

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и инновационной  
деятельности Московского  
государственного института культуры,  
доктор педагогических наук, профессор



Н.Н. Ярошенко

« 06 » июня 2024 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Хао Цзансюи на тему «Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

**Актуальность** диссертационного исследования на тему «Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР» (далее – диссертация или диссертационное исследование), выполненного Хао Цзансюи (далее – автор диссертации или соискатель) продиктована острой потребностью и соответствующим ей запросом образовательной системы Китая на поиск наиболее эффективных методик, направленных на начальное музыкальное и общеэстетическое развитие детей. Как отмечает автор представленной на рецензирование диссертации, в китайской педагогике начального образования существует целый ряд противоречий, связанных с дефицитом методик и программ, учитывающих потенциал игровых

технологий и подходов к раннему музыкально-эстетическому развитию и обучению детей в современных образовательных учреждениях. В то же время в российской педагогической науке и практике накоплен внушительный корпус методологической литературы, посвященной данной проблеме. В тексте диссертации вышеизложенные тезисы сформулированы соискателем в центральном противоречии: «между имеющимися современными игровыми практиками в области начального музыкального воспитания детей в России и практически полным игнорированием их потенциала в качестве базовых алгоритмов музыкально-педагогической деятельности, значимой для всех типов образовательных учреждений КНР» (страница 6 диссертации). Все это делает выбор темы диссертационного исследования несомненно актуальным, отвечающим самым насущным запросам современного музыкального образования Китайской Народной Республики.

В структурно-композиционном плане диссертация Хао Цзансюи выполнена в традиционном формате, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Каждый параграф и каждая глава диссертации подкреплены содержательными выводами, что, безусловно, заслуживает одобрения.

**В первой главе** диссертации раскрываются теоретико-методологические основы начального музыкального воспитания детей в процессе занятий игровой деятельностью. Процесс музыкального воспитания прослеживается в плане исторической ретроспективы, включая всё разнообразие педагогических подходов, систем, форм и методик, отраженных в российских и китайских исследованиях. Хао Цзансюи сразу очерчивает основные направления, по которым целесообразно внедрять игровые технологии в музыкальную деятельность детей, и что, на наш взгляд, очень ценно, делает это с учетом многовековых традиций, сложившихся в Китае. По мнению автора диссертации, применение игровых технологий в начальном периоде обучения музыке в учреждениях КНР позволяет осуществить ряд важнейших функций (музыкально-образовательная, коммуникативно-регулятивная, социально-

адаптационная, здоровьесберегающая и ценностно-смысловая), которые, согласно конфуцианской философии, призвано выполнять музыкальное искусство. В опоре на данное положение ставится задача «изменения базовой структуры начальных музыкальных занятий детей в направлении синтеза учебно-воспитательной, коммуникативно-регулятивной, здоровьесберегающей, социально-адаптивной деятельности на основе игры при ведущей роли последней в качестве конституирующего и формообразующего фактора всего процесса музыкального воспитания детей» (страница 25 диссертации).

Скрупулезно анализируя российские и китайские системы музыкального воспитания детей с использованием игровой деятельности, соискатель не оставляет без внимания известные зарубежные системы: Э.Ж. Далькроза, К. Орфа, М. Монтессори, З. Кодая, Ш. Судзуки. Анализ передового мирового опыта начального музыкального воспитания детей с использованием игровых технологий позволил Хао Цзансю выделить общее в их содержании: процесс развития музыкальности как интегративного личностного качества ребенка. Рассматривая понятие «музыкальность» в самом широком смысле, соискатель намечает стратегию разработки музыкальных игр, способствующую более глубокому и творческому погружению детей в мир музыкального искусства.

В содержании диссертации раскрывается педагогический потенциал существующих видов игр (театрализованные, познавательные, функциональные, ориентированные на духовно-нравственное развитие) с целью оценки их дальнейшего применения в начальном музыкальном образовании.

Автор диссертации выделяет три типа игр в качестве ведущих для того или иного возрастного периода (игры-уподобления, игры-интерпретации, игры-импровизации), а также типы игр, обладающие значительным функционально-развивающим потенциалом (диагностические, игры, способствующие эмоциональному развитию ребенка, развивающие творческое мышление, музыкальную пластику, повышающие самооценку).

