

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Цуй Сяохань

на тему: «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Коняхина Марина Сергеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат педагогических наук 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования
Место работы, должность	Преподаватель высшей категории, ГБУ ДО города Москвы "Детская школа искусств "Феникс"
Почтовый индекс, адрес	127642, г. Москва, проезд Дежнёва, д. 8, корп. 1
Контактный телефон	8 (499) 477-11-44
Адрес электронной почты	skercadg@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Коняхина, М.С. Формирование музыкальной культуры обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» [Электронный ресурс] / М.С. Коняхина // Педагогика искусства. — 2020. — № 1. — С. 88-94. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/konyahina_88-94.pdf . — 0,4 п.л.
2.	Коняхина, М.С. Художественное восприятие как предмет комплексного научного исследования / Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина // Искусство и образование: журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. — 2020. — № 2 (124). — С. 67-79. — URL: http://www.art-in-school.ru/art/2-2020 Part8 extracted.pdf . — 0,6 п.л. / авт. 0,3 п.л.
3.	Коняхина, М.С. Формирование художественного восприятия в профессиональной подготовке будущих музыкантов: культурологический подход / Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина // Казанский педагогический журнал. — 2020. — № 3 (140). — С. 115-120. DOI: 10.34772/KPJ.2020.140.3.015. — 0,5 п.л. / авт. 0,3 п.л.
4.	Коняхина, М.С. Педагогические принципы формирования художественного восприятия в профессиональной подготовке музыкантов / М.С. Коняхина // Искусство и образование: журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. — 2020. — № 6 (128). — С. 216-227. — URL: http://www.art-in-school.ru/art/6-2020 Part27 extracted.pdf . — 0,5 п.л. / авт. 0,3 п.л.
5.	Коняхина, М.С. Особенности применения интерактивных технологий в профессиональном музыкальном образовании [Электронный ресурс] / И.А. Нагаева, М.С. Коняхина // Педагогика искусства. — 2019. — № 3. — С. 100-107. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/nagaeva_konyahina_100-107.pdf . — 0,5 п.л. /авт. 0,3 п.л.
6.	Коняхина, М.С. Музыкально-аналитический конкурс как интегрированная модель создания культурной среды в учреждениях дополнительного образования [Текст] / М.С. Коняхина // Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной

	образовательной парадигме: Материалы XXIII международной конференции «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме: Юсовские чтения», 29 ноября 2022 г. / Науч. ред. Е.П. Олесина; Ред.-сост. О.И. Радомская; Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2022. – С. 231-242. – 0,5 п.л.
7.	Коняхина, М.С. Коммуникативные возможности искусства в социализации детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации [Текст] / Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина // Научные исследования проблем социализации творческого развития и художественного образования детей. Сборник научных трудов. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – С. 132-138. – 0,4 п.л. / авт. 0,25 п.л.
8.	Коняхина, М.С. Особенности анализа музыкальных произведений с позиций экологического подхода [Текст] / М.С. Коняхина // Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Материалы XIX Международной конференции «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения», 31 октября – 01 ноября 2018 г. / Науч. ред. Е.П. Олесина; Ред.-сост. О.И. Радомская; Под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – С. 393-399. – 0,4 п.л.
9.	Коняхина, М.С. Современные технологические приемы в работе над музыкальными произведениями [Текст] / М.С. Коняхина // Информационно-коммуникационные технологии в современном образовательном пространстве / Материалы Международной научно-практической конференции 10 октября 2019 г. / Ред.-сост. О.Д. Никитин – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2019. – С. 99-104. – 0,5 п.л.
10.	Коняхина, М.С. Региональные особенности музыки в формировании художественного восприятия студентов [Текст] / М.С. Коняхина // Образовательные стратегии освоения социокультурного пространства региона: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 11–12 сентября 2018 г. / Ред.-сост. Е.Ф. Командышко. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – С. 147-153. – 0,4 п.л.

Подпись официального оппонента

М. С. Коняхина



*Подпись руки М.С. Коняхиной
уверено.
Старший специалист по
наградам проф Ю.Е. Павлов
24.04.2024*