

На правах рукописи  
УДК 373.2

Хао Цзансюи

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОССИЙСКИХ МЕТОДИК  
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В КНР**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

**Научный руководитель:**

кандидат педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой музыкально-  
инструментальной подготовки, директор  
института музыки, театра и хореографии  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»  
**КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, доктор  
культурологии, профессор, ректор  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
города Москвы «Московский государственный  
институт музыки имени А. Г. Шнитке»  
**ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой методологии и технологий  
педагогике музыкального образования  
им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Московский педагогический  
государственный университет»  
**ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА**

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Московский государственный  
институт культуры»

Защита состоится «01» июля 2024 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001031.html](https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001031.html).

Автореферат разослан «    » мая 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Сложившаяся практика начального музыкального воспитания детей в современном Китае реализуется, преимущественно, в системе государственных, частных и ведомственных образовательных учреждений. В соответствии с принятым Планом модернизации образования в Китае (срок действия документа распространяется до 2035 г.), юным гражданам страны и их родителям гарантированы образовательные услуги на высоком уровне, включая сферу развития в области искусств. Нельзя не отметить выдающиеся достижения китайской музыкальной педагогики, в основе которой всестороннее изучение традиционного искусства, творческое использование образовательного потенциала наследия конфуцианства, даосизма, а также опора на изучение мировой музыкальной культуры, представленной в творчестве композиторов, исполнителей, педагогов-музыкантов разных стран. Имеющиеся успехи служат прочным фундаментом для дальнейшей эволюции китайской сферы образования, массового приобщения детей к искусству.

Начальному музыкальному образованию на протяжении тысячелетней истории существования Китая всегда уделялось значительное внимание. Традиционно целенаправленное музыкальное развитие детей вне семьи начинается преимущественно с 5-летнего возраста. Погружение ребенка в мир звуков определило особенности китайского музыкального воспитания, которое регламентируется официальными документами, определяющими нормативы в области образования: «Законом КНР об образовании» и «Директивной программой по дошкольному образованию»<sup>1</sup>, предполагающими воспитание искусством для комплексного формирования эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, созидательной творческой деятельности детей. Таким образом, на первый взгляд, ситуация с художественно-эстетическим и музыкальным воспитанием выглядит вполне благополучно.

Вместе с тем, изучение достижений сложившейся практики приобщения к музыкальному искусству детей 5–7 лет показывает, что остается недостаточно исследованной роль игровой деятельности как важнейшего инструмента в области обучения, воспитания, социализации и личностного развития ребенка. Музыкально-педагогические программы начального уровня в основном копируют принципы организации образования в школьных учреждениях. При этом не учитывается, что, согласно принципам онтогенетического развития, игра в этом возрастном периоде является ведущей деятельностью, в ходе которой происходит становление возрастных новообразований ребенка и раскрытие его способностей.

Соответственно, изменение общей педагогической стратегии музыкально-эстетического воспитания в направлении максимального использования игровых методик как целесообразного и эффективного педагогического ресурса является крайне востребованным современной китайской педагогикой начального музыкального образования. При этом важно, чтобы игра в качестве формы музыкальных занятий не представляла собой имитацию игры как особой конфигурации существования организуемого в учебный коллектив детского социума, но сохраняла в себе важнейшие признаки реального детского игрового опыта, составляющего основное содержание жизни ребенка. Следовательно, актуальной представляется задача изменения базовой структуры начальной музыкальной подготовки в направлении синтеза учебно-воспитательной и игровой деятельности при ведущей роли последней в качестве конституирующего и формообразующего фактора всего процесса музыкального воспитания детей этой возрастной группы.

---

<sup>1</sup> Приняты в 1985 и 2001 гг. 1200соответственно.

**Актуальность диссертационного исследования** определяется важностью разрешения **противоречий** в китайской педагогике начального музыкального образования между:

- требованиями «Закона КНР об образовании» и «Директивной программы по дошкольному образованию» к музыкальному развитию детей и реальной ситуацией, сложившейся в системе образовательных учреждений;
- необходимостью применения игровых технологий в процессе начального музыкального воспитания детей и сложившейся практикой использования классно-урочной структуры и ее аналогов для организации занятий в системе внешкольных образовательных учреждений;
- имеющимися современными игровыми практиками в области начального музыкального воспитания детей в России и практически полным игнорированием их потенциала в качестве базовых алгоритмов музыкально-педагогической деятельности, значимой для всех типов образовательных учреждений КНР;
- необходимостью применения дифференцированного подхода к отбору методик организации игровой деятельности в музыкальном воспитании детей с опорой на субъектный подход как основополагающую методологическую направляющую современной педагогической деятельности, и его отсутствием в большинстве реализуемых музыкальных программ для детей 5–7 лет в Китае.

Исходя из перечисленных противоречий, **проблемой исследования** является необходимость дальнейшего совершенствования принципов методической организации начального музыкального воспитания детей 5–7 лет в образовательных учреждениях Китая на основе российских методик игровой деятельности как ведущей траектории развития личности ребенка.

Недостаточная изученность применения потенциала российских методик игровой деятельности в процессе начального музыкального воспитания детей, а также необходимость исследования их применения для системы образовательных учреждениях Китая обусловили тему диссертационного исследования **«Интерпретация российских методик игровой деятельности в условиях музыкального воспитания детей в КНР»**.

**Состояние научной разработанности проблемы.** В достаточно многочисленных исследованиях музыкального образования детей в Китае установлен факт распространенности методики раннего развития М. Монтессори, методики «Музыка для детей» К. Орфа; рассматриваются также основные направления музыкального воспитания в образовательных учреждениях и способы их усовершенствования на основе игровой деятельности; выявляется специфика развития музыкальных способностей, творческого потенциала личности ребенка средствами музыкального искусства.

Для современной музыкальной педагогики значимыми являются исследования В.В. Ванслова, А.М. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, В.Н. Шацкой и др., подходы Л.В. Горюновой, Н.А. Терентьевой, Н.П. Шишлянниковой и др. к пониманию алгоритмов формирования картины мира и целостного видения проявлений искусства на развитие творческих способностей ребенка и становление его эстетической позиции (Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская).

Важный вклад в понимание особенностей влияния музыки на эстетическое и нравственное воспитание детей 5–7 лет внесли идеи, предложенные Ю.Б. Алиевым, В.П. Анисимовым, А.М. Ветлугиной, М.С. Каганом, Е.В. Квятковским, В.И. Лейбсоном, Б.Т. Лихачевым, К.В. Тарасовой и др.

Различные аспекты концепции игровой деятельности были углублены А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним, В. Н. Мясичевым и другими исследователями, что позволило сформулировать миссию игры как самоценного феномена, активизирующего многоаспектную познавательную деятельность ребенка, способствующего становлению социализации.

Среди китайских исследователей, труды которых имеют особое значение для начальной музыкальной педагогики КНР, следует выделить таких ученых, как Цзян Сюхун с компаративным анализом систем музыкального воспитания детей в российских и китайских образовательных учреждениях; Вэн Хэ с вкладом в теорию и практику воспитания, включая концепцию целостного развития детей; Чжао Цэнши, автора субъектной концепции развития детей; Ли Цзимей и Лю Янь, развивающих идеи дифференцированного обучения.

Применению идей К. Орфа в музыкально-ритмическом воспитании детей 5–7 лет в Китае посвящены работы Чжан Цин, Чжан Вэйминя, Сю Хайлиня и Инь Айцина; системе Э. Жак-Далькроза посвящает свое исследование Чэнь Жун. Чень Хэ, Сюй Чжуоя изучают современное состояние и методику музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях Поднебесной.

Определенное значение для данного исследования имеют представленные Цун Чэнцзюй результаты сравнительного анализа модернизации национальных систем начального образования России и Китая, функционирующих в период конца XX — начала XXI вв. Автор диссертационного исследования (2018 г.), обозначает несомненную перспективность экстраполяции ведущих достижений российской музыкальной педагогики на современную китайскую практику.