Убедительным достижением автора диссертации, на наш взгляд, является определение и обоснование педагогических условий, необходимых



для эффективной реализации педагогического потенциала игровой деятельности в начальном музыкальном образовании и воспитании:

1. Введение педагогического принципа игризации как главного в начальном музыкальном воспитании детей, что предполагает выбор игровой формы приобщения к музыкальному искусству в качестве ведущей.

2. Системно выстроенная взаимосвязь собственно музыкальных и функциональных игр, использование разнообразных игровых технологий в музыкально-образовательном процессе.

3. Учет особенностей развития ребенка в онтогенезе, что предполагает творческое использование игрового репертуара, соответствующего конкретному возрастному периоду (страницы 61-62 диссертации).

Большой интерес для российской науки представляет и изложенный в диссертации анализ методик, применяемых в начальном музыкальном воспитании детей Китая, а также компаративный анализ российской и китайской систем начального музыкального воспитания. Данный метод позволил соискателю выявить в педагогических традициях начального музыкального воспитания России и Китая «общее» и «особенное»: как единые истоки (закономерности), так и национальную специфику применения рассматриваемых в диссертации образовательных и игровых технологий.

Успешная экстраполяция передовых идей с учетом традиций и менталитета китайского народа, важнейшие концептуальные положения, изложенные в теоретической главе диссертации, легли в основу авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности в китайских образовательных учреждениях.

Все изложенное выше позволяет говорить о **научной новизне и теоретической значимости** рецензируемого диссертационного исследования.

Результаты диссертационного исследования, проведенного Хао Цзансюи, вне всяких сомнений, обладают и **практической значимостью**. Выбранное автором диссертации направление исследования по разработке и внедрению авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой

деятельности в китайских образовательных учреждениях, эффективность которой доказана опытно-экспериментальной работой, может служить методологическим ориентиром для педагогов-музыкантов, ставящих перед собой задачи совершенствования начального музыкального образования в КНР. При этом сформированный комплексный диагностический инструментарий, предложенные методические разработки и типовые варианты использования программного репертуара в процессе музыкального воспитания могут быть применены в практике разнообразных образовательных учреждений Китая. Материалы диссертационного исследования можно использовать и при разработке программ дисциплин, изучаемых студентами в вузах, а также в системе профессиональной переподготовки педагогов-музыкантов в КНР.

Следует отметить органичность, логичность и доказательность осуществленной Хао Цзансюи опытно-экспериментальной работы, которая подробно описана во **второй главе диссертации**. Здесь можно проследить, как поэтапно и последовательно соискатель реализовал все поставленные в эксперименте задачи, опираясь на те теоретические постулаты, которые были им ранее представлены в первой главе диссертации.

Одной из сильных сторон диссертации является содержание формирующего эксперимента, который подробно, практически в деталях раскрывается на страницах диссертации. В опоре на принцип игризации соискатель применяет различные игровые технологии на основе активного взаимодействия педагога и детей, творчески использует игровой репертуар с учетом их возрастных особенностей. В эксперименте задействованы все виды музыкальной деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, пластическое интонирование, театрализация, в процессе которых автор диссертации мастерски реализует поставленные задачи с помощью «дидактических игр, активизирующих познавательную деятельность детей в мире музыкального искусства; развивающих игр, способствующих функциональному развитию детей (звуковысотного слуха, музыкального воображения, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, чувства ритма

и т.д.); воспитательных игр, способствующих формированию эмоционального интеллекта, основ этики и социально значимых качеств личности ребенка» (страница 175 диссертации).

Заслуживает одобрения и диагностический инструментарий диссертационного исследования, направленный на фиксацию музыкальных способностей детей и качеств личностного развития в процессе игровой деятельности.

Контрольная диагностика, проведенная на заключительном этапе диссертационного исследования, зафиксировала результаты, позволяющие констатировать эффективность разработанной автором диссертации методики.

