

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Чжан Хуаи**

«Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук, доцент Корноухов Михаил Дмитриевич,
- д. философских наук, профессор Ключев Александр Сергеевич,
- д. пед. наук, профессор Рапацкая Людмила Александровна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чжан Хуаи на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретико-методическому обоснованию формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода; а также разработке, апробации и внедрению экспериментальной методики.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 14 печатных работ общим объемом 5,75 п. л. (авторский вклад – 5,45 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 14 работ:

1. Чжан, Хуаи. Подготовка к концертному выступлению учащихся-трубачей / Хуаи Чжан // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 221 – 223 (0,2 п. л.).
2. Чжан, Хуаи. Формирование исполнительской техники как детерминанта целостной подготовки учащихся-трубачей / Хуаи Чжан // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 4. – С. 302 – 310 (0,7 п. л.).
3. Чжан, Хуаи. Формирование мотивационной готовности учащихся-трубачей в учреждениях дополнительного образования детей / Хуаи

Чжан // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 346 – 349 (0,4 п. л.).

4. Чжан, Хуаи. Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей как творческий процесс / Хуаи Чжан // Педагогический научный журнал, 2023. – №2. – С. 56– 63 (0,8 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «18» апреля 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 5,05 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Чжан Хуаи на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 4 публикаций.

3. Диссертация Чжан Хуаи на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- разработана концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода (методология

- исследования, значимое средство познания, общенаучный метод), позволяющая обеспечить их подготовку в единстве *физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого)* начал;
- создана образовательная технология в классе трубы, дающая возможность обеспечить системно-последовательное формирование исполнительской техники через активизацию комплексного творческого восприятия (*интеллектуально-чувственного*), слухо-двигательных представлений, включение самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов. Реализация такой технологии может осуществляться в контексте детально-потактовом и всей драматургии музыкального произведения комплексного репертуара, а также в русле освоения специализированного инструктивно-тренировочного материала;
 - выявлены педагогические условия формирования исполнительской техники учащихся-трубачей: *либерально-толерантное педагогическое взаимодействие* (учитель – инструмент – ученик), которое характеризует: доверительность, благожелательность, уважение, внимательное отношение, атмосфера сотрудничества, наставничества, наличие соучастия, взаимодействия, эвристика, сотворчество; *освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала* (гаммы, арпеджио, однородные и разнородные специализированные упражнения, этюды /учебные, концертные/, индивидуально подобранные творческие задания); *освоение комплексного* (многостилевого, разножанрового) *репертуара; активизация, систематизация самостоятельной работы;*
 - разработана авторская инновационная методика «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению» и специализированный лекционный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе», обеспечивающие системно-последовательное, динамичное формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования;
 - создана конструкция музыкального материала (комплексного репертуара, отражающего совокупность различных жанров, стилей и направлений: академическая традиция «от И.С. Баха до Ж. Оффенбаха» /оригинальные произведения, переложения/, музыка на народной основе, а также – эстрада, джаз; инструктивно-тренировочная подборка: гаммы, арпеджио, специализированные упражнения /однородные, разнородные/, этюды /учебные, концертные/, индивидуально-творческие задания) применение которого открывает путь к целостному

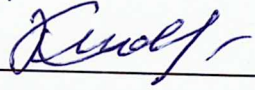
формированию исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

доктор педагогических наук, доцент, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, М.Д. Корноухов (председатель)



доктор философских наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, А.С. Ключев



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Л.А. Рапацкая



27 апреля 2024 год