

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Цуй Сяохань**

«Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,

- д. пед. наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна,

- д. пед. наук., профессор Ануфриева Наталья Ивановна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), так как посвящена обоснованию и апробации авторской методике формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 9 печатных работ общим объемом 4,88 п. л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

1. Цуй Сяохань. О некоторых особенностях системы музыкального образования в КНР и путях активизации творческого развития в классе фортепиано / Сяохань Цуй // *Pedagogical journal = Педагогический журнал.* – 2020. – Vol. 10, Is 4-1. – С. 60–66. – ISSN 2223-5434. – Электронная версия статьи: DOI: 10.34670/AR.2020.88.29.009. (0,38 п.л.).
2. Цуй Сяохань. К вопросу формирования импровизационно-композиторских умений в классах фортепиано в России и в Китае / Сяохань Цуй // *Pedagogical journal = Педагогический журнал.* – 2021. – Vol. 11, Is 3-1. – С. 40–47. – ISSN 2223-5434. – Электронная версия статьи: DOI: 10.34670/AR.2021.77.49.010. (0,5 п.л.).
3. Цуй Сяохань. О взаимодействии различных видов искусств при обучении студентов из КНР навыкам композиции в классе

фортепиано / Сяохань Цуй // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3, № 5. – С. 275–281. – ISSN 2712-9950 (online). – URL: <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/WvGYViS95z9W.pdf> (дата обращения: 15.12.2022) (0,44 п.л.).

4. Цуй Сяохань. О предлагаемой концепции обучения китайских студентов импровизации и композиции в классе фортепиано / Сяохань Цуй // Pedagogical journal = Педагогический журнал. – 2022. – Vol. 12. Is 2-1. – С. 730–736. – ISSN 2223-5434. – Электронная версия статьи: DOI: 10.34670/AR.2022.91.14.087. (0,44 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «18» апреля 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 14 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 4 публикаций.

3. Диссертация Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- впервые в музыкальной педагогике Китая рассмотрена концепция соединения пианистической и композиторской деятельности в классе фортепиано;
- представлена концепция педагогического взаимоотношения со студентами из КНР, в которой важен не столько результат композиторской деятельности, сколько сам творческий процесс работы с музыкальным произведением;
- определены содержание и особенности композиторского, в том числе импровизаторского творчества в классе фортепиано, сформулированы основы обучения музыкальной композиции и импровизации в классе фортепиано;
- актуализированы вопросы фортепианного обучения и процессы формирования кадров педагогов-музыкантов в Китае, владеющих не только педагогическими и исполнительскими, но и композиторскими умениями;
- выявлены особенности мотивации учащихся из КНР на музыкально-композиторское обучение в классе фортепиано.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З. М. Явгильдина



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Н. И. Ануфриева



27 апреля 2024 год