексный диагностический аппарат, позволяющий в опоре на принцип игризации фиксировать стадии и качественные уровни музыкального развития детей, динамику формирования и развития творческого потенциала на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности авторской методики музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях КНР, созданной на основе достижений российского опыта реализации игровой деятельности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы и внедрены** методические разработки, направленные на повышение уровня музыкального развития детей 5–7 лет в КНР на основе российских принципов организации игровой деятельности;
- **сформирован** комплексный диагностический инструментарий для оценки проблем и перспектив процесса начального музыкального воспитания в конкретном образовательном учреждении;
- **разработаны** методические материалы и типовые варианты использования репертуара для организации занятий с применением игровых технологий в процессе музыкального воспитания.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской методики музыкального воспитания детей в КНР на основе российских методик игровой деятельности как ведущей траектории развития личности ребенка;
- **теоретические основы** исследования, определяющие сообразность организации процесса совместных, коллективных действий педагога-музыканта и детей, направленных на формирование духовно-

нравственных, художественно-эстетических потребностей, а также навыков успешной социализации каждого ребенка, способствующих его эффективному личностному развитию, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики, психологии, философии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на избрании в качестве методологической основы для создания авторской методики начального музыкального воспитания детей 5–7 лет в процессе игровой деятельности в КНР работ Н.А. Ветлугиной (Музыкальное развитие ребенка, 1968), Ю.Б. Алиева (Методика музыкального воспитания детей (От детского сада к начальной школе, 1998), А.Г. Гогоберидзе (Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, 2007), А.Н. Зиминной (Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, 2000), Н.Г. Кононовой (Музыкально-дидактические игры для дошкольников, 1982), Э.П. Костиной (Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, 2008), Н.М. Михайловской (Музыка и дети, 1977), О. П. Радыновой (Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации, 1999).
- **использованы** достижения современной и традиционной китайской начальной музыкальной педагогики в контексте их соотнесения со спецификой воспитательно-образовательного процесса в КНР и ресурсами российских методик игровой деятельности детей.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **создана** авторская экспериментальная методика организации музыкального воспитания детей в КНР с использованием педагогического потенциала игровой деятельности, в основе которой заложен российский опыт обучения и воспитания подрастающего поколения;
- **изложено** понимание начального музыкального воспитания в КНР на основе игровой деятельности как специфической формы художественно-

эстетической, творческой практики, проявляющаяся в своеобразии и неповторимости процесса сотворчества педагога-музыканта и детей в органичном единстве поведенческих, когнитивных, сенсорных и коммуникативных компонентов общего педагогического процесса;

- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности создания, реализации и определения методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности в китайских образовательных учреждениях, созданной на опосредованной особенностями традиционного менталитета преломлении российского опыта применения игровых технологий в обучении и воспитании подрастающего поколения;
- **исследованы** педагогические траектории применения российских методик игровой деятельности в процессе начального музыкального воспитания детей в КНР на основе многомерности их интерпретации, включающей в себя освоение программного репертуара, формирование навыков этичной социальной коммуникации, поисково-творческого мышления, импровизации, самовыражения, самопрезентации;
- **доказана** эффективность применения авторской методики педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях Китая при организации процесса начального музыкального воспитания детей на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с конкретизацией первого положения научной новины, достаточно четким изложением перспектив и возможностей дальнейшего исследования в заключении диссертации.

Соискатель Хао Цзансюи ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 20.05.2022 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Хао Цзансюи представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание

ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки авторской методики начального музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях Китая на основе российских принципов организации игровой деятельности, присудить Хао Цзансюю ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «01» июля 2024 г.