

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-исследовательской работе  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы

«Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

доктор культурологии

И.А. Корсакова

2024 г.



### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» на диссертацию, выполненную Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Актуальность темы диссертационного исследования Цуй Сяохань «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» не вызывает сомнений. Поиск новых методов, способствующих оптимизации педагогического процесса, новых подходов, активизирующих творческое мышление, развивающих способности к осмыслению и интерпретации музыкальных произведений молодыми музыкантами является одним из актуальных направлений развития современной музыкальной и, в частности, фортепианной, педагогики как в России, так и в Китае. Изучение основ композиции в классе фортепиано является недостаточно разработанной областью в современном педагогическом процессе в России и новым направлением для музыкальной педагогики КНР. Как в России, так и в Китае традиционная подготовка педагогов-пианистов ориентирована преимущественно на развитие

исполнительских навыков студентов, тогда как развитие технологий педагогического взаимодействия и поддержки, способствующих раскрытию внутренних ресурсов обучающихся, их индивидуально-личностному развитию в соответствии с требованиями современных профессиональных стандартов, является важнейшим направлением современного образовательного процесса. Редко учитываются личностные запросы обучающихся, связанные либо с желанием изучать основы композиции, либо с явной предрасположенностью к сочинению и импровизации за инструментом. В связи с этим представленная диссертация является по существу первым исследованием, анализирующим возможности формирования музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано и их поддержки в музыкально-образовательном процессе.

Соответственно актуальности темы логично сформулирована цель исследования: «обосновать и апробировать авторскую методику формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано».

*Основательна и многопрофильна теоретико-методологическая база исследования.* В нее входят, прежде всего, педагогические труды с достаточно широким спектром вопросов по изучаемой проблеме. Это научные и научно-методические работы: О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский и др. Соискателем проанализированы труды, посвященные проблеме всестороннего развития личности и интеллекта учащихся в процессе музыкальной деятельности: Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др., а также вопросы индивидуализации обучения, представленные в ряде работ В.А. Сластенина, А.Ф. Закировой, В.И. Загвязинского, и др. Особое место в работе занимает анализ положений, связанных с композиторским искусством: труды Б.В. Асафьева, М.И. Глинки, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского др. Проанализированы также методы развития музыкально-композиторских способностей, изложенных Е.И. Месснером и М.Ф. Гнесиным, Б.Р. Иофисом,

С.М. Слонимским и др. Полифункциональное обучение в классе фортепиано требует четкого определения тех профессиональных компетенций, которые должны быть получены в области композиции. Этот блок вопросов частично раскрыт в работах Ю.В. Варданян, Н.П. Кондратьева, О.В. Фадеева. Важное место занимает анализ исследований педагогического процесса, раскрытых китайскими исследователями Биань Мэн, Ван Сяои, Ван Цзайдун, Ван Чанкуйя, Ли Чжо, Ло Чжихуэй, Пэн Яньбо и другими.

Построение диссертации отличается логичностью и направлено на последовательное решение поставленной цели и связанных с ней задач исследования.

Анализ содержания диссертации позволяет констатировать следующее: автором систематизированы концептуальные положения, представленные в научной литературе по общей и музыкальной педагогике, психологии искусства, проблемам подготовки студентов-пианистов в высшей школе; создана и апробирована авторская методика формирования музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано; разработаны программы для студентов из КНР на основе анализа процесса становления и совершенствования теории и методики композиторской и импровизаторской подготовки в вузе; эмпирически доказана эффективность предлагаемого метода обучения музыкально-композиторским умениям студентов КНР в классе фортепиано («метод трех составляющих»). Безусловно, все эти достижения подтверждают **научную новизну и теоретическую значимость исследования.**

В первой главе «Психолого-педагогические аспекты формирования музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» проанализирована практика преподавания фортепиано в России и Китае, сделаны выводы о преобладании механистичности в этом процессе, недостаточном развитии творческого отношения студентов к исполняемым произведениям, необходимости развития целостного музыкального

мышления, включающего творческий компонент как главную составляющую будущего профессионального пианиста-исполнителя.

Во второй главе «Пути становления музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» представлена общая концепция исследования и «метод трех составляющих», лежащих в основе формирования музыкально-композиторских умений: обучение импровизации (параграф 2.2), обучение композиции (параграф 2.3), развитие эстетической универсальности студентов в восприятии различных видов искусств (параграф 2.4).

