

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 02 июля 2024 г. № 149

О присуждении Цуй Сяохань,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук

Диссертация «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 27.04.2024 г., протокол заседания № 140 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Цуй Сяохань, 16 ноября 1991 года рождения.

В 2015 году Цуй Сяохань окончил Чжэнчжоуский университет по специальности «Музыковедение», присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2018 году окончил Хэнаньский университет по направлению «Музыка», присвоена квалификация магистра искусств.

В 2022 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА — доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»,

КОНЯХИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА — кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Феникс»»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», г. Москва в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой фортепианного искусства, кандидатом искусствоведения, профессором Шайхутдиновым Рустамом Раджаповичем указала, что успешно решены следующие задачи: автором систематизированы концептуальные положения, представленные в научной литературе по общей и музыкальной педагогике, психологии искусства, проблемам подготовки студентов-пианистов в высшей школе; создана и апробирована авторская методика формирования музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано; разработаны программы для студентов из КНР на основе анализа процесса становления и совершенствования теории и методики композиторской и импровизаторской подготовки в вузе; уточнены особенности концертмейстерской подготовки студентов из КНР; определена результативность составляющих предложенного соискателем «метода трех составляющих» при обучении композиции в классе фортепиано: включающий в себя: обучение основам импровизации; основам композиции; развитие воображения и восприятия разных видов искусства в их взаимосвязи и единстве; эмпирически доказана эффективность предлагаемого метода обучения музыкально-композиторским умениям студентов КНР в классе фортепиано («метод трех составляющих»). В отзыве указано, что все эти достижения подтверждают научную новизну и теоретическую значимость исследования.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 4,88 п. л., авторский вклад — 4,88 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (1,76 п. л. / 1,76 п. л.); материалов конференций — 5 (3,12 п. л. / 3,12 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени

работах.

Наиболее значительные работы:

1. Цуй Сяохань. О некоторых особенностях системы музыкального образования в КНР и путях активизации творческого развития в классе фортепиано / Цуй Сяохань. – Текст : непосредственный // *Pedagogical journal = Педагогический журнал*. – 2020. – Vol. 10, Is 4A. – С. 60–65. – ISSN 2223-5434. – Электронная версия статьи: DOI: 10.34670/AR.2020.88.29.009. (0,38 п. л.).

2. Цуй Сяохань. К вопросу формирования импровизационно-композиторских умений в классах фортепиано в России и в Китае / Цуй Сяохань. – Текст : непосредственный // *Pedagogical journal = Педагогический журнал*. – 2021. – Vol. 11, Is 3 A. – С. 40–46. – ISSN 2223-5434. – Электронная версия статьи: DOI: 10.34670/AR.2021.77.49.010. (0,44 п. л.)

3. Цуй Сяохань. О взаимодействии различных видов искусств при обучении студентов из КНР навыкам композиции в классе фортепиано / Цуй Сяохань. – Текст (визуальный) : электронный // *Педагогическое образование*. – 2022. – Т. 3, № 5. – С. 275–281. – ISSN 2712-9950 (online). – URL: <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/WvGYViS95z9W.pdf> (дата обращения: 15.12.2022). (0,44 п. л.).

