



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., 15, г. Орёл, 302020, тел. 8 (486-2) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru,
ИНН 5753010945, КПП 575301001(УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК»,
л/с 20546U91750) в Отделении Орёл //УФК по Орловской области г. Орёл, казначейский счет
03214643000000015400 БИК 015402901 Единый казначейский счет 40102810545370000046

07 июня 2024 года

№ 1609/05-23

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный институт
культуры»,
доктор экономических наук, профессор

В.В. Матвеев

2024 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Чжана Хуаи «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Труба уверенно занимает лидирующие позиции как совершенный в техническом и художественно-творческом отношении музыкальный инструмент. Ее репертуар простирается от «строгого стиля», «классицизма», «романтизма» до «импрессионизма», «авангарда», «додекафонии», «постмодернизма», «третьего направления», многообразия современной полистилистической музыки.

Возрастающая потребность в исполнителях высокого класса, повышение требований к довузовской профессиональной подготовки учащихся-трубачей и усложняющиеся соответствующие репертуарные программы, несущие в себе большие технические трудности и сложности, обуславливают актуальность заявленной проблематики, которая не вызывает сомнений.

Раздел «**Степень научной разработанности проблемы**» получил развернутую структуру и свидетельствует о наличии широкого кругозора соискателя. В диссертации органично используется массив китайской, русскоязычной и англоязычной научной литературы.

Аппарат исследования изложен лаконично, логично, системно и последовательно.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждается опорой на фундаментальные источники в области философии, социологии музыки, искусствоведения, музыкознания, психологии, физиологии, педагогики музыкального образования, музыкального исполнительства, педагогики и психологии музыкального творчества по избранной теме; применением комплекса общетеоретических и эмпирических методов исследования, организацией и проведением педагогического эксперимента, апробацией итоговых результатов.

Научная новизна исследования.

Внутренней является разработанная концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода (методология исследования, значимое средство познания, общенаучный метод), позволяющая обеспечить их подготовку в единстве физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого) начал (с. 11 диссертации).

Интерес представляет применяемая в классе трубы, созданная соискателем образовательная технология, которая позволяет обеспечить системно-последовательное формирование исполнительской техники учащихся через активизацию комплексного творческого восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений, включение самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов. Автор справедливо обращает внимание на то, что реализация такой технологии может осуществляться в контексте детально-потактовом и всей драматургии музыкального произведения, входящего в комплексный репертуар (классика, обработки народных мелодий, современные стили и направления), а также в русле освоения специализированного инструкторно-тренировочного материала.

Положительным моментом выглядит подробное описание выявленных педагогических условий, направленных на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в области довузовского профессионального об-

разования: либерально-толерантное педагогическое взаимодействие (учитель – инструмент – ученик), которое характеризует: доверительность, благожелательность, уважение, внимательное отношение, атмосфера сотрудничества, наставничества, наличие соучастия, взаимодействия, эвристика, сотворчество; освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, однородные и разнородные специализированные упражнения, этюды /учебные, концертные/, индивидуально подобранные творческие задания); освоение комплексного (многостилевого, разножанрового) репертуара; активизация, систематизация самостоятельной работы.

Применяемый в исследовании комплексный музыкальный репертуар имеет не только нетрадиционную содержательную основу (совокупность произведений «от И.С. Баха до Ж. Оффенбаха» /оригинальные сочинения, переложения/, музыка на народной основе, а также – эстрада, джаз; инструктивно-тренировочная подборка: гаммы, арпеджио, специализированные упражнения /однородные, разнородные/, этюды /учебные, концертные/, индивидуально-творческие задания) применение которого открывает путь к целостному формированию исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования), но и сосредотачивает в себе развернутый предмет интереса и одновременно предмет нового знания, предмет технико-художественного развития.

Теоретическая значимость исследования.

На страницах 34, 35 диссертации Чжана Хуаи убедительно дается определение ключевого понятия «исполнительская техника учащихся-трубачей»: «Исполнительская техника учащихся-трубачей включает в себя систему дыхания, амбушюра, пальцев, которая позволяет обеспечить процессы извлечения, ведения и снятия звуков через слухо-двигательное представление (мысленное, чувственное, комбинированное), контроль и комплекс исполнительских действий-движений (целенаправленных, осознаваемых, автоматизированных, активных, инерционных, целесообразных, скоординированных, независимых, свободных, управляемых, концептуально выстроенных), направленных на глубокое воплощение художественно-образного содержания музыкальных произведений».