Между тем, на периферии внимания исследователей в педагогике начального музыкального образования по-прежнему остается ключевая роль игровой деятельности в развитии интеллекта, мышления, познавательной сферы, коммуникации, социализации, эстетических чувств, эмпатии и др. Диссертант считает, что в существующей практике начальной педагогики потенциал игры используется явно недостаточно, что существенно снижает возможности музыкального воспитания этой возрастной группы. Современная картина и имеющиеся подходы к использованию потенциала игровой деятельности детей в организации процесса начального музыкального воспитания представителей этой возрастной группы в Китае изучены недостаточно. Интерпретация российских методик игровой деятельности в музыкальном воспитании в этой связи представляет собой одно из самых востребованных педагогической теорией и практикой направлений исследований в КНР.

**Объект исследования:** процесс начального музыкального воспитания детей в Китае на материале российских методик игровой деятельности.

**Предмет исследования:** педагогические условия, направленные на повышение эффективности процесса начального музыкального воспитания детей в КНР на основе методик игровой деятельности, представленных российскими учеными-исследователями.

**Цель исследования:** создать и апробировать авторскую методику начального музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях Китая на основе российских принципов организации игровой деятельности.

**Задачи исследования:**

- раскрыть категориальный аппарат начального музыкального воспитания детей в КНР в процессе занятий игровой деятельностью на основе анализа китайского и российского педагогического опыта;
- адаптировать основные положения ведущих российских методик игровой деятельности к процессу начального музыкального воспитания детей в Китае;
- определить основные параметры, принципы, критерии, уровни начального музыкального воспитания детей на основе российских методик игровой деятельности в образовательных организациях Китая;
- разработать и апробировать авторскую экспериментальную методику начального музыкального воспитания детей 5–7 лет, созданную на материале интерпретированных российских методик игровой деятельности;
- реализовать и проверить действенность авторского методического и диагностического инструментария, форм, технологий работы педагога-музыканта по начальному музыкальному воспитанию детей в процессе игровой деятельности в китайских

образовательных учреждениях, созданного на основе разработанных российскими учеными-методистами музыкально-игровых технологий.

В соответствии с основными положениями диссертации была определена **гипотеза исследования**, в соответствии с которой использование российских методик игровой деятельности в процессе начального музыкального воспитания детей 5–7 лет в КНР будет успешным, если:

- музыкальное воспитание будет рассматриваться как особая форма творческой жизнедеятельности детей, включающая в органичном единстве поведенческие, когнитивные, сенсорные и коммуникативные компоненты общего педагогического процесса;

- уровень музыкально-эстетического развития детей в китайских образовательных учреждениях, сформированный на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности, будет проявляться в уровне духовно-нравственных, художественно-эстетических потребностей и запросов детей, а также в будущей успешной адаптации и социализации в условиях образовательного процесса;

- на основе авторской модели будет разработана и апробирована экспериментальная методика музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности в китайских образовательных учреждениях, созданная на опосредованной особенностями традиционного менталитета экстраполяции российского опыта применения игровых технологий в обучении и воспитании подрастающего поколения;

- будут использованы педагогические условия, разработанные автором исследования и направленные на музыкальное воспитание детей в процессе игровой деятельности на материале интерпретированных российских игровых технологий.

**Методология диссертационного исследования** включала в себя:

- научные исследования психологов, связанные с широким спектром проблематики развития личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Ф. Лазуровский, А.Н. Леонтьев, В.Е. Михайличенко, В.С. Мухина, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.);

- разработки и исследования Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.Г. Галаянт, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Т.А. Марковой, В.Н. Мясищева, Б.П. Никитина, О.В. Солнцевой, Д.Б. Эльконина, М.Г. Яновской и др., направленные на углубление качественных параметров и направлений психолого-педагогической концепции организации игровой деятельности детей;

- интегрированный и модернизационный подходы в образовательной среде, предложенные российскими исследователями Н.М. Абдуллаевой, Н.И. Ануфриевой, В.П. Борисенковым, Е.В. Бондаревской, О.В. Гукаленко, Е.И. Кристининой, В.Я. Новоблаговещенским, А.И. Щербаковой, китайскими учеными Ван Ангуо, Го Синь, Гуань Цзяньхуа, Ма Да, Су Цзюнь, Сяо Бин, Фу Сяо Ся и др.;

- исследования, посвященные методологической подготовке педагогов-музыкантов Э. Б. Абдуллина, И.С. Аврамковой, О.С. Анисимова, В.И. Андреева, М.П. Блиновой, О.В. Гончаровой, М.С. Кагана, Л.С. Майковской, А.А. Мелик-Пашаева, Ли Биндэ, Ли Цзюньюй, Е.В. Николаевой, Б.М. Целковникова, Г.М. Цыпина и др.;

- публикации А.А. Аронова, Е.В. Бондаревской, Н.И. Вьюновой, В.А. Кан-Калик, Сяопин Ло, Хайлинь Сю и др., раскрывающие сущность личностно-ориентированного подхода в образовании гуманитарной направленности;

- методические подходы, раскрывающие многогранность процесса игровой деятельности на начальном этапе музыкального воспитания, изложенные в трудах Н.А. Ветлугиной, И.Г. Галаянт, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, И.Л. Держинской, Т.А. Дмитриевой, М.Б. Зацепиной, А.Н. Зиминной, Р.Г. Казаковой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Л.Н. Комиссаровой, Н.А. Метлова, Л.И. Михайловой, Г.А. Прасловой, О.П. Радыновой, О.С. Ушаковой, С.М. Шломович и др.

### **Теоретическая база исследования:**

- психологические работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, Г.С. Тарасова, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, раскрывающие деятельностный аспект музыкальной культуры;

- работы музыковедческого характера А.С. Клюева, Е.В. Назайкинского, А.С. Соколова, В.Н. Холоповой, Т.В. Чередниченко и др., выявляющие сущность онтологических основ музыкального искусства;

- исследования о влиянии теории развития творческой личности Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, Г.Д. Гачева, Б.Д. Критского, Цзямэй Лу, Г.М. Цыпина и др., исполнительско-просветительского компонента в подходах С.В. Ручимской, Е.Н. Шумиловой, Е.Н. Яковлевой на современные векторы развития музыкального образования и др.

В соответствии с гипотезой, а также сформулированными задачами, применялись следующие **методы исследования**: изучение достижений начальной музыкальной педагогики; анализ технологий и методик музыкального воспитания детей; педагогическое наблюдение; комплексное диагностирование уровня личностного и музыкального развития; опросы; интервью; моделирование игровых ситуаций, значимых для выявления основных закономерностей музыкального воспитания детей 5–7 лет на основе интерактивного подхода, педагогический эксперимент, интерпретация полученных количественных и качественных данных.

В качестве методологической основы для создания авторской методики по начальному музыкальному воспитанию детей в процессе игровой деятельности в КНР были выбраны работы Н.А. Ветлугиной (Музыкальное развитие ребенка, 1968), Ю.Б. Алиева (Методика музыкального воспитания детей (От детского сада к начальной школе, 1998), А.Г. Гогоберидзе (Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, 2007), А.Н. Зиминой (Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, 2000), Н.Г. Кононовой (Музыкально-дидактические игры для дошкольников, 1982), Э.П. Костиной (Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, 2008), Н.М. Михайловской (Музыка и дети, 1977), О.П. Радыновой (Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации, 1999).

В рамках первого, **поисково-констатирующего этапа экспериментальной деятельности** (2017–2019 гг.) был проведен анализ научной литературы, российских и китайских достижений в области начальной музыкальной педагогики по теме исследования, проведена диагностика педагогического процесса в области начального музыкального воспитания в образовательных учреждениях Китая, выявлены актуальные проблемы музыкального воспитания детей 5–7 лет, определены цель, задачи, объект, предмет, гипотеза исследования, отобран исследовательский инструментарий, сформирована методологическая база исследования.

В 2019–2021 годах была вынужденная остановка практической экспериментальной работы, так как в декабре 2019 все образовательные учреждения были переведены на дистанционную форму работы. Это период был посвящен дальнейшим научным поискам, систематизации накопленного диагностического материала, теоретической проработке авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности.

