

ОТЗЫВ

официального оппонента,

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осенневой Марины Степановны на диссертацию Хао Цзансюи на тему «Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертации Хао Цзансюи «Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР» безусловна. Следует отметить, что вопросы происхождения игры, возможности её эффективного использования в учебном процессе рассмотрены в трудах многих философов, историков, этнографов, психологов и педагогов. Однако, несмотря на многочисленные исследования, методика возможной экстраполяции российского опыта использования развивающего потенциала игры в практику музыкального воспитания китайских образовательных организаций не разработана. В этой связи можно утверждать, что диссертация Хао Цзансюи актуальна с двух позиций: решения практической задачи и развития педагогической науки в аспекте сравнительного анализа подходов к музыкальному образованию детей в России и Китае.

Диссертация Хао Цзансюи, выполненная на 234 страницах, состоит из введения, основной части - двух глав, заключения, списка литературы и семи приложений.

Во Введении соискателем определены основные методологические характеристики исследования. Первая глава посвящена теоретико-

методологическим основам игровой деятельности, анализу педагогического опыта по применению игры в музыкальном воспитании детей 5-7 лет педагогами-практиками различных стран мира, и в том числе, Китая и России. Во второй главе представлено описание опытно-экспериментальной работы по экстраполяции российского опыта организации игровой деятельности детей в учебный процесс музыкального воспитания образовательных учреждений КНР. На основании полученных результатов в заключении диссертации сделан ряд выводов, подтверждающих гипотезу исследования, согласно которой использование российских методик игровой деятельности в процессе начального музыкального воспитания детей 5–7 лет в КНР будет успешным, если:

– музыкальное воспитание будет рассматриваться как особая форма творческой жизнедеятельности детей, включающая в органичном единстве поведенческие, когнитивные, сенсорные и коммуникативные компоненты педагогического процесса;

– музыкально-эстетическое развитие будет направлено на становление духовно-нравственных, художественно-эстетических потребностей и запросов детей, содействуя дальнейшей адаптации и социализации школьников в условиях образовательного процесса;

– в организации игровой деятельности детей будут учитываться особенности традиционной ментальности Китая и запросы «Директивной программы по дошкольному образованию» КНР.

Анализируя изложение материала, следует отметить обладание автором логикой научного мышления. Так, **степень обоснованности научных положений и выводов** подтверждается: фундаментальностью репрезентативной базы исследования, основой которого явились философские *концепции игризации* современного общества – С.А. Кравченко; *научные исследования российских психологов*, связанные с широким спектром проблематики развития личности - Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Ф. Лазуровского, А.Н. Леонтьева, В.Е. Михайличенко, В.С.

Мухиной, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова; *психолого-педагогические концепции* организации игровой деятельности детей Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.Г. Галянт, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Т.А. Марковой, В.Н. Мясищева, Б.П. Никитина, О.В. Солнцевой, Д.Б. Эльконина, М.Г. Яновской; *концептуальные положения интегрированного подхода* к организации образовательной среды Н.М. Абдуллаевой, Н.И. Ануфриевой, В.П. Борисенковым, Е.В. Бондаревской, О.В. Гукаленко, Е.И. Кристининой, В.Я. Новоблаговещенским, А.И. Щербаковой, Ван Ангуо, Го Синь, Гуань Цзяньхуа, Ма Да, Су Цзюнь, Сяо Бин, Фу Сяо Ся; *концепции музыкального развития детей дошкольного возраста* Н.А. Ветлугиной, И.Г. Галянт, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, И.Л. Дзержинской, Т.А. Дмитриевой, М.Б. Зацепиной, А.Н. Зиминной, Р.Г. Казаковой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.Н. Комиссаровой, Н.А. Метлова, Л.И. Михайловой, Г.А. Прасловой, О.П. Радыновой, О.С. Ушаковой, С.М. Шломович и др.

Список литературы диссертации включает 279 источников на русском и китайском языках.

Достоверность исследования обеспечиваются, благодаря:

- использованию достижений современной сравнительной педагогики музыкального образования России и Китая;
- валидности апробации основных положений исследования в ходе широкомасштабного педагогического эксперимента в центрах художественно-эстетического развития Китая: образовательных учреждениях «Китайский центр музыки и искусства Ихай» г. Синьсян (провинция Хэнань); Музыкальный просветительский центр Хуншэн г. Аньян (провинция Хэнань), Китайский центр музыкального искусства г. Синьсян (China Xinxiang Music Art Center 中国新乡市音乐艺术中心), Китайский центр музыки и искусства Ихай (China Yihai Music and Art Center 中国艺海音乐艺术中心), Музыкальный центр г. Куньмин «До-ре-ми» (Kunming

Doremi Music Center 昆明哆来咪音乐中心); Музыкальный просветительский центр Хуншэн г. Аньян провинции Хэнань (The Hongsheng music enlightenment center, Anyang City, Henan Province 在这次实验中, 我们选取的是位于中国河南省安阳市文峰路的一所音乐启蒙中心); Центр фортепианного искусства Аванти (Avanti Piano Art Center 阿凡提钢琴艺术中心);

– внедрению результатов исследования в виде обсуждения основных положений на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена; выступлений соискателя на международной научно-практической конференции: «Музыкальное искусство в современном мире: диалог культур» (Санкт-Петербург); публикаций статей, отражающих этапы работы Хао Цзансюи над диссертацией.

