

Отзыв

на автореферат диссертации Чжана Хуаи на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Исполнительский потенциал трубы обуславливает ее многогранный функционал как сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента, который получил должное признание на международном уровне. Повышение требований к профессиональному образованию в классах трубы, усложняющиеся репертуарные программы, трудности технического развития учащихся-трубачей, а также малое количество соответствующих исследований, учебно-методических материалов обусловили наличие заявленной педагогической проблемы, требующей своего разрешения. Поэтому актуальность данного исследования не вызывает сомнений.

Понятийно-терминологический аппарат диссертации выстроен логично, корректно, получил развернутую доказательную базу и органично монтируется в специализированное научное пространство.

Убедительно, хотя и несколько избыточно, выглядит разработанная автором концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода (методология исследования, значимое средство познания, общенаучный метод), позволяющая обеспечить их подготовку в единстве физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого) начал.

Теоретическую значимость исследования составляет классификация векторов деятельности в русле формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, которые позволяют целостно, системно и в детализированном режиме проектировать, организовывать и осуществлять образовательный процесс: когнитивный, эвристический, технико-художественный, контрольно-концертный, итогово-аналитический, плано-перспективный, когнитивно-инновационный.

Интерес представляет авторская инновационная методика «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению» и специализированный лекционный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе», направленные на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Широкий адресный спектр назначения диссертации, уровень интереса к ней во многом обуславливают ее практическую значимость.

Судя по автореферату, диссертационное исследование соискателя являет собой целостную и завершённую научно-исследовательскую работу.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Чжан Хуаи заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

04.06.2024

Доктор педагогических наук,
доктор психологических наук,
профессор кафедры методологии и технологий педагогики
музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных
искусств Московского педагогического государственного университета
Торопова Алла Владимировна

Информация об авторе отзыва на автореферат:

Фамилия Имя Отчество: Торопова Алла Владимировна
Почтовый адрес: 119991, Москва, ул. М. Пироговская 1/1
Телефон: +7(499)245-03-10

Адрес электронной почты: av.toropova@mpgu.su

Наименование места работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Должность: профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина



Отзыв

на автореферат диссертации **Чжана Хуаи** на тему «**Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования**» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Труба является музыкальным инструментом, обладающим богатыми техническими и художественно-выразительными возможностями. Для этого инструмента композиторами написаны как лирические мелодии, так и виртуозные пассажи. Классы трубы справедливо занимают ведущие позиции в области профессионального обучения на духовых инструментах. Вместе с тем нужно отметить, что подготовка трубачей в условиях довузовского профессионального образования связана с задачей преодоления обучающимися значительных технических трудностей, поскольку именно слабая исполнительская техника становится камнем преткновения на пути к исполнительскому мастерству. Диссертация Чжана Хуаи направлена на решение этой задачи, и поэтому актуальность данного исследования не вызывает сомнений. Несомненным показателем актуальности работы является недостаточное количество разработок в этой области.

Основные положения диссертационного исследования изложены лаконично, системно и последовательно. Методологический аппарат сформулирован корректно, выводы соответствуют поставленным задачам. Две главы, составляющие основное содержание работы, отражают теоретический и методический аспекты рассматриваемой проблемы.

Особый интерес представляет концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода, позволяющая обеспечить их подготовку в единстве физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и инновационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого) компонентов.

Автором предложена образовательная технология в классе трубы, дающая возможность обеспечить динамичное формирование исполнительской техники через активизацию комплексного творческого восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений, включение самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов.

Третий параграф первой главы посвящен педагогическим условиям формирования исполнительской техники учащихся-трубачей. Автор акцентирует внимание на психологических аспектах взаимодействия педагога и обучающегося и отмечает такие черты «либерально-толерантного

педагогического взаимодействия» (с. 8 автореферата) как: благожелательность, уважение, внимательное отношение, атмосфера сотрудничества, наставничества, наличие соучастия, взаимодействия, эвристика, сотворчество. Другими педагогическими условиями эффективного формирования исполнительской техники являются: освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, специализированные упражнения, этюды, индивидуально подобранные творческие задания), освоение комплексного (многостилевого, разножанрового) репертуара, а также активизация и систематизация самостоятельной работы.