**На втором этапе** (2021–2023 гг.) была проведена формирующая часть педагогического эксперимента по внедрению методики начального музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности. В качестве испытуемых были привлечены 80 детей (4 группы по 20 человек — 2 контрольные и 2 экспериментальные), наблюдение за которыми велось в течение двух лет. Были разработаны авторские диагностические материалы, позволяющие оценить уровень музыкального развития детей по трем значениям (ниже среднего, средний, выше среднего).

**Третий этап** — контрольно-оценочный (2023 г.) позволил систематизировать накопленные в ходе проведения методические, диагностические, эмпирические материалы,

подвести итоги, оформить результаты исследования, выявить дальнейший потенциал авторской методики начального музыкального воспитания детей 5–7 лет средствами игровой деятельности в КНР.

**Достоверность диссертационного исследования** была обеспечена благодаря:

- использованию достижений современной и традиционной китайской музыкальной педагогики в контексте их соотнесения с ресурсами российских методик игровой деятельности детей;
- соответствия методологической основы исследования целям, задачам, объекту, предмету диссертации;
- использованию и критическому оцениванию личного педагогического опыта автора исследования в соответствии с темой работы;
- апробации основных положений исследования в ходе педагогического эксперимента.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

1. Введен в научный оборот целый ряд источников, необходимых для создания целостной картины исследуемой проблематики.

2. Решена актуальная задача начальной музыкальной педагогики КНР в отношении выполнения требований «Закона КНР об образовании» и «Директивной программы по дошкольному образованию» на основе максимально полного включения средств, форм, принципов организации игровой деятельности в процесс музыкального воспитания детей, что соотносится с постулатами мирового педагогического опыта.

2. Разработана комплексная педагогическая диагностика музыкального развития детей, направленная на выявление, формирование и развитие творческого потенциала ребенка на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности.

3. Определены основные критерии личностного и музыкального развития детей 5–7-летнего возраста в контексте освоения разнообразной музыкально-игровой деятельности.

4. Разработана авторская методика музыкального воспитания детей в КНР, созданная на основе достижений российского опыта реализации игровой деятельности в образовательных учреждениях.

**Теоретическая значимость исследования.** Разработанная автором методика по эффективному использованию педагогического потенциала российского опыта организации игровой деятельности детей в КНР обеспечила создание типовых моделей взаимосвязи различных видов искусств, а также полный учет возрастных особенностей при организации программ музыкально-творческого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического развития ребенка. Предложена перспективная авторская методика проведения интерактивных музыкальных занятий, открывающая возможности органичного включения детей в игровую деятельность в процессе музыкального воспитания. Выявлены комплексные показатели личностного, музыкального, художественно-эстетического развития детей 5–7 лет, благодаря использованию российских методик игровой деятельности при организации музыкальных занятий, которые представляют значимость для дальнейшего развития китайской педагогики музыкального образования.

**Практическая значимость исследования.** Разработанная авторская методика музыкального воспитания детей 5–7 лет в КНР на основе российских принципов организации игровой деятельности позволяет значительно повысить эффективность образовательного процесса, существенно повысить уровень музыкального развития детей. Сформированный комплексный диагностический инструментарий, предложенные методические разработки и типовые варианты использования программного репертуара в процессе музыкального воспитания могут быть применены в практике разнообразных образовательных учреждений Китая.

Результаты работы рекомендованы к использованию при разработке специальных программ системы профессиональной подготовки, переподготовки, а также повышения квалификации педагогов-музыкантов в КНР, реализующих в образовательных учреждениях



программы начального музыкального воспитания детей 5–7 лет, а также при разработке соответствующих учебно-методических материалов, связанных с решением актуальных задач музыкального и общего художественно-эстетического развития детей данной возрастной группы.

**Личный вклад соискателя:**

- создана и адаптирована авторская экспериментальная методика организации музыкального воспитания детей в КНР с использованием педагогического потенциала игровой деятельности, в основе которой заложен российский опыт обучения и воспитания подрастающего поколения;

- доказана эффективность применения авторской методики педагогами-музыкантами в образовательных учреждениях Китая при организации процесса начального музыкального воспитания детей на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности.

**Апробация и внедрение результатов проведенного исследования происходило:**

- в ходе опытно-экспериментальной работы;
- в музыкальном воспитании детей 5–7 лет в образовательных учреждениях Китая;
- в обсуждении основных положений диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;

- в выступлениях на международной научно-практической конференции: «Музыкальное искусство в современном мире: диалог культур» (Санкт-Петербург);

- в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых журналах списка ВАК.

Апробация и внедрение авторской методики по музыкальному воспитанию детей в процессе игровой деятельности проводилась на базе двух центров художественно-эстетического развития: образовательного учреждения «Китайский центр музыки и искусства Ихай» г. Синьсян (провинции Хэнань)<sup>2</sup> и Музыкального просветительского центра Хуншэн г. Аньян (провинции Хэнань)<sup>3</sup>. Для более точной оценки современного состояния проблемы были задействованы пять образовательных учреждений КНР: Китайский центр музыкального искусства г. Синьсян (China Xinxiang Music Art Center 中国新乡市音乐艺术中心), Китайский центр музыки и искусства Ихай (China Yihai Music and Art Center 中国艺海音乐艺术中心), Музыкальный центр г. Куньмин «До-ре-ми» (Kunming Doremi Music Center 昆明哆来咪音乐中心); Музыкальный просветительский центр Хуншэн г. Аньян провинции Хэнань (The Hongsheng music enlightenment center, Anyang City, Henan Province 在这次实验中, 我们选取的是位于中国河南省安阳市文峰路的一所音乐启蒙中心); Центр фортепианного искусства Аванти (Avanti Piano Art Center 阿凡提钢琴艺术中心): классы музыкального развития для детей 5–7 лет.

**На защиту выносятся следующие положения исследования:**

1. Начальное музыкальное воспитание в КНР на основе игровой деятельности — это специфическая форма художественно-эстетической, творческой практики, проявляющаяся в своеобразии и неповторимости процесса сотворчества педагога-музыканта и детей в органичном единстве поведенческих, когнитивных, сенсорных и коммуникативных компонентов общего педагогического процесса.

2. Начальное музыкальное воспитание на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности как сообразно организованный процесс совместных, коллективных действий педагога-музыканта и детей, направлено на формирование духовно-

<sup>2</sup> 中国艺海音乐艺术中心: Китайский центр музыки и искусства Ихай: официальный сайт. URL: <http://www.xxqsng.com/> (дата обращения: 23.09.2023)

<sup>3</sup> 在这次实验中, 我们选取的是位于中国河南省安阳市文峰路的一所音乐启蒙中心: Музыкальный просветительский центр Хуншэн: официальный сайт. URL: <https://www.huangye88.com/city4507/713094.html> (дата обращения: 24.09.2023)

нравственных, художественно-эстетических потребностей, а также навыков успешной социализации каждого ребенка, способствующих его эффективному личностному развитию.

3. Процесс музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях Китая, в основе которого заложен российский опыт применения игровых технологий в обучении и воспитании, предполагает наличие специальных педагогических условий, способствующих формированию мировоззренческих ориентаций, расширению художественно-эстетического кругозора, мотивации к совместной поисково-творческой деятельности.

4. Особенность реализующегося на основе интерпретированных российских методик игровой деятельности процесса начального музыкального воспитания детей 5–7 лет в КНР заключается в выявлении творческого потенциала ребенка, формировании базовых навыков музыкально-исполнительской деятельности, развитии его эмоционально-чувственной сферы и др.

5. Педагогические траектории применения российских методик игровой деятельности в процессе начального музыкального воспитания детей в КНР предполагают многомерность их интерпретации, включающих в себя освоение программного репертуара, формирование навыков этичной социальной коммуникации, поисково-творческого мышления, импровизации, самовыражения, самопрезентации.

