

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03 июля 2024 г. № 152

О присуждении Чжан Хуаи,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки) принята к защите 27.04.2024 г., протокол заседания № 143 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Чжан Хуаи, 15 февраля 1995 года рождения.

В 2017 году Чжан Хуаи окончил бакалавриат Чжэнчжоуского университета (КНР) по специальности «Исполнительство музыки», присвоена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2020 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, освоил

программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2023 году Чжан Хуаи окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

В период подготовки диссертации Чжан Хуаи не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА – доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»;

ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ — кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры эстрадно-джазового искусства института изящных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический

государственный университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры», г. Орел, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства, доктором искусствоведения, профессором Малацай Людмилой Викторовной, указала, что в диссертации Чжан Хуаи успешно решена проблема формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, выявлены педагогические условия, необходимые для осуществления формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в учреждениях довузовского профессионального образования и разработана технология формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, воссоздающая логику и смысл реализуемой системы обучения. Эффективность технологии была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Автору диссертации удалось осмыслить весь массив научной и методической литературы, посвященной исполнительской практике трубачей, и сформулировать свой подход к содержанию актуальной в российской музыкальной педагогике проблеме формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Убеждает разработанная концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода (методология исследования, значимое средство познания, общенаучный метод), позволяющая обеспечить их подготовку в единстве физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и

художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого) начал.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 5,75 п. л., авторский вклад — 5,45 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (2,1 п. л. / 2,1 п. л.); материалов конференций — 4 (2,3 п. л. / 2,3 п. л.); в других изданиях — 6 (1,35 п. л. / 1,05 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чжан, Хуаи. Подготовка к концертному выступлению учащихся-трубачей / Хуаи Чжан // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 221–223 (0,2 п. л.).
2. Чжан, Хуаи. Формирование исполнительской техники как детерминанта целостной подготовки учащихся-трубачей / Хуаи Чжан // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 4. – С. 302–310 (0,7 п. л.).
3. Чжан, Хуаи. Формирование мотивационной готовности учащихся-трубачей в учреждениях дополнительного образования детей / Хуаи Чжан // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 346–349 (0,4 п. л.).
4. Чжан, Хуаи. Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей как творческий процесс / Хуаи Чжан // Педагогический научный журнал, 2023. – №2. – С. 56–59 (0,8 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор

Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке
Щербакова Анна Иосифовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет» Панова Наталья Геннадиевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Заведующий кафедрой «Национальные инструменты народов России» факультета фольклорного искусства ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных», Заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Базиков Александр Сергеевич.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета Торопова Алла Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» Илларионова Людмила Петровна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 27.04.2024 г. протокол № 143 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых

степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей на базе личностно-творческого подхода в условиях довузовского профессионального образования;
- **определены** структура и содержание формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, которые включают в себя следующие векторы деятельности: когнитивный, эвристический, технико-художественный, контрольно-концертный, итогово-аналитический, планомерно-перспективный, когнитивно-инновационный;
- **решена** проблема освоения исполнительской техники учащимися-трубачами в условиях довузовского профессионального образования на основе применения разработанной модели исполнительских действий-движений;
- **выявлены** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в контексте личностно-творческого подхода.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **изучены** структура и содержание исполнительской техники (техника дыхания, амбушюра, языка, пальцев) учащихся-трубачей как феномена их профессиональной компетентности;
- **исследованы** теоретические основания формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, обуславливающие единство физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного,

канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого) начал;

- **определено** содержание учебного процесса, направленного на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей посредством активизации комплексного творческого восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений, включения самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов.
- **разработан** диагностический инструментарий, позволяющий фиксировать стадии, динамику и качественные уровни сформированности исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности применяемой новационной модели качеств и свойств исполнительских действий-движений (активные и инерционные, осознанные и автоматизированные, свободные и целенаправленные, целесообразные и рациональные, независимые и скоординированные, выразительные и управляемые, концептуально-выстроенные и целостно-организованные), представляющей собой логико-конструктивную, последовательную, целостную систему, позволяющую оптимизировать процесс формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и реализована** в рамках педагогического эксперимента авторская компетентностная модель, направленная на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования;

- **определены** эффективные педагогические условия (субъект-субъектное педагогическое взаимодействие; освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала; комплексного репертуара; активизация, систематизация самостоятельной работы), применение которых позволило в значительной мере оптимизировать формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования;
- **созданы** рекомендации, способные на технико-художественном, концертно-исполнительском, музыкально-педагогическом и учебно-творческом уровне повлиять в позитивном ракурсе на процесс профессиональной подготовки учащихся-трубачей в условиях довузовского образования;
- **представлены** перспективы дальнейшего изучения проблемы формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное исследование** подтвердило эффективность разработанной и использованной на практике технологии и авторской методики «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению», направленных на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования;
- **теоретические основы исследования**, определяющие педагогические условия и средства формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, принадлежат к разным областям научного знания (философия, общая педагогика и психология, педагогика музыкального образования, музыкально-инструментального исполнительства, педагогика и психология музыкального творчества, музыкознание) и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея исследования базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специализированного инструктивно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, специализированные упражнения /однородные, разнородные/, этюды /учебные, концертные/, индивидуально-творческие задания), комплексного репертуара (оригинальные произведения, переложения, музыка на народной основе, эстрада, джаз) посредством активизации творческого восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений, включения слухо-двигательного самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуковых образов и – с выходом на совершенствование самостоятельной работы учащихся-трубачей;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках в контексте заявленной проблематики;
- **использован** личностно-творческий подход как методология данного исследования, обуславливающий решение задач на уровне сознания, исполнительской деятельности учащихся-трубачей и создания конечного технико-художественного продукта.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализированы** научно-теоретические материалы (российские, общеевропейские, американские, китайские), посвященные подготовке исполнителей-инструменталистов, в частности, учащихся-трубачей;
- **изложено** понимание психофизиологического, технологического, технико-художественного, эвристического, концертно-творческого статуса исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, предполагающее в перспективе более глубокое и целостное исследование исполнительского потенциала личности студента в профессиональной деятельности;

- **разработана** авторская инновационная методика «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению», обеспечивающая активизацию творческого комплексного восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений и самоконтроля над рационально встраиваемым выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов и, вместе с тем, переход к системно-последовательному, динамичному формированию исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования;
- **раскрыты** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования Китая и России.
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность педагогических средств (педагогический показ, урок-дуэт, комплексный инструктивно-тренировочный материал, репертуар, специализированный, практико-ориентированный лекционный курс) позволяющих будущему педагогу-музыканту на теоретическом и практическом уровне эффективно формировать исполнительскую технику учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду различных аспектов исследования, связанных с широкой трактовкой концептуального начала диссертации, недостаточно подробным описанием специализированного авторского лекционного курса, со спорными моментами классификации артикуляции, стилистическими неточностями, отступлением от традиций оформления материала.

Соискатель Чжан Хуаи ответил на замечания и пожелания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечаниями, связанными с предложением более подробного описания специализированного авторского лекционного курса и имеющимися недочетами, являющимися следствием

языковых барьеров.

На заседании 03.07.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Чжан Хуаи представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки модели учебного процесса, направленного на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, присудить Чжан Хуаи ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета

Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «03» июля 2024 г.