Результаты диссертационного исследования систематизированы и наглядно представлены в виде таблиц и диаграмм.

Все это свидетельствует о том, что опытно-экспериментальная работа была организована и проведена на высоком научно-исследовательском уровне.

В заключении диссертации изложены основные выводы проведенного диссертационного исследования.

Список литературы носит междисциплинарный характер и насчитывает 279 источников на русском и китайском языках.

Особый интерес вызывают материалы, представленные в приложении диссертации. Это методические рекомендации для организации музыкально-игровой деятельности со сборниками китайских детских песен на CD, яркие иллюстрации музыкальных инструментов и популярных персонажей из сказок и мультфильмов, используемых для организации музыкально-игровой деятельности детей; интервью и опросы родителей, фотографии и др.

**Достоверность диссертационного исследования** обеспечена благодаря: использованию достижений современной и традиционной китайской музыкальной педагогики в контексте их соотнесения с ресурсами российских методик игровой деятельности детей; соответствию методологической основы исследования целям, задачам, объекту, предмету диссертации; использованию и критическому оцениванию личного педагогического опыта соискателя



в соответствии с темой диссертации; апробации основных положений диссертационного исследования в ходе педагогического эксперимента.

**К наиболее существенным научным результатам диссертационного исследования, полученным соискателем лично, необходимо отнести следующие:**

разработана и внедрена в образовательные учреждения Китая авторская методика музыкального воспитания детей 5–7 лет в КНР, созданная на основе достижений российского опыта реализации игровой деятельности в образовательных учреждениях, что способствовало решению актуальной задачи начальной музыкальной педагогики КНР в отношении выполнения требований «Закона КНР об образовании» и «Директивной программы по дошкольному образованию»;

разработаны и обоснованы научно-методические основы начального музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности в образовательных учреждениях Китая (цель, задачи, методологические подходы, принципы, формы и типы игровой деятельности, педагогические условия, этапы, технологии);

определены основные критерии личностного и музыкального развития детей 5–7-летнего возраста в контексте освоения разнообразной музыкально-игровой деятельности.

Несмотря на высокую оценку работы, в критической части настоящего отзыва хотелось бы обратить внимание на следующие моменты:

1. Первое положение в разделе введения «Научная новизна исследования» (цитирую: «Введен в научный оборот целый ряд источников, необходимых для создания целостной картины исследуемой проблематики») требует, на наш взгляд, конкретизации.

2. Существуют ли специфические условия в современной образовательной практике или законодательстве Китая, позволяющие выстроить в единую траекторию музыкальное воспитание детей 5–7 лет, традиционно разделяемое в России на дошкольный и школьный периоды?

3. В чем соискатель усматривает основное различие в выстраивании процесса музыкального воспитания детей 5-7 лет в России и Китае?

4. В заключении диссертации достаточно подробно изложены основные выводы диссертационного исследования и его результаты, однако перспективы и возможности дальнейшего исследования не обозначены.

Указанные недостатки не умоляют очевидных достоинств рецензируемой диссертации и не влияют на ее общую высокую оценку.

Результаты диссертационного исследования прошли апробацию, неоднократно представлялись на научных конференциях, опубликованы в 8 научных статьях, 5 из которых – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России к опубликованию в них результатов диссертаций

Автореферат диссертации достаточно полно отражает основное содержание и концептуальные положения диссертации.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование Хао Цзансюи на тему «Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР» обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и полностью соответствует критериям, установленным пунктами 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Хао Цзансюи, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Отзыв составлен Майковской Ларисой Станиславовной – доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт



культуры» (шифры и наименования научных специальностей, по которым Майковской Л.С. была защищена диссертация: 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального образования, протокол от 4 июня 2024 г. № 17.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»,  
доктор педагогических  
наук, профессор



Майковская Лариса Станиславовна

Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны:

канцелярия: +7 (495) 570-04-77;

приемная ректора: +7 (495) 570-31-33;

адреса электронной почты:

канцелярия: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org);

приемная ректора: [rektor@mgik.org](mailto:rektor@mgik.org);

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://mgik.org>.

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.mgik.org>; <http://elibrary.ru>