**Структура диссертации:** работа содержит введение, две главы (шесть параграфов), заключение, список литературы (279 источников на русском и китайском языках) и приложения, включающие в себя диагностический инструментарий для оценки проблем и перспектив музыкально-образовательного процесса (материалы анкетирования, интервьюирования), выявления уровня музыкального развития детей, методические разработки для организации занятий с применением игровых технологий: рекомендуемые репертуарные сборники китайских детских песен, перечень целесообразных для организации музыкально-игровой деятельности персонажей современной китайской детской культуры, список необходимых элементарных музыкальных инструментов, методические материалы к музыкально-игровому сюжету, а также фотографии, сделанные в ходе апробации авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Введение**, как первый структурный компонент работы, включает обоснование актуальности темы, степени разработанности проблемы, изложение цели, задач, методологических основ, положений, выносимых на защиту, характеристику научной новизны, теоретической, практической значимости, информацию об апробации полученных результатов, структуре и объёме диссертации.

В первой главе «**Теоретико-методологические основы начального музыкального воспитания детей в процессе занятий игровой деятельностью**» оценивается педагогический потенциал исследуемого явления, выявляется специфика организации и содержания музыкального воспитания детей 5–7 лет, осуществляемая благодаря обозначенному ресурсу. Возрастная выборка (переход от дошкольного к школьному этапу) и рассмотрение обозначенного периода как начального уровня образования обусловлены совокупностью специфических актуальных проблем педагогики современного Китая и социокультурных факторов Поднебесной, к которым относятся: законодательно закреплённое единство цели музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста; общность условий проведения музыкальных занятий на протяжении рассматриваемого возрастного периода (центры эстетического развития как внешкольные образовательные учреждения); продиктованная традициями массовость начала внесемейного музыкального воспитания в 5–7-летнем возрасте; острая педагогическая необходимость пролонгирования игровой формы учебной деятельности на фоне значительной эмоциональной, этико-социальной и интеллектуальной нагрузки, провоцирующей кризис первого года обучения в школе; несомненный потенциал музыкального искусства для

эстетического, этического, интеллектуального, эмоционального развития ребенка, а также для выработки произвольности сенсорной, когнитивной, коммуникативной активности в процессе игровой деятельности. На основании приведенных аргументов музыкальные занятия с детьми 5–7 лет целесообразно рассматривать в качестве несколько «опережающего», но, безусловно, начального уровня образования, способствующего гармоничному, полноценному и эффективному освоению ребенком не только мира искусства, но и современного учебно-воспитательного пространства в целом, формированию благоприятных условий для его эстетического и личностного становления.

В первом параграфе **«Сущность понятия “музыкальное воспитание детей” в процессе занятий игровой деятельностью: анализ российского и китайского педагогического опыта»** на основании большой группы источников исследуется природа понятий «начальное музыкальное воспитание», «игровая деятельность», предлагаются к рассмотрению наиболее актуальные типологии игр (дидактические, развивающие, воспитательные, социально-коммуникативные и т.д.). Доказывается преобразующая роль игр при усвоении знаний, умений и навыков, связанных с восприятием музыкального искусства и исполнительской деятельностью, функциональным развитием детей средствами музыкального искусства, развитием нравственно-эстетических качеств в структуре личности ребенка в процессе его приобщения к музыкальной культуре.

В широком смысле начальное музыкальное воспитание детей есть процесс, направленный на становление, развитие, формирование духовных потребностей ребенка, его нравственных представлений, интеллекта, кругозора, эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. Так называемый узкий подход позволяет выстроить рамки понимания исследуемого явления, очерченные развитием навыка целостного восприятия музыки, собственно музыкальных способностей, формированию различных форм музыкальной деятельности, подчиненных главной цели — совершенствованию музыкально-слухового, ритмического восприятия, воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, пониманию и глубокому переживанию ее содержания.

Определяя сущность понятия «игра», можно предложить кумулятивное понимание категории как самостоятельного вида развивающей деятельности детей, сообразно базовой совокупности принципов, способов, обеспечивающих становление подрастающего поколения, их коммуникацию и социализацию для освоения действительности во всем ее многообразии. Пониманию механизма игры способствуют предложенные классификации, основанные на их дифференциации по «специализации».

Как показал анализ научной и методической литературы, до сих пор не сложилось однозначного понимания и определения категории «музыкальная игра». А.В. Кенеман рассматривает музыкальную игру как деятельность ребенка, в которой ему предписано выполнить определенные музыкальные задания, направленные на развитие его музыкального восприятия, музыкальных способностей и совершенствование музыкально-обусловленных движений. Т.А. Вилькорейская, Е.М. Кершнер определяют музыкальную игру как одну из форм обучения и воспитания детей, ими выделяются игры с правилами, включающие образ, который дети должны передать в движении. Приведем примеры таких игр в китайской культуре: «Игра в снежки» (打雪仗), игры-инсценировки, например, «Большие кошки» (大型猫科动物) на основе детской китайской песенки «Про тигров» (关于老虎), разнообразные музыкальные игры-пляски. По мере взросления ребенка используется усложненный музыкальный материал, более развернутые построения и разнообразные виды движений. Соответственно, от детей ожидается большая выразительность, следование музыкальному ритму, например, в игре «Лошадки» (песня Ц. Кюи «Борзый конь») дети должны передать изменяющийся темп шага (бега) коня. Развиваемые музыкально-двигательные навыки помогают распознавать не только основной характер музыки, но и ее разнообразные средства выразительности, особенно в их сопоставлении (темп, тембр, регистр, динамика и др.). Н.А. Ветлугина относит музыкальную игру к важнейшим

средствам музыкального воспитания. Вместе с тем, музыкальная игра есть разновидность детской игры вообще. Во всех таких играх несомненную роль играет сама музыка, она обуславливает, усиливает, эмоционально окрашивает переживания детей.

На основе анализа существующих видов игр (театрализованные, познавательные, функциональные, социально-коммуникативные) и педагогической целесообразности их применения в начальном музыкальном образовании сделан вывод, что сущность начального музыкального воспитания детей определяется его включенностью в процесс формирования общей эстетической культуры, которая предполагает наличие способности к художественно-эстетическому восприятию, формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций в мире прекрасного, творческого отношения к окружающей действительности, начиная от самостоятельности в восприятии различных видов искусства, заканчивая индивидуальными эстетическими переживаниями, включенностью в различные виды музыкально-исполнительской деятельности.

Соответственно, музыкальное воспитание рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, предполагающая формирование общей музыкальной культуры, включающей в себя развитие способностей к музыкальному восприятию, усвоение знаний о музыкальном искусстве, формирование музыкальных запросов и вкусов, основанных на нравственно-эстетическом отношении к реальности, включение в непосредственную исполнительскую деятельность. К интегративным целям музыкального воспитания отнесены формирование общей музыкальной культуры, развитие навыков самореализации при помощи исполнительской и музыкально-игровой деятельности, развитие инициативности и активности, связанной с различными формами музыкального исполнительства (инструментальной, вокальной, пластической) в процессе участия в игровых сюжетах и ситуациях, направленных на активное и разностороннее освоение музыкального искусства.

Российский опыт музыкального воспитания детей 5–7 лет в настоящее время особенно востребован китайскими педагогами как малоизученный, но безусловно перспективный, тогда как бывшие актуальными на протяжении второй половины прошлого века зарубежные подходы, например, эвритмика Э. Жак-Далькроза, хоровая система З. Кодая, музыкально-театральная система К. Орфа, метод М. Монтессори, триада взаимодействия «учитель — мать — ребенок» Ш. Судзуки, уже прочно вошли в современный методический арсенал. Китайскими педагогами рекомендована к применению определенный перечень традиционных музыкальных игр, включающий театрализованные, познавательные, функциональные игры (занятия), ориентированные на формирование эмоционального интеллекта, развитие навыков восприятия себя в окружающем мире, в том числе, в контексте близкой образному миру ребенка художественной действительности.

Во втором параграфе **«Педагогический потенциал игровой деятельности в процессе начального музыкального воспитания детей»** раскрывается основное педагогическое содержание игровой деятельности в сфере музыкального воспитания. Осуществляемая средствами музыкального искусства первичная социализация ребенка предполагает особое понимание самого феномена социальной вовлеченности и этического поведения, на первый план выходит «воспитание чувств», в котором музыке принадлежит ведущая роль.