Третья глава посвящена верификация педагогических подходов к развитию музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано; рассмотрены содержание и методы проведения педагогических наблюдений, формирующих информационную базу для проверки выдвинутой гипотезы и определения результативности предлагаемого «метода трех составляющих».

Заслуживает положительной оценки тот факт, что теоретические положения, изложенные в диссертации, подтверждаются данными экспериментальных исследований, проведенных соискателем и описанных им в третьей главе (страницы 169–176).

**Личный вклад соискателя** состоит в разработке авторской методики формирования музыкально-композиторских умений в классе фортепиано и экспериментального инструментария, позволившего доказать эффективность проведенного педагогического эксперимента. Несомненным достоинством авторской методики является использование обширного фортепианного репертуара в подготовке будущих пианистов, а также включение в программу музыкального и дополнительного материала (стихи, репродукции и др.) на основе различных пластов искусства: традиционного народного, классического, современного.

В этой связи необходимо, на наш взгляд, подчеркнуть **практическую значимость исследования**: разработанный Цуй Сяохань «метод трех

составляющих» может использоваться при составлении индивидуальных программ обучения игре на фортепиано студентов со склонностями к композиции в высших учебных заведениях и Китая, и России. Кроме того, результаты данной работы могут получить широкое использование в системе специального и дополнительного образования Китая при разработке учебных пособий по исполнительской и композиторской деятельности на более ранних стадиях обучения игре на фортепиано.

Нужно отметить, что достоверность научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методов исследования, соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; опорой основных научных выводов на достижения современной педагогики, психологии и музыковедения, методологии, теории и методики музыкального образования; подтверждением разработанных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Наряду с отмеченными несомненными достоинствами диссертационного исследования Цуй Сяохань, считаем необходимым высказать **замечания** и задать вопросы, требующих разъяснений:

1. В диссертации достаточно подробно описывается структура авторского метода, однако, ее графическое представление отсутствует.

2. В диссертации и автореферате присутствует небольшое количество опечаток и стилистических погрешностей.

Хотелось бы также задать 2 вопроса соискателю, ответы на которые не отражены в диссертации:

1. Предложенный Вами «метод трех составляющих», как показало исследование, достаточно эффективен для работы в высшем учебном заведении. Возможно ли его применение в работе с пианистами, у которых нет достаточного количества знаний по гармонии и принципам работы с мелодической фигурацией. К сожалению, в вузы КНР далеко не всегда поступают пианисты с хорошими знаниями по гармонии (в связи

с отсутствием в Китае системы средних профессиональных учебных заведений)?

2. Какие Вы видите дальнейшие пути развития композиторских умений со студентами-пианистами в высшей школе КНР?

Указанные замечания не снижают общего позитивного впечатления от работы. Автореферат и публикации по теме диссертации (9, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК) достаточно полно отражают содержание исследования.

Таким образом, диссертация Цуй Сяохань на тему «Формирование музыкально-композиторских умений китайских студентов в классе фортепиано» представляет собой законченную исследовательскую работу, актуальную в научном и практическом аспектах. Ее отличает новизна, поскольку это первая работа, посвященная развитию музыкально-композиторских умений у китайских студентов-пианистов. Защищаемые положения и выводы аргументированы и обоснованы. Достоверность результатов исследования обусловлена разносторонним анализом большого по объему материала и опорой на проверенные временем фундаментальные методологические основы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, обогащают практику отечественного музыкального образования.

Исходя из изложенного, можно считать, что диссертационная работа Цуй Сяохань отвечает требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (протокол № 8 заседания кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» от 29 мая 2024 г.). Указанное заключение подготовлено кандидатом педагогических наук, профессором кафедры фортепианного искусства Александрой Борисовной Печерской (шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)).

Заведующий кафедрой фортепианного искусства  
кандидат искусствоведения, профессор



Р.Р. Шайхутдинов

**Сведения о ведущей организации:**

полное наименование: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»;

сокращенное наименование: ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке;

ведомственная принадлежность: Департамент культуры города Москвы;

адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;

телефоны: (499) 194-83-89

адреса электронной почты: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru); [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»: <https://www.schnittke-mgim.ru/sveden/common/>

С основными публикациями членов кафедры фортепианного искусства МГИМ им. А.Г. Шнитке можно ознакомиться на официальных сайтах: <https://www.schnittke-mgim.ru/>; <http://www.elibrary.ru>