В аналитический спектр исследования вошли не только элементы сознания, но и разнообразные аспекты деятельности учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования. Не случайно результатом такой исследовательской работы стала классификация векторов деятельности в русле формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, которые позволяют целостно, системно и в детализированном режиме проектировать, организовывать и осуществлять образовательный процесс класса трубы, обеспечивающий технологическую грамотность будущих

исполнителей (мыслителей, художников, мастеров): когнитивный, эвристический, технико-художественный, контрольно-концертный, итогово-аналитический, плано-перспективный, когнитивно-инновационный.

Как положительный факт, определяющий теоретическую значимость исследования, можно отметить анализ и авторскую формулировку понятия «педагогический показ», которое включает в себя следующие составляющие: мотивационно-организационную, показательно-иллюстративную, словесно-объяснительную, ценностно-ориентационную и креативно-развивающую.

Обращает на себя внимание логично выстроенная систематизация качеств и свойств исполнительских действий-движений, имеющая ценностно-ориентационную, личностно-творческую платформу, отраженная в теоретической (идеальной) модели, дающей возможность оптимально формировать исполнительскую технику учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования: активные и инерционные, осознанные и автоматизированные, свободные и целенаправленные, целесообразные и рациональные, независимые и скоординированные, выразительные и управляемые, концептуально-выстроенные и целостно-организованные.

Практическая значимость исследования.

Разработан диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни сформированности исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования. Проведен педагогический эксперимент, в котором учащиеся-трубачи успешно формировали исполнительскую технику, повышали свой художественно-творческий потенциал.

Теоретико-методические материалы диссертации нашли практическое применение на музыкальном отделении Московского губернского колледжа искусств по направлению «Оркестровые духовые и ударные инструменты», а также на кафедре духовых и ударных инструментов Московского государственного института культуры в рамках дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах».

Произведенная систематизация качеств и свойств исполнительских действий-движений может быть использована в организации и проведении занятий в классах инструменталистов различного профиля.

Созданная автором компетентностная модель формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, состоящая из пяти блоков (организационно-волевой, интеллектуальный, коммуникативный, креативный и морально-нравственный, которые «расшифровывает» 45 компетенций) (с. 107 диссертации), была реализована на практике в ходе экспериментальной части исследования.

Личный вклад автора заключается в подборе специализированного инструктивно-тренировочного материала, составлении комплексного репертуара (классика, музыкальный материал на народной основе, современные стили и направления) в контексте решения задач, поставленных в диссертации, в поиске и обосновании педагогических условий, позволяющих оптимизировать образовательный процесс в области заявленной проблематики, в создании авторской методики «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению учащихся-трубачей», теоретико-методического, практико-ориентированного учебного курса «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе» их апробации в русле опытно-экспериментальной деятельности.

Вместе с тем к диссертации соискателя есть ряд замечаний, имеющих дискуссионный характер:

1. Сформированная концепция исследования кажется слишком растянутой, избыточно монументальной для диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

2. К сожалению, не получила описание содержательная часть специализированного лекционного курса «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе», хотя соответствующий тематический план изложен на странице 129 диссертации.

3. Текст диссертационного исследования включает в себя длинные, развернутые предложения, трудные для целостного осмысления. Имеются стилистические неточности.

Высказанные замечания в большей степени работают на перспективу и не влияют на позитивное впечатление от диссертационного исследования Чжана Хуаи. Предложенные автором идеи научно обоснованы и могут иметь практическое применение в области заявленной проблематики.

Критическое отношение к работе не меняет положительной оценки анализируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Положения исследования отражены в 14 публикациях автора, 4 из которых представлены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что данная диссертация на тему «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Чжан Хуаи – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом педагогических наук (13.00.02), профессором, профессором кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Старцевой Диной Викторовной и утверждён на заседании кафедры вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства, протокол заседания № 11 от 06.06.2024 г.

Заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства,
доктор искусствоведения, профессор
Малацай Людмила Викторовна _____
06.06.2024 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»
Адрес ведущей организации: 302020,
Центральный федеральный округ,
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Телефон ведущей организации: 8(4862) 41-61-91
e-mail ведущей организации: main@ogik.ru
web-сайт ведущей организации: <https://ogik.ru>