Если решение этой задачи осуществляется средствами коллективных игр, то возникает реальная возможность овладения детьми умениями и навыками музыкальной коммуникации в той или иной музыкально-игровой форме. Формируемое таким образом особое игровое коммуникативное пространство способствует этически приемлемому выражению эмоциональных состояний, стремлению находить новые варианты проявления чувств, закладывает фундамент эмпатии по отношению к другим детям на основе постановки музыкально-игровых задач и специально отобранного звукового материала. По результатам исследования можно сделать вывод, что разнообразный игровой опыт детей, стимулирующий различные виды спонтанной игровой активности, способствует формированию способности и склонности к разнообразной исполнительской импровизации

в качестве одного из важнейших направлений музыкального воспитания. Дети учатся достигать общих интересов со сверстниками, контролировать и гибко корректировать свое поведение в группе с учетом как игровых задач, так и интересов и запросов окружающих.

Имеются также различия по типам восприятия, а именно: какой вид информации является основным, ведущим для ребенка. Так, различают детей *аудиалов* (наиболее восприимчивых к слуховым раздражителям), *визуалов* (предпочитающих визуальную информацию), *кинестетиков* (ориентированных на психомоторные стимулы) и *дискретов* (информация воспринимается с помощью схем, цифр, логических построений). Соответственно для каждого из этих типов предпочтителен соответствующий набор музыкально-развивающих игр: связанных со слушанием музыки, ее зрительным представлением, двигательными реакциями на тот или иной музыкальный материал, осмыслением звуковых структур, последовательностей, логики их организации, а также сопутствующих сведений. Среди художественно одаренных детей достаточно часто встречаются ребята, которые в равной мере могут задействовать несколько из обозначенных каналов (модальностей) восприятия информации.

Чуткость к интонированию устной речи является основой формирования у детей «чувства языка», коммуникабельности, овладения всем художественно-образным богатством словесного творчества, что является крайне важным и для освоения языка музыки. Китайский язык с его уникальной тоновой системой предоставляет для этого широчайшие возможности. Соответственно, вербальное сопровождение игры, предполагающие использование всего разнообразия выразительной речи в богатстве ее интонаций и соответствующих смыслов, могут рассматриваться как часть игровой стратегии начального музыкально-эстетического образования и воспитания детей. Эффективное использование поистине неисчерпаемых интонационных возможностей китайского языка является особенно значимым в процессе формирования и развития музыкального мышления.

Музыкальное воспитание детей средствами игровой деятельности будет результативным при условии рассмотрения ребенка как субъекта педагогического процесса, обладающего собственной волей, предпочтениями, индивидуальными психологическими особенностями. Эта субъектность определяется пониманием музыкального искусства и его исполнения как безусловной ценности в традиционном китайском мировоззрении.

В исследованиях А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской в отношении значимых для музыкального воспитания субъектных проявлений детей с помощью игровой деятельности, ученые выделяют эмоциональную и деятельностную субъектность. К первой относят эмоциональную включенность ребенка в тот или иной музыкальный материал, которая может инициироваться и стимулироваться организуемыми музыкальными играми. Ко второй — попытки самостоятельного осмысления и интерпретации того или иного содержания музыкального произведения как через реакции на его прослушивание, так и попытки самостоятельного исполнительства. Отталкиваясь от этих проявлений, педагог выбирает направление для способов организации соответствующих игр, развивающих деятельное начало в процессе музыкального воспитания. Благодаря погружению детей в различные музыкально-игровые программы само участие в таких занятиях способствует развитию креативности, стремлению к поисковой деятельности и художественно-творческой активности в качестве устойчивой поведенческой доминанты.

Самоценность игры как активности, развивающей личность ребенка 5–7 лет, обусловлена ее следующими педагогическими особенностями:

1. Игра (а не ее имитация) есть деятельность, осуществляемая по желанию самого ребенка, и именно в этом качестве она становится предпосылкой развития творческого потенциала, способности к музыкальной импровизации.

2. Выбранная ребенком игровая деятельность есть источник положительных эмоций, удовольствия, связанный с противостоянием игры быту, рутинной повседневности, часто перегруженной системой социальных запретов и ограничений, не оставляющих ребенку пространства для ощущения собственной свободы и творческого самовыражения.

3. При этом игра не оставляет вовлеченных в нее детей в позиции дискомфортной неопределенности, которая может возникнуть в ситуации отсутствия каких-либо норм и ограничений, и инициирует самостоятельное определение (выбор) вариантов проявления той или иной формы активности. Игровые правила как неотъемлемый атрибут игры являются действенным инструментом саморегуляции, помогая получить уникальный опыт равновесия необходимости и свободы для соответствующей продуктивной и культурно значимой деятельности.

Для начального музыкального воспитания детей важны игры, направленные на развитие музыкального слуха (звуковысотного, мелодического, гармонического, тембрового, ладового, фактурного, архитектурного), чувства ритма, игры, в которых могут присутствовать наиболее доступные формы самовыражения (например, пение, движение, игра на элементарных инструментах, а также их синтез в театрализованных музыкально-игровых представлениях, отдельных музыкально-сюжетных композициях). При этом ценным является не только выбор той или иной игровой технологии, но сам характер организации игрового действия, актуализирующий ту или иную задачу функционального развития личности ребенка в целом и музыкального воспитания в частности. Освоение знаний о музыкальном искусстве также целесообразно организовывать в игровой форме, в которой удовольствие доставляет познавательная активность, процесс расширения кругозора, эрудиции, интересов.

Музыкальные занятия могут сохранять игровое начало при условии соответствующей сценарно-режиссерской подготовки. Специальная педагогическая режиссура игровых занятий позволяет обеспечить взаимодействие и сотворчество всех участников образовательного процесса. Это оказывается возможным при условии отказа педагогов от авторитарного стиля общения. Одной из возможных альтернатив авторитарному стилю обучения представляется авторитетный стиль, при котором учитель принимает на себя роль какого-либо сказочного персонажа, от лица которого ведутся занятия. Таким образом формируется общее художественно-игровое пространство, в котором взаимодействуют все субъекты образовательного процесса, что усиливает эффект игрового начала и поддерживает творческую атмосферу музыкальных занятий. Также важно, чтобы педагог не злоупотреблял собственным показом. Гораздо важнее стимулировать и умело направлять инициативу самих детей в процессе участия в игровых действиях согласно древней китайской мудрости: «Услышал-забыл. Увидел-запомнил. Сделал-понял» (我听见了, 我就忘了; 我看见了, 我就记得了; 我做过了, 我就理解了).

В третьем параграфе первой главы **«Анализ российских методик игровой деятельности в начальном музыкальном воспитании и их творческая адаптация в практике современных образовательных учреждений КНР»** показано, как накапливался ценный опыт, состоящий из собственной (китайской традиционной) практики, интеграции российского и классического европейского опыта, включающего опору на игровую деятельность (Н.А. Ветлугина и ученики ее школы, И.Л. Держинская, А.И. Катинене, Л.Н. Комиссарова, О.П. Радынова и др.; Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, Д.Б. Кабалевский, С.М. Шоломович, И.Н. Рудченко, Р.Т. Зинич и др.); в контексте обозначенных тенденций проанализировано появление оригинальных концепций целостного и деятельностного развития ребенка Вэн Хэ, подхода субъектного (личностного) развития ребенка Чжао Цзиши, индивидуально-дифференцированного подхода Ли Цзимэй и Лю Янь и др.

Большой вклад в разработку вопросов теории эстетического развития, содержания и методов начального музыкального обучения и воспитания внесла Н.А. Ветлугина, основные постулаты ученого изложены в докторской диссертации «Музыкальное воспитание и развитие ребенка» (1967 г.). В фундаментальной монографии «Музыкальное развитие ребенка» (1968 г.) исследованы особенности взаимосвязи музыкального воспитания и развития, возможности педагогического влияния и его необходимые ограничения, условия формирования детского творчества в процессе разнообразной музыкальной деятельности.