Научная новизна исследования заключается в том, что Хао Цзансюи:

– *содержательно обогащена* источниковедческая база по рассматриваемой проблеме;

– *смоделирована* «дорожная карта» реализации требований «Директивной программы по дошкольному образованию» КНР в сфере музыкального воспитания детей;

– *обобщены* российские методики игровой деятельности, на базе чего соискателем *разработана* комплексная педагогическая диагностика музыкального развития детей, направленная на выявление, формирование и развитие творческого потенциала обучающихся;

– *разработана и апробирована* авторская методика музыкального воспитания детей 5–7 лет в КНР, созданная на основе достижений опыта реализации игровой деятельности в образовательных учреждениях РФ и теории организации музыкального воспитания педагогов-музыкантов Китая, интегрирующих ценностно-смысловую; музыкально-образовательную,

коммуникативно-регулятивную; социально-адаптационную и здоровьесберегающую функции игры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором *выявлены* педагогические закономерности реализации программ музыкально-творческого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития ребенка в РФ и КНР; *разработана* авторская методика экстраполяции российского опыта организации игровой деятельности детей в учебный процесс музыкального воспитания образовательных учреждений КНР.

Практическая значимость позволяет внедрить разработанный автором диагностический инструментарий, методические разработки и типовые варианты использования программного репертуара музыкального развития детей 5-7 лет в практику образовательных учреждений Китая. Также материалы исследования могут быть востребованы в системе профессиональной подготовки, переподготовки, а также повышения квалификации педагогов-музыкантов КНР.

Личный вклад соискателя заключается в том, что Хао Цзансюи:

- *создана* авторская экспериментальная методика организации музыкального воспитания детей в КНР с использованием педагогического потенциала игровой деятельности, в основе которой заложен российский опыт обучения и воспитания подрастающего поколения;
- *экспериментально подтверждена* эффективность применения авторской методики педагогами-музыкантами образовательных учреждений Китая при организации процесса начального музыкального воспитания детей на основе интерпретации российских методик игровой деятельности.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и доказательно обоснованы в тексте диссертации.

Основные положения диссертации представлены педагогическому сообществу в виде публикаций общим объемом 3,8 п.л. Автором издано 8 научных работ, из них 5 опубликованы в журналах, рецензируемых ВАК.

Публикации и автореферат Хао Цзансюи отражают основное содержание диссертации.

При определенных достоинствах работы необходимо высказать ряд критических замечаний:

1. На с. 154-155 и с.165-166 диссертации Хао Цзансюи приводит таблицу с показателями музыкально-эстетического воспитания детей в процессе игровой деятельности. Среди содержательных блоков автор называет «Музыкально-исполнительскую деятельность», а также «Формирование эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству» и т.д. Но не считает ли соискатель, что тем самым он исключает возможность формирования эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству посредством музыкально-исполнительской деятельности, разграничивая данные понятия? Аналогичное противоречие характерно и в случае разделения блоков «Музыкально-исполнительская деятельность» и «Развитие музыкально-познавательной (интеллектуальной) активности», «Развитие поисково-творческого мышления». В этой связи правомерным было бы исходить из традиционного понимания содержания музыкального воспитания российскими педагогами-музыкантами, выявляющими следующие его компоненты: эмоционально-ценностное отношение к искусству; музыкальные знания (знания музыки и о музыке); умения и навыки творческой самореализации детей.

2. Музыкально-исполнительскую деятельность Хао Цзансюи рассматривает как сочетание «интонирования, игры на музыкальных инструментах и музыкально-пластической деятельности», подразумевая, вероятно, под интонированием - пение. Подобное уточнение принципиально необходимо, поскольку интонирование, как, специфический род звуко-осмысленной деятельности исполнителя, характерен и для музыкально-инструментального творчества, и для музыкально-пластического движения, что в России исключает возможность применения данного понятия в качестве названия певческого вида музыкальной деятельности.

3. Также соискателю хотелось бы задать вопрос, как он прогнозирует дальнейшее направление исследования рассматриваемой проблемы? Обычно данной фразой завершается раздел Заключения в научно-квалификационной работе подобного типа. Но в диссертации Хао Цзансюи этот момент не нашел рассмотрения автором, хотя его правомерность заявлена соискателем в тексте автореферата.

Отмеченные недостатки носят дискуссионный характер и не снижают высокого научного уровня диссертации Хао Цзансюи, как законченного, самостоятельного исследования, обладающего научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что диссертация Хао Цзансюи на тему «Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждении ученых степеней», а ее автор, Хао Цзансюи, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогического музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

/Осеннева М.С./

10.06.2024



Контактные данные:

адрес места основной работы:

119991, г. Москва, М. Пироговская, д.1, стр.1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осеневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.