4. Цуй Сяохань. О предлагаемой концепции обучения китайских студентов импровизации и композиции в классе фортепиано / Цуй Сяохань. – Текст : непосредственный // *Pedagogical journal = Педагогический журнал*. – 2022. – Vol. 12, Is 2A. – С. 730–736. – ISSN 2223-5434. – Электронная версия статьи: DOI: 10.34670/AR.2022.91.14.087. (0,44 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствovedения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов Костюк Екатерина Борисовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат искусствovedения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Онегина Ольга Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат искусствovedения, преподаватель ПЦК «Фортепиано» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Мелик-Давтян Нина Рубеновна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Горобец Светлана Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат педагогических наук, Заслуженный работник науки и образования, заведующая фортепианным отделом, преподаватель СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 33» Пепеляева Людмила Николаевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 27.04.2024 г., протокол № 140 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые в музыкальной педагогике Китая **разработана** концепция соединения пианистической и композиторской деятельности в классе фортепиано;
- **обоснована** концепция педагогического взаимоотношения со студентами из КНР, в которой важен не столько результат композиторской деятельности, сколько сам творческий процесс работы с музыкальным произведением;
- **определены** содержание и особенности композиторского, в том числе импровизаторского творчества в классе фортепиано;
- **сформулированы** основы обучения музыкальной композиции и импровизации в классе фортепиано;
- **актуализированы** вопросы фортепианного обучения и процессы формирования кадров педагогов-музыкантов в Китае, владеющих не только педагогическими и исполнительскими, но и композиторскими умениями;
- **выявлены** особенности мотивации учащихся из КНР на музыкально-композиторское обучение в классе фортепиано.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **обобщены** научные концепции по теме исследования по общей и музыкальной педагогике и психологии, фортепианному исполнительскому искусству и композиторскому творчеству;
- **выявлены** новые педагогические подходы к теории и практике полифункционального обучения студентов-пианистов из Китая.
- **определены** пути использования «метода трех составляющих» и методик обучения композиции в классе фортепиано.

- **сформулировано** значение ряда категорий применительно к целям и задачам исследования: принцип эстетической универсальности как концепция-образующий; музыкально-композиторские умения; полифункциональное обучение; новое наполнение понятия взаимодействие в учебном процессе, которое основано на координационно-содержательной работе преподавателя, поддержании инициативности студентов, вариативной программе обучения.
- **доказана** непрерывность действия интерпсихического и интрапсихического: сначала личность впитывает достижения социума, *затем она обогащает этот социум.* Задача качественного музыкального образования заключается в обеспечении непрерывности этого процесса

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **применена** дифференциация форм обучения в классе фортепиано, а приобщение к композиторской деятельности благотворно сказывается на понимании студентами музыкально-теоретических дисциплин и специальных исполнительских дисциплин и, конечно, на становлении эрудиции самой личности.
- **разработана и внедрена** авторская программа формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано;
- **предложена** структура «поля взаимодействия» исполнительского и музыкально-композиторского обучения в классе фортепиано;
- **доказана** взаимосвязь уровней мотивации и результатов учебно-композиторской деятельности;
- **представлены** пути внедрения результатов исследования в педагогический процесс китайских вузов в классах фортепиано, а также в системе специального и дополнительного образования Китая при

разработке учебных пособий по исполнительской и композиторской деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанного «метода трех составляющих» при обучении основам композиции в классе фортепиано;
- **теоретические основы** исследования, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных технологий, активизирующих образовательную деятельность посредством обучения навыкам импровизации, основам музыкальной композиции и восприятия различных видов искусств во взаимосвязи выразительных средств, активизирующих музыкально-творческое мышление и развивающее эстетическую универсальность студента-музыканта в классе фортепиано;
- **использованы** методы становления индивидуальных профессиональных качеств студентов-музыкантов в классе фортепиано образовательного учреждения высшего образования, которые могут быть адаптированы к различным условиям организации музыкально-педагогического процесса.

Личный вклад соискателя состоит в:

- изучении практики формирования музыкально-композиторских умений в классах фортепиано России и КНР;
- определении педагогической концепции и методики обучения китайских студентов-пианистов композиторским и импровизаторским умениям;

- производстве уточнения ряда необходимых для проведения исследования понятий;
- разработке авторского экспериментального инструментария и осуществлении экспериментально-педагогической работы;
- определении значения психологической установки к полифункциональному обучению в классе фортепиано;
- воплощении в педагогическом процессе предлагаемой методики формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с характеристикой и особенностями преподавания в классах фортепиано в высшей школы и недостаточной обоснованности включения в работу некоторых приложений.

Соискатель Цуй Сяохань ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечаниями, высказанными оппонентами, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 02.07.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Цуй Сяохань представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи обоснования и апробации авторской методики формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано присудить Цуй Сяохань ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по научной специальности рассматриваемой

диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 15, «против» — 0, «недействительных бюллетеней» — 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Горбунова Ирина Борисовна
доктор педагогических наук,
профессор

Ученый секретарь
диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

Дата оформления заключения «02» июля 2024 г.