

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Цуй Сяохань
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИТОРСКИХ УМЕНИЙ
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки).**

Актуальность темы диссертационного исследования Цуй Сяохань «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» определяется главным и основным противоречием: между отсутствием научно-методической разработанности обучения студентов из КНР основам композиции и в том числе импровизации в классах фортепиано и необходимостью такого обучения определило тему исследования. Действительно, зная о специфике работы с китайскими студентами, об особенностях их менталитета и творческого мышления, считаю, что подобный ракурс исследования крайне актуален.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Цуй Сяохань позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научная новизна полученных результатов состоит в том, что автор в рецензируемом исследовании впервые в музыкальной педагогике Китая рассматривает концепцию соединения пианистической и композиторской деятельности в классе фортепиано. Кроме того, автор создает и представляет научному сообществу концепцию педагогического взаимоотношения со студентами КНР, в которой важен не столько результат композиторской деятельности, сколько сам творческий процесс работы с музыкальным произведением, а также определяет содержание и особенности композиторского, в том числе импровизаторского творчества в классе фортепиано и формулирует основы обучения музыкальной композиции и импровизации в классе фортепиано.

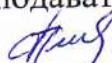
Несомненна практическая ценность результатов исследования, состоящая в создании. Безусловную, на мой взгляд, представляет и сам «метод трех составляющих», и разработанная и внедренная авторская программа формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано. Считаю, что эта программа может быть также адаптирована и для работы с

учениками в музыкальных школах и школах искусств. Может быть, не с начинающими учениками, но учащиеся фортепианных отделений средних и старших классов вполне могут освоить ее и приобрести совершенно новые музыкантские и исполнительские качества. Главное, они станут более свободными в фортепианном исполнении, они разовьют новые, «композиторские» качества, станут совершенно по-другому относиться к изучаемым и исполняемым музыкальным произведениям.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Автореферат диссертации Цуй Сяохань «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» свидетельствует о том, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Цуй Сяохань заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
Заслуженный работник науки и образования,
Зав. фортепианным отделом, преподаватель
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33  Людмила Николаевна Пепеляева

197349, Санкт-Петербург,
ул. Маршала Новикова д.15, корп.1
тел. (812) 2460359
e-mail: dms33@mail.ru

Подпись руки Пепеляевой Л.Н.
Заверяю
Директор
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33»



 Владимир Васильевич Трофимов

17.06.2024

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цуй Сяохань
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИТОРСКИХ УМЕНИЙ
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические
науки).**

Автореферат Цуй Сяохань отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность как для российской музыкальной педагогики, так и для китайской, так как система обучения молодых музыкантов в классе фортепиано современной высшей школе находится в поисках новых методик и технологий для активизации творческого мышления студентов, развития их музыкально-образного мышления. Именно такое направление на мой взгляд является актуальным, способным вывести не только высшую школу, но даже и средние профессиональные учебные заведения на более высокий уровень профессиональной компетентности и сделать ее более соответствующей особенностям современного этапа развития музыкальной культуры и музыкальной педагогики.

С этой сложной проблемой справился автор исследования, подтвердив свои выводы как с теоретической, так и с практической точек зрения.

Автор выполнил анализ особенностей музыкально-композиторской подготовки в высшем учебном заведении в контексте музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин и принципов эстетической универсальности, разработал и апробировал авторскую методику формирования музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано. Представляют интерес разработанные соискателем программы для студентов КНР на основе анализа процесса становления и совершенствования теории и методики композиторской и импровизаторской подготовки в вузе, а также выявленные особенности концертмейстерской подготовки студентов КНР.

Опираясь на теоретические изыскания, автором диссертации был разработан «метод трех составляющих», основанный на обучении импровизации, композиции и объединении первых двух составляющих на качественно новом уровне. Автором в процессе осуществления своего исследования определена результативность составляющих предлагаемого «метода трех составляющих» в их взаимосвязи и единстве и эмпирически доказана эффективность предлагаемого метода обучения музыкально-композиторским умениям студентов КНР в классе фортепиано.