Н.А. Ветлугиной была создана собственная научная школа, в число выдающихся учеников которой входили И.Л. Дзержинская, А.И. Катинене, Л.Н. Комиссарова, О.П. Радынова и др. Разработанная выдающимся советским ученым модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности стала перспективной для следующего поколения исследователей, основывавшихся на необходимости управления музыкальным развитием детей через опору на индивидуальные особенности субъекта образования и совершенствование его музыкально-творческих способностей.

После 1970-х годов в образовательных учреждениях Китая учителя начали использовать подход Н.А. Ветлугиной к разработке программы по слушанию музыки в собственной практической деятельности. Благодаря системности выстраивания работы по расширению слушательского кругозора, многие педагоги стали знакомить своих воспитанников с высоко художественными, но при этом доступными для детского восприятия образцами народной и современной музыки, развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыкальном произведении, учить дифференцировать музыкальные образы, формировать знания об искусстве. Благодаря применению принципов обучения навыкам слушания музыки, разработанных Н.А. Метловым, Л.И. Михайловой, Н.А. Ветлугиной, дети начинали различать и осознавать европейские принципы организацииopusов, средства выразительности, жанры, особенности формообразования, совершенствовались их эстетические чувства.

Отличительной особенностью российских и китайских программ по слушанию музыки 1960–1980-х годов был ориентир и преобладание произведений, помогающих углубить чувство любви к Родине, разучивание песен о лидерах партии, лучших людях своей страны, государственных праздниках, значимых событиях в прошлом и настоящем. Программы были ориентированы на коллективную работу, массовый охват воспитанников, поэтому включали мероприятия с высоким эмоциональным накалом, способствующие проявлению совместных эстетических переживаний.

Проблеме отбора и формирования репертуара в процессе начального музыкального воспитания уделяла специальное внимание Н.М. Михайловская. В книге «Музыка и дети» автор последовательно раскрывает значение музыки для детей, в частности, определяя роль песен, акцентирует внимание на искренности посылки композитора к адресату, на том, что «лучшие песни всегда национально-почвенны. В них точно подслушана национально-и возрастно-характерная детская интонация — отношение к описываемому событию, восприятие его»<sup>4</sup>. Эта идея представляется созвучной китайской современной педагогике, активно расширяющей окружающий детей художественно-образовательный контекст включением в него шедевров китайского фольклора, наследия прошлого, выдающихся образцов музыкального, поэтического, изобразительного искусства.

Некоторые из российских педагогов-методистов (Р.С. Краснобродская, Н.М. Михайловская и др.) считают, что музыкальные произведения должны быть преимущественно веселыми, бодрыми, жизнерадостными, разнообразными по тематике и художественной форме, доступными для детского восприятия и исполнения. Н.М. Михайловская в уже упомянутой работе «Музыка и дети» перечисляет имена композиторов, написавших прекрасные песни для детей, в которых выражено тонкое понимание детской психологии, представлены средства музыкальной образности, несущие искреннюю радость узнавания знакомого и открытия нового, характеризующиеся открытой, теплой интонацией, живой увлеченностью. Такого рода утверждение не противоречит послы Д.Б. Кабалевского, который к «трем китам» формируемой у детей музыкальной культуры, относил песню, марш и танец. Автор данного исследования солидарен с мнением Н.А. Ветлугиной, что «детская песня рождается в играх. Практика детских игр <...> есть первоначальная школа музыкальной культуры детей»<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Михайловская, Н.М. Музыка и дети. М., 1977. С. 139.

<sup>5</sup> Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1983. С.115.

Уделявший значительное внимание вопросам создания «качественной» музыки для детей Д.Б. Кабалевский в своей книге «Воспитание ума и сердца» (М., 1984) вывел правило трех оснований (условий) детских музыкальных произведений: автор должен представлять собой триединство «композитор — педагог — воспитатель». В этом случае рождается педагогически целесообразная увлекательная музыка с правильно заложенными смысловыми характеристиками, воспитывающими художественный вкус и развивающими творческое воображение. Большое значение для оценки педагогического наследия имело издание книги «Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей» (М., 2022), в которой максимально полно были собраны высказывания выдающегося советского педагога-композитора, включая замечание, что обозначенное правило, «гармония этих трех важнейших элементов нарушается слишком часто»<sup>6</sup>.

В последние десятилетия в КНР у представителей научно-педагогического сообщества наблюдается активный интерес к полисубъектному (диалогическому) подходу в музыкальном образовании, основоположниками которого являются М.М. Бахтин, последователями — В.С. Библер, Л.П. Буева, С.И. Дорошенко и др. Данный подход помогает создать диалогическое взаимодействие, взаимное общение и эффективную коммуникацию среди субъектов образовательного процесса на гибкой и современной творческой основе. Ключевое понятие — диалог — достигается через проблемно-диалоговое обучение, дискуссию, применение игровых технологий и др.

Педагогический потенциал игровой деятельности в процессе музыкального воспитания детей значительно превышает задачи развития музыкальных способностей ребенка. Специфика процесса воспитания детей 5–7 лет на основе игровой музыкальной деятельности состоит в том, что музыкально-дидактический материал является полифункциональным по отношению к находящимся в тесной взаимосвязи музыкальному, когнитивному, эмоционально-коммуникативному, творческому развитию личности ребенка. Метод анализа диалога педагогических традиций в начальном музыкальном воспитании в России и Китае позволил выявить как единые истоки, так и национальные особенности (закономерности) развития данной практики.

Организация начального музыкального воспитания на основе экстраполяции опыта применения российских игровых технологий на педагогические принципы китайской образовательной традиции представляется эффективной также с точки зрения решения проблем, связанных с повышенной интеллектуальной и эмоциональной нагрузкой, персональной ответственностью ребенка, нацеленностью на достижение лучших результатов среди сверстников, обостренной конкуренцией между детьми в современной системе образования Китая.

Во второй главе «**Опытно-экспериментальная работа по апробации и внедрению методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности**» последовательно раскрываются этапы исследования, от проведения контент-анализа современной ситуации в образовательных учреждениях КНР, разработки диагностического (игрового) инструментария, формирования критериально-оценочной шкалы для выявления уровней музыкального развития ребенка в процессе игровой деятельности, до создания, обоснования и апробации авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности, оценки результатов ее эффективности.

В параграфе 2.1. «**Диагностика по выявлению уровня музыкального развития детей в процессе игровой деятельности**» представлены все необходимые мероприятия, присущие констатирующему этапу опытно-экспериментальной деятельности.

В рамках первого этапа экспериментальной работы (2017–2019) был проведен анализ научной литературы, достижений начальной музыкальной педагогики по теме исследования, диагностика педагогического процесса в области начального музыкального воспитания

---

<sup>6</sup> Дмитрий Кабалевский. Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей / Сост.: Л.В. Школяр, Е.Д. Критская. М., 2022. С. 89.



в образовательных учреждениях Китая, выявлены проблемы, определены цель, задачи, объект, предмет, гипотеза исследования, отобран исследовательский инструментарий, сформирована методологическая база.

В системе начального музыкального образования Китая в настоящее время ведущую роль играют специальные образовательные учреждения, в которых развитию детей в сфере различных видов искусства уделяется основное внимание. Эти учреждения могут иметь государственный, частный и ведомственный статус. Они функционируют по утвержденной программе, с минимальными возможностями ее расширения или изменения. Существуют также специальные центры художественного воспитания детей, работающих с детьми, начиная от 3 лет и до 10–11-летнего возраста. В них педагоги более свободны в выборе программы и методики для организации музыкальных занятий.