Экспериментальная часть исследования посвящена описанию хода и результатов исследования, проведенного в условиях довузовского профессионального образования Китая. Основу авторской инновационной методики составляет разработанный диссертантом специализированный лекционный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе», который получил успешную апробацию и может применяться в практике обучения профессионального образования.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Чжан Хуаи заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

17.06.2024

Доктор педагогических наук,
доктор культурологии,
профессор, ректор Московского
государственного института музыки
имени А.Г. Шнитке

Щербакова Анна Иосифовна

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке»
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Телефон: 8 (499) 194-83-89
Электронная почта institutshnitke@culture.mos.ru



Отзыв

на автореферат диссертации Чжана Хуаи

«Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))
(педагогические науки)

Актуальность выполненного диссертантом исследования состоит в глубоком изучении особенностей, педагогических условий, методов и средств, имеющих отношение к формированию исполнительской техники учащихся-трубачей довузовского профессионального образования. Диссертация Чжана Хуаи имеет достаточно научную новизну и теоретическую значимость для соискания ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. **Личный вклад** Чжана Хуаи в теоретико-методическое формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования при решении задач данного исследования, обоснованных методически и теоретически, представляется достаточно интересным.

Научная новизна после изучения исследователем научно-теоретических материалов, перечисленных в диссертации достаточно многих авторов (российских, европейских, американских и китайских) стала серьезным предметом специального системного рассмотрения подготовки на основе лично-творческого подхода учащихся-трубачей при формировании исполнительской техники в условиях довузовского профессионального образования.

В процессе оформления диссертационного исследования автор проявил теоретический анализ в направлении формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, что представляет собой достаточную значимость исследования. **Практическая значимость** автора имеет серьезное отношение к педагогическим условиям при активизации качеств и свойств исполнительских действий в пути технического совершенствования учащихся-трубачей.


Положения исследования отражены в 14 публикациях автора, четыре

из которых помещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации (ВАК РФ). Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что данная диссертация на тему **«Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования»** отвечает требованиям п/п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.


Диссертация Чжана Хуаи достаточно актуальна, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость, и автор данной диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

Заведующий кафедрой
«Национальные инструменты народов России»
Факультета фольклорного искусства
ФГБОУ ВО «РАМ имени Гнесиных»,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор педагогических наук,
профессор


А.С. Бази́ков

03.06.2024




ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Т.Н. АЗАРОВА
«3» 06 2024 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес: 121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36

Адрес электронной почты: mailbox@gnesin-academy.ru

Телефон: +7 495 691-15-54

Телефон: +7 965 259-56-99

E-mail: a.bazikov@gnesin-academy.ru

Бази́ков Александр Сергеевич

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжана Хуаи «**Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования**», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Актуальность выполненного диссертантом исследования не вызывает сомнений, поскольку автор ставит своей целью совершенствование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода. Данный подход позволяет обеспечить учет не только индивидуальной физиологической природы учащегося, личностных качеств и музыкальных способностей, но и позволит развить художественно-творческий потенциал каждого учащегося, сформировать его как талантливую и техничную исполнителя.

Научная новизна исследования заключается в следующих достижениях автора: разработка концепции формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода; разработка образовательной технологии в классе трубы, обеспечивающей системно-последовательное формирование исполнительской техники учащегося; разработка авторской инновационной методики «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению» и подготовка специализированного лекционного курса; предложение исполнительского репертуара, включающего совокупность различных жанров, стилей и направлений музыкального искусства.

Заслуживает высокой оценки **теоретическая значимость** исследования, включающая авторское толкование ключевых понятий исследования, в частности, «исполнительская техника учащихся-трубачей», «музыкальная фразировка в классе трубы», «артикуляция исполнителей на трубе», «техническая свобода трубачей», «освоение искусства интонирования в классе трубы»; глубокий теоретический анализ комплексного учебно-творческого метода «педагогический показ»; разработка теоретической модели, обеспечивающей формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Безусловно, диссертационное исследование имеет высокую **практическую значимость**, включающую и диагностический инструментарий, обеспечивающий получение объективной оценки уровней сформированности исполнительской техники учащихся-трубачей, и авторский специализированный учебный курс, и авторская методика формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, эффективность которых успешно доказана в ходе экспериментальной работы. Материалы, предложенные в исследовании, могут найти свое применение в практике работы учебных заведений, осуществляющих подготовку музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.