Следует отметить, что теоретический и экспериментальный материал отличаются новизной исследовательских подходов. Так автором диссертации сформулированы новые педагогические подходы к теории и практике полифункционального обучения студентов-пианистов из Китая, показаны пути использования «метода трех составляющих» и методик обучения

композиции в классе фортепиано. Значительный интерес для педагогического процесса, особенно со студентами КНР дает осмысление нового наполнения понятия взаимодействие в учебном процессе, основанного на координационно-содержательной работе преподавателя, поддержании инициативности студентов, вариативной программе обучения.

Соискателем доказана непрерывность действия интерпсихического и интрапсихического, где сначала личность впитывает достижения социума, затем она обогащает этот социум. При этом задача качественного музыкального образования заключается в обеспечении непрерывности этого процесса.

Можно согласиться с автором работы, что полученные в ходе исследования материалы имеют практическую значимость. Выводы исследования могут быть использованы при составлении индивидуальных программ обучения игре на фортепиано студентов со склонностями к композиции. Кроме того, результаты данной работы могут получить широкое использование в системе специального и дополнительного образования Китая при разработке учебных пособий по исполнительской и композиторской деятельности.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, четко прописанная в автореферате, позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Цуй Сяохань заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Мелик-Давтян Нина Рубеновна
кандидат искусствоведения,
преподаватель ПЦК «Фортепиано»
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкально-педагогическое училище»
197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д. 1 лит.А
Телефон: +7 (812) 679-16-36
E-mail: info@mpu-spb.ru

подпись Н.Р. Мелик-Давтян
заверено



(Н.Р. Мелик-Давтян)
19.06.2024
Иван / Рамзаан /

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Цуй Сяохань
**«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИТОРСКИХ УМЕНИЙ
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические
науки)

Диссертационное исследование Цуй Сяохань «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» по специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (педагогические науки)» посвящено актуальной проблеме разработки новых педагогических концепций, направленных на формирование музыкальной компетентности студентов-музыкантов КНР средствами обучения основам искусства композиции в классе фортепиано.

Труд соискателя Цуй Сяохань имеет строгую структуру, отвечающую требованиям к кандидатским диссертациям в заявленной области научных знаний. Во введении четко сформулированы научный аппарат исследования, определения, лежащие в его основе, положения, выносимые на защиту. Актуальность работы определяется рядом противоречий, среди которых выделим основное противоречие между отсутствием научно-методической разработанности обучения студентов из КНР основам композиции и, в том числе, импровизации в классах фортепиано и необходимостью такого обучения, что определило тему исследования.

В автореферате достаточно подробно представлены теоретическая значимость и новизна диссертации. Научная новизна заключается в том, что в исследовании Цуй Сяохань впервые в музыкальной педагогике Китая рассмотрена концепция соединения пианистической и композиторской деятельности в классе фортепиано. Соискателем представлена концепция педагогического взаимоотношения со студентами из КНР, в которой важен не столько результат композиторской деятельности, сколько сам творческий процесс работы с музыкальным произведением. Автором определены содержание и особенности композиторского, в том числе импровизаторского творчества в классе фортепиано, сформулированы основы обучения музыкальной композиции и импровизации в классе фортепиано. Цуй Сяохань актуализировал в своем исследовании вопросы фортепианного обучения и процессы формирования кадров педагогов-музыкантов в Китае, владеющих не только педагогическими и исполнительскими, но и композиторскими умениями, а также выявил особенности мотивации учащихся из КНР на музыкально-композиторское обучение в классе фортепиано.

Достаточно убедительно представлена в автореферате экспериментальная проверка «метода трех составляющих», разработанных автором, а также методик обучения композиции в классе фортепиано.

Результаты мероприятий педагогического взаимодействия подтверждены также статико-математическими методами. Гипотеза, выдвинутая в данной диссертации, обоснована как теоретически, так и экспериментально.

Таким образом можно констатировать, что автореферат Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Цуй Сяохань заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Онегина Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения, профессор

кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова»

190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3.