Экспериментальная работа на поисково-констатирующей этапе была направлена на выявление внутренних педагогических ресурсов для повышения эффективности музыкального воспитания детей 5–7 лет средствами игровой деятельности, не требующих дополнительных материальных или временных затрат, т.е. без привлечения дополнительного времени для занятий. В диагностике ситуации в области начального музыкального воспитания на поисково-констатирующем этапе приняли участие пять центров художественного воспитания: Китайский центр музыкального искусства г. Синьсян (China Xinxiang Music Art Center 中国新乡市音乐艺术中心); Китайский центр музыки и искусства Ихай (China Yihai Music and Art Center 中国艺海音乐艺术中心); Музыкальный центр г. Куньмин «До-ре-ми» (Kunming Doremi Music Center 昆明哆来咪音乐中心); Музыкальный просветительский центр Хуншэн г. Аньян провинции Хэнань (The Hongsheng music enlightenment center, Anyang City, Henan Provinc 在这次实验中, 我们选取的是位于中国河南省安阳市文峰路的一所音乐启蒙中心); Центр фортепианного искусства Аванти (Avanti Piano Art Center 阿凡提钢琴艺术中心): классы музыкального развития для детей 5–7 лет. В рассматриваемых образовательных учреждениях музыкальные занятия проводились по группам детей одного возраста два раза в неделю; продолжительность одного занятия составляла 45 минут.

Существующая в 2017–2019 гг. ситуация в области начального музыкального воспитания детей в образовательных учреждениях Китая анализировалась с точки зрения выявления наиболее острых проблем теоретико-методической организации занятий и результативности их реализации, а также количественного и качественного показателя использования игровых технологий в процессе музыкальных занятий. Педагогический процесс музыкального воспитания детей оценивался по следующим параметрам:

1. Музыкально-технологический компонент (формирование музыкальных навыков по основным видам деятельности).

2. Дидактический компонент (базовые знания о музыкальном искусстве, композиторах, традиционных и европейских музыкальных инструментах, знания по элементарной теории европейской и китайской музыки и т.д.).

3. Эмотивно-эмпатийный компонент как фундамент для формирования эмоционального интеллекта (распознавание эмоций в музыкальном произведении, понимание собственных эмоций и эмоций окружающих, становление основ здоровьесберегающего поведения, стремления самосовершенствованию и гармоничному существованию с окружающей действительностью).

4. Этико-коммуникативный компонент (умение устанавливать коммуникацию, находиться во взаимодействии, выполнять индивидуальные и коллективные музыкальные задания, следование установленным правилам, в том числе, правилам музыкальной игры, продуктивное поведение по отношению к сверстникам и учителям, выработка навыка этичного реагирования на конфликтные ситуации, элементы соревнования и соперничества в ходе музыкальных занятий).

5. Мотивационно-творческий компонент (желание заниматься музыкой, стремление постигать и осваивать новое, готовность к музыкальной поисково-творческой деятельности).

Для выявления существующих проблем начального музыкального образования изучались методические материалы конкретных образовательных учреждений, проводились лонгитюдные педагогические наблюдения, позволяющие оценить результативность реализуемых в учреждении программ. Также в проведении контрольно-диагностического методического среза принимали участие 15 педагогов образовательных учреждений и 110 родителей. Проведенные с ними беседы-интервью, анкетирование, опросы, позволили составить рассмотреть сложившуюся ситуацию с различных сторон: методического обеспечения, практической реализации, эффективности проводимого музыкально-образовательного процесса.

На основании классификации видов музыкальной деятельности были выделены следующие критерии для определения уровня собственно музыкального развития детей:

1. Интонирование — певческая деятельность (звуковысотная и ритмическая точность, эмоциональность, осмысленность, стабильность демонстрируемых показателей).

2. Игра на музыкальных инструментах (элементарных, традиционных, европейских) — инструментально-исполнительская деятельность.

3. Движения под музыку — музыкально-пластическая деятельность (адекватность движений конкретному произведению, эмоциональность, разнообразие движений, гибкость следования звучащему материалу при его изменениях).

4. Поисково-творческая деятельность (импровизация, сочинение, выполнение творческих музыкальных заданий).

5. Интеллектуальная деятельность (усвоение музыкальной информации, ее переработка (интерпретация), рефлексия собственной музыкальной деятельности).

В начале и в конце каждого года обучения, а также по итогам всей экспериментальной работы ее результаты по каждому из приведенных выше показателей анализировались, результаты анализа фиксировались, представлялись в виде таблиц и диаграмм для дальнейшего исследования. По окончании каждого года эксперимента и в итоге экспериментальной работы все показатели сводились в единую таблицу, на основе подсчета баллов выводился общий итог сравнения результатов контрольной и экспериментальной групп. Данная диагностика использовалась также для рандомной выборки при проведении поисково-констатирующего этапа экспериментальной работы.

Кроме того, принималась во внимание оценка общих личностных характеристик детей, непосредственно связанных с художественно-эстетическим развитием как результатом комплексного музыкального воспитания и проводимой с ними работы с использованием педагогического потенциала музыкально-игровой деятельности. Результаты оценивались по десятибалльной шкале. Набор анализируемых психолого-педагогических характеристик личности ребенка выглядел следующим образом: эмоциональность, эмоциональная отзывчивость на музыку; ассоциативное мышление; пластическая выразительность; эмпатия, готовность к состраданию, сопереживанию; адекватность самооценки; творческое воображение. Выбор рассматриваемых личностных показателей обусловлен их неоспоримой значимостью для общего интеллектуального, психологического и специального музыкального развития ребенка.

Авторский подход к музыкальному воспитанию детей в процессе игровой деятельности включал следующие деятельностно-методические блоки:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (МИД: интонирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическая деятельность).

2. Формирование эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству, и — шире, окружающей действительности, создание фундамента для развития эмоционального интеллекта (ЭЭО).

3. Развитие музыкально-познавательной (интеллектуальной) активности (МПА).

4. Выработка навыков продуктивного этичного выстраиваемого взаимодействия в коллективе и между индивидуумами (со сверстниками, учителями, самим собой) (ЭВВ).

5. Развитие поисково-творческого мышления и мотивации к занятиям музыкальным искусством (ПТМ).

При этом выделялись базовые, приоритетные и авангардные блоки для каждого года обучения. Направления работы по базовым блокам являлись опорой выстраивания экспериментальной деятельности, выбор приоритетных блоков определялся зоной актуального развития (ЗАР, Л.С. Выготский) работой по авангардному блоку становилась деятельность, находящаяся в зоне ближайшего развития (ЗБР) ребенка.

Распределение по обозначенным блокам не было жестко обусловлено уделяемому им времени работы и не выстраивало их иерархию в музыкальном воспитании ребенка, но отражало опорные возрастные особенности с точки зрения этапов становления личности и общего психологического развития той или иной возрастной группы. Работа по блокам позволила методически целесообразно организовать работу по музыкальному воспитанию детей, рассматривая собственно музыкальное развитие как необъемлемую часть системного организованного комплексного развития личности ребенка.

В параграфе 2.2. **«Основные направления работы на формирующем этапе эксперимента по музыкальному воспитанию детей средствами игровой деятельности»** раскрываются направления исследования по внедрению методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности. Апробация авторской методики проводилась на базе двух центров художественно-эстетического развития: образовательного учреждения «Китайский центр музыки и искусства Ихай» города Синьсян, провинции Хэнань и Музыкальный просветительский центр Хуншэн г. Аньян провинции Хэнань.

В качестве испытуемых были привлечены 80 детей: 4 группы по 20 человек — 2 контрольные и 2 экспериментальные (по две группы в каждом образовательном учреждении), а также 8 педагогов, принимавших непосредственное участие в реализации авторской методики. В эксперименте принимали участие группы детей 5–6 и 6–7 лет, в каждой из которых сообразно возрасту учитывался объем требований к уровню музыкального развития, использовался педагогически целесообразный музыкальный репертуар и набор музыкально-дидактических игр. Апробация проводилась в течение двух лет. Всего в экспериментальном исследовании участвовали 40 детей контрольной и 40 детей экспериментальной группы в возрасте 5–7 лет.

Для оценивания эффективности апробации авторской методики использовался специально разработанный диагностический инструментарий с применением следующих способов мониторинга уровня музыкального развития: педагогическое лонгитюдное наблюдение (по предварительно составленному графику с последующим заполнением разработанных диагностических карт), целенаправленный опрос (тестовые таблицы), тестирование (выполнение тестовых заданий в игровой форме), интервью с педагогами, принимающими участие в апробации авторской методики музыкального воспитания, позволяющее оценить уровень музыкального развития детей.