Личный вклад соискателя заключается в выборе темы исследования, глубокой теоретической проработке категориального аппарата, в разработке инновационной авторской методики формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, в подготовке теоретико-методического, практико-ориентированного учебного курса «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе». Следует отметить также публикационную активность диссертанта: 14 научных статей, общим объемом 5,75 п.л., из них 4 опубликованы в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Изучение автореферата позволяет сформулировать **вывод** том, что диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую практико-ориентированную работу, выполненную на актуальную тему. Следовательно, диссертация на тему **«Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования»** отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Чжан Хуаи заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры современной
педагогике, непрерывного
образования и персональных
треков, ФГБОУ ВО «Российский
государственный социальный
университет»



Людмила Петровна Илларионова

Подпись Л.П. Илларионовой удостоверяю

3 июня 2024 г.

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Российский государственный
социальный университет»,
129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1.
Телефон: +7 (495) 255-67-67
Адрес электронной почты: info@rgsu.net
Адрес сайта: rgsu.net

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Хуаи «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Подготовка высококвалифицированных специалистов – музыкантов-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, в полной мере овладевших всем многогранным арсеналом исполнительских умений и навыков, является одной из целей современного музыкального образования. Несмотря на это, проблема формирования исполнительской техники учащихся-трубачей на всех этапах довузовского обучения до сих пор изучена недостаточно. При наличии объективных возможностей ее формирования, в настоящее время мало научных исследований, раскрывающих теоретико-методологические и методические основы решения данной проблемы, в том числе разработанных научно-обоснованных педагогических условий технического развития учащихся-трубачей. В настоящее время сохраняются противоречия между необходимостью повышения общего уровня исполнительского мастерства трубачей, усложняющимся репертуаром и низким качеством формирования исполнительской техники в классе трубы, недостаточно разработанной учебно-методической базой. Все это обуславливает *актуальность* исследованной в диссертации проблемы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений, что отвечает замыслу научного исследования. Методологические характеристики во Введении сформулированы корректно, материал изложен логично и последовательно.

Научные результаты, полученные Чжан Хуаи в ходе трех этапов исследования, подтверждают его научную *новизну и теоретическую значимость*. Автором разработана концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода; создана образовательная технология, дающая возможность обеспечить

формирование исполнительской техники; выявлены педагогические условия формирования исполнительской техники учащихся-трубачей. В работе проанализированы научно-теоретические материалы, посвященные подготовке исполнителей-инструменталистов, в частности, учащихся-трубачей; получили определение понятия: «исполнительская техника учащихся-трубачей», «музыкальная фразировка в классе трубы», «артикуляция исполнителей на трубе», «техническая свобода трубачей», «освоение искусства интонирования в классе трубы» и др.; классифицированы направления деятельности по формированию исполнительской техники учащихся-трубачей, произведен теоретический анализ «педагогического показа»; систематизированы свойства исполнительских действий-движений, отраженные в теоретической модели.

Особо стоит отметить *практическую значимость* данного исследования. Автором разработан диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни сформированности исполнительской техники учащихся; разработаны и апробированы авторская методика и учебный курс, направленные на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей. Материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки специалистов-музыкантов в средних и высших учебных заведениях.

Положения диссертации отражены в 14 статьях автора, 4 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Содержание автореферата свидетельствует о том, что автором предложено решение важной педагогической задачи. Это дает основание утверждать, что диссертация Чжан Хуаи на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент департамента социально-культурной
деятельности и сценических искусств
института культуры и искусств
Государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования «Московский
городской педагогический университет»

Н.Г. Панова

14.06.2024

Информация об авторе отзыва на автореферат:

ФИО: Панова Наталья Геннадьевна

Почтовый адрес: 129226 Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4

Телефон: +7 (499) 181-24-62

Адрес электронной почты: info@mgpu.ru; panovang@mgpu.ru

Наименование места работы: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской педагогический университет»

Должность: доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств

С научными публикациями автора отзыва можно познакомиться по ссылке:

<https://www.elibrary.ru>

