

Председателю диссертационного  
совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание ученой  
степени доктора наук  
33.2.018.06  
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,  
доктору педагогических наук,  
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального  
оппонента по диссертации Чжан Хуаи на тему «Формирование  
исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского  
профессионального образования» по специальности 5.8.2. – Теория и методика  
обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее  
профессиональное образование)), представленной на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры  
эстрадно-джазового искусства  
Московского педагогического  
Государственного университета

Пронин Борис Александрович

Подпись *Пронин Борис Александрович*

Зам. начальника Управления  
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжан Хуаи  
на тему: «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования»  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)),  
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Пронин Борис Александрович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат педагогических наук: 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Института изящных искусств
Почтовый индекс, адрес организации	115172, город Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3 Адрес электронной почты:
Контактный телефон	Тел.: +7 (495) 912-45-71 Факс: +7 (495) 912-45-84
Адрес электронной почты	muz.mpgu.su

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Пронин, Б.А. Методологический анализ постановки исполнительского аппарата тромбониста / Б.А. Пронин // Музыка и время, 2019. – №11. – С. 33-40.
2.	Пронин, Б.А. Ключевые принципы формирования исполнительского аппарата тромбониста / Б.А. Пронин // Музыка и время, 2021. – №12. – С. 32-39.
3.	Пронин, Б.А. Классификация штрихов и приемов, используемых при игре на духовых инструментах / Б.А. Пронин // Мир науки, культуры, образования, 2022. – №4 (95). – С. 107-110.
4.	Пронин, Б.А. Перспектива конечного результата начального освоения инструмента как инновационный подход в методике обучения баритонистов / Б.А. Пронин, А.П. Цилинко // Вестник педагогических инноваций. – 2023. – № 1(69). – С. 112-121.
5.	Пронин, Б.А. Общие принципы обучения игре на альтовом, теноровом и басовом тромбонах / Б.А. Пронин, А.П. Цилинко // Мир науки, культуры, образования, 2023. – №2 (99). – С. 251-255.
6.	Пронин, Б.А. Особенности освоения бас-тромбона / Б.А. Пронин // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы

	XVIII Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2021. – С. 390-392.
7.	Пронин, Б.А. Особенности начального освоения зүфоннума, барнтона нлн тенора / Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10. – № 5. – С. 639-646.
8.	Пронин, Б.А. Общие принципы обучения нгре на альтвом тромбоне / Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10. – № 7. – С. 959-964.
9.	Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие / Б.А. Пронин. – Изд-е 2-е, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. – 96 с.
10.	Пронин, Б.А. Распространённые проблемы тромбонистов, играющих в ансамблях н оркестрах / Б.А. Пронин // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2022. – С. 390-392.
11.	Пронин, Б.А. Практические рекомендации по записи тромбона в домашних условиях / Б.А. Пронин // Человек. Социум. Общество. – 2022. – Вып. №2. – С. 81-89.
12.	Пронин, Б.А. Освоение навыка рационального использования вентилей при нгре на бас-тромбоне / Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2022. – Т. 11. – № 1. – С. 77-82.
13.	Пронин, Б.А. Основы обучения нгре на тромбоне: учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 196 с.
14.	Пронин, Б.А. Специфика исполнения джазовых штрихов н приёмов на тромбоне / Б.А. Пронин // Российское национальное музыкальное образование в прошлом, настоящем н будущем: историко-теоретические н методические аспекты: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь», к 150-летию МПГУ. – М.: Ритм, 2023. – С. 207-215.
15.	Пронин, Б.А. Использование бесприжимной постановки амбушюра при обучении нгре на медных духовых инструментах / Б.А. Пронин // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XXI Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2024. – С. 550-554.

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_



/Б.А. Пронин/