На каждом этапе экспериментальной работы в качестве доминирующей выделялась определенная музыкально-педагогическая задача, которая определяла содержание занятий, отбор репертуара, конкретный способ применения музыкально-игровых технологий. Так как основу авторского подхода к музыкальному воспитанию детей составили российские методики игровой деятельности, то акцент в процессе апробации неизменно делался на музыкально-исполнительской деятельности. Вместе с тем, для детей 5–6 лет преобладающей была педагогическая задача, сформулированная как «Развитие эстетического и эмоционального отношения к музыкальному искусству»; для детей 6–7 лет «Развитие музыкально-познавательной (интеллектуальной) активности, поисково-творческой деятельности». Остальные блоки при этом являлись производными от доминирующего, обеспечивая необходимую комплексность начального музыкального воспитания детей. Также на протяжении формирующего этапа экспериментальной работы значительное внимание уделялось «контекстному» музыкальному воспитанию, подразумевающему поиск



промежуточный показатель	Ниже среднего	16 40%	10 25%	30 75%	8 20%	35 87,5%	13 32,5	26 65%	8 20%	29 72,5%	3 7,5%
	Средний	8 20%	20 50%	6 15%	22 55%	3 7,5%	15 37,5	8 20%	18 45%	4 10%	19 47,5%
	Выше среднего	8 20%	10 25%	4 10%	10 25%	2 5%	12 30%	6 15%	14 35%	7 17,5%	18 45%
итоговый показатель	Ниже среднего	12 30%	4 10%	28 70%	1 2,5%	29 72,5%	1 2,5%	10 25%	—	18 45%	2 5%
	Средний	10 25%	8 20%	8 20%	3 7,5%	8 20%	9 22,5%	12 30%	5 12,5%	14 35%	6 15%
	Выше среднего	8 20%	28 70%	4 10%	36 90%	3 7,5%	30 75%	8 20%	35 87,5%	8 20%	32 80%

Итоги второго этапа эксперимента подтвердили сформированность дееспособного временного детского творческого коллектива, настроенного на решение различных творческих задач. Большинство детей оказались готовыми усваивать достаточно разнообразный музыкальный репертуар в условиях предложенных сюжетно-ролевых игровых ситуаций. Отмечается значительно возросшая эмоционально-эстетическая восприимчивость детей к музыкальным произведениям в экспериментальной группе, результативность сформированной общей атмосферы заинтересованности, инициативности, воодушевления, которая стала привычным состоянием большинства участников экспериментальной группы. У детей, участвовавших в эксперименте, сложился устойчивый интерес не только к музыкальному искусству, но и к художественно-эстетической стороне окружающей их действительности.

Экспериментальные серии показали важность применения авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности при изучении музыкальных произведений. У участников экспериментальной группы резко возрос интерес к музыкальному классическому репертуару и китайскому народному творчеству, а также музыкальному фольклору народов мира. Значительно расширилась музыкальная эрудиция, углубились знания о содержании и художественно-выразительных возможностях музыкального искусства. Кроме того, благодаря используемой игровой методике участники экспериментальной группы сумели освоить гораздо больший музыкальный репертуар по сравнению с достижениями контрольной группы. Так, если в контрольной группе для прослушивания в течение двух лет (с 5-летнего до 7-летнего возраста) было освоено 62 музыкальных произведения, то в экспериментальной группе их общее количество достигло 110 произведений. Выявилась также зависимость уровня музыкально-творческого развития детей и их личностных навыков: эмоциональности, ассоциативного мышления, готовности к состраданию, сопереживанию; поисково-творческих поведенческих навыков, адекватности самооценки.

При помощи итогового анкетирования родителей (Приложение 4) был подтвержден высокий уровень родительской удовлетворенности занятиями детей экспериментальной группы в сравнении с контрольной по следующим позициям: развитие у ребенка интереса к музыкальному искусству; обучение музыкально-исполнительским умениям и навыкам; удовлетворенность интересным досугом, отдыхом ребенка; получение ребенком радости, удовольствия от участия в предлагаемых занятиях; удовлетворенность общения ребенка с другими детьми; развитие поисково-творческих способностей; получение знаний о музыкальном искусстве; возможность обрести новых друзей, знакомых; воспитание музыкального вкуса; формирование характера, личности ребенка; развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений; формирование новых досуговых увлечений. Уровень удовлетворенности проведенными занятиями представляется важным показателем эффективности применяемой методики.

Таким образом, благодаря проведенной работе у испытуемых экспериментальной группы произошли количественные и качественные изменения, что доказывает

эффективность проведенной диссертантом работы по внедрению методики начального музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности.

В **Заключении** формулируются основные выводы диссертации. Проведенное исследование в соответствии с гипотезой позволило выявить условия использования игровой деятельности в начальном музыкальном воспитании детей. К ним относится применение во всех возрастных группах личностно-ориентированного подхода, который предполагает формирование творческой и музыкально развитой личности ребенка в качестве основного содержания учебной и воспитательной работы. Вторым условием стало формирование детского творческого коллектива как базовой формы организации направленных на музыкальное воспитание занятий, сочетающих в себе возможности различных видов искусства и разнообразных ситуаций функционально-игрового взаимодействия. Третьим условием выступила реализация игровых технологий в деятельности педагога-музыканта по музыкальному воспитанию детей 5–7 лет в КНР. Используемые игровые стратегии усложнялись при переходе от одного года обучения к другому начиная с деятельности, связанной с первичными навыками восприятия музыкального искусства, и заканчивая игровой импровизацией в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями детей. При этом оправдал себя игровой и музыкальный репертуар с преобладанием китайский традиционных и авторских (современных) произведений.

Проведенный анализ итогов эксперимента показал эффективность использования авторской методики музыкального воспитания детей в процессе игровой деятельности в КНР. Изложенная в выводах аргументация, разработанные диссертантом диагностический и методический инструментарий представляется перспективными для дальнейшего развития направления и последующих разработок исследуемой проблемы, для которых данная работа может быть оправданным методологическим ориентиром организационно-содержательного характера.

**Основные положения диссертации отражены в 8 следующих публикациях  
общим объемом 3,8 п.л.:**

1. Хао Цзансюи. Концептуальные основы музыкально-эстетического воспитания детей средствами игровой деятельности / Хао Цзансюи // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». — 2022. — № 2. — С. 304–318 (0,9 п.л.).

2. Хао Цзансюи. Игровая деятельность в сфере музыкально-эстетического воспитания дошкольников как педагогический процесс / Хао Цзансюи // Человеческий капитал. — 2022. — № 4 (160). — С. 164–170 (0,4 п.л.).

3. Хао Цзансюи. Игровая деятельность как средство музыкально-эстетического воспитания дошкольников / Хао Цзансюи // Научное мнение. — 2022. — № 4. — С. 67–74 (0,5 п.л.).

4. Хао Цзансюи. Развитие музыкальных способностей детей посредством изучения народных песен и танцев в китайской системе дошкольного образования / Хао Цзансюи // Искусство и образование. — 2023. — № 1 (141). — С. 164–172 (0,6 п.л.).

5. Хао Цзансюи. Музыкальное развитие детей на материале песен современных композиторов в КНР / Хао Цзансюи // Педагогический научный журнал. — 2024. — № 1. — С. 179–182 (0,3 п.л.).

6. Хао Цзансюи. Потенциал игровой деятельности в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников / Хао Цзансюи // Человек. Социум. Общество. — 2022. — № 8. — С. 55–59 (0,3 п.л.).

7. Хао Цзансюи. Специфика игровой деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания дошкольников / Хао Цзансюи // Человек. Социум. Общество. — 2022. — № 9. — С. 4–9 (0,4 п.л.).

8. Хао Цзансюи. Обучение народной музыке и развитие музыкальных способностей у детей младшего возраста в китайской системе дошкольного образования / Хао Цзансюи // Человек. Социум. Общество. — 2023. — № 1. — С. 13–17 (0,4 п.л.).