Тел.: +7(812)312-21-29

Электронная почта: rectorat@conservatory.ru



Подпись Онегиной О.В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко

19.06.2024

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цуй Сяохань
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИТОРСКИХ УМЕНИЙ
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика
обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство
(высшее образование)) (педагогические науки)**

Актуальность темы диссертационного исследования Цуй Сяохань «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» не вызывает сомнений. Всем вузовским педагогам, работающим с китайскими студентами, особенно связанными с исполнительскими творческими специальностями известна их недостаточная самостоятельная творческая активность. Они прекрасно подражают своему учителю, достаточно быстро схватывают новый материал, но проявить свое творческое личностное «я» для них представляет большую проблему. Поэтому представленная исследовательская работа является в высшей степени актуальной и значимой для современной педагогики. Кроме того, насколько мне известно, это первая работа, в которой поиск методов творческого развития изучается именно в аспекте активизации музыкально-композиторских умений китайских студентов.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Цуй Сяохань позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

Научная новизна диссертационного исследования Цуй Сяохань, как уже указывалось, состоит в том, что впервые в музыкальной педагогике Китая рассмотрена концепция соединения пианистической и композиторской деятельности в классе фортепиано. Не менее важна разработка концепции педагогического взаимоотношения со студентами из КНР, в которой важен не столько результат композиторской деятельности, сколько сам творческий процесс работы с музыкальным произведением. Думается, что именно такой подход будет способствовать активизации творческого личностного развития китайских студентов. Научный интерес представляют также выявленные автором особенности мотивации студентов КНР на музыкально-композиторское обучение в классе фортепиано.

Несомненна практическая ценность результатов исследования, состоящая в разработанной и внедренной авторской программе формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано, а также предложенной соискателем структуре «поля взаимодействия» исполнительского и музыкально-композиторского обучения в классе фортепиано. Выводы исследования могут быть использованы при составлении индивидуальных программ обучения игре на фортепиано студентов со склонностями к композиции. Кроме того результаты данной работы могут получить широкое использование в системе специального и дополнительного образования Китая при разработке учебных пособий по исполнительской и композиторской деятельности.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Автореферат диссертации Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации – Цуй Сяохань – заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Горобец Светлана Владимировна,
доктор культурологии,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»
191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2
Адрес электронной почты: dp@spbgi.k.ru
Телефон: 8 (812) 318-97-97

Подпись руки

Горобец С. В.
18.06.2024



Ведущий специалист по кадрам
Е.В. Печенкина

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цуй Сяохань
«ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПОЗИТОРСКИХ УМЕНИЙ
КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и
воспитания(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки).**

Текст автореферата Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» отражает содержание значимой для педагогики современного музыкального образования диссертации. Поиск путей и методов, способных развить молодых музыкантов подразумевает разработку, создание и апробацию новых форм и методов обучения. Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска новых концепций, направленных как на развитие высшей школы КНР, так и поиск путей обновления методов и методик обучения музыкантов-исполнителей в вузах России. Это позволяет отнести проблему диссертации к одному из перспективных научных направлений развития музыкально-педагогической мысли.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений. Поскольку целью исследования являлось обоснование и апробация авторской методики, точнее метода формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано, первая и вторая главы исследования посвящены теоретическим предпосылкам анализа указанной проблемы («Психолого-педагогические аспекты формирования музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» и «Пути становления музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано»).

Для обоснования теории исследуемой проблемы автор привлекает широкий спектр литературы – философской, музыковедческой, психологической, музыкально-педагогической, что соответствует уровням методологического анализа. В теоретической части исследования соискатель выявила методологическую основу дальнейшей исследовательской деятельности.

В третьей главе представлена «Верификация педагогических подходов к развитию музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано», приведено описание педагогического эксперимента, выполненного автором данного исследования.

В заключении диссертации отмечено, что табличный и графический материал, представленный в завершении анализа экспериментальных данных, подтверждает достоверность высказанной гипотезы исследования и эффективность использования предложенной нами экспериментальной учебной программы «Основы формирования музыкально-композиторских

умений в классе фортепиано» и положенного в ее основу «Метода трех составляющих».

Содержание автореферата отражено в научных публикациях автора.

Таким образом, диссертационное исследование Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» представляет собой законченную, целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению актуальной проблемы в области педагогики высшей школы.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Цуй Сяохань заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Костюк Екатерина Борисовна
кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры искусствоведения

Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов
e_shpakov@mail.ru
8-911-283-52-01

05.06.2024 г.

