

## Отзыв

### официального оппонента

кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича на диссертационное исследование Чжана Хуан «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

В течение последнего десятилетия искусство исполнительства на медных духовых инструментах активно обрывает методологической базой. В первую очередь это выражается в повсеместном повышении педагогического интереса к обучению игре на трубе. Труба является одним из самых популярных, но в то же время самых сложных в освоении медных инструментов. В настоящее время активно совершенствуется методика обучения начинающих трубачей в системе дополнительного образования, разрабатываются всё более совершенные педагогические модели для обучения трубачей в условиях вуза, однако промежуточному звену – обучению в музыкальных колледжах – уделяется незаслуженно мало внимания, хотя именно в музыкальных колледжах и решается дальнейшая судьба учащихся-трубачей. В случае успешного овладения инструментом трубач может продолжить дальнейшее обучение в вузе и работать по специальности. В связи с этим именно колледж должен дать будущему исполнителю всё необходимое для дальнейшего развития специализированных исполнительских умений и навыков, а на это напрямую влияет компетентность преподавателей класса трубы. Музыканты-духовики, поступающие в среднеспециальное учебное заведение для обучения игре на трубе, не всегда являются хорошими исполнителями на момент поступления. Среди распространённых проблем поступающих можно выделить нестабильную интонацию, слабый

исполнительский выдох, проблемы с амбушюром, фразировкой, неправильную артикуляцию штрихов. Это свидетельствует об **актуальности** представленной диссертации. Чжан Хуаи в настоящей работе использует личностно-творческий подход к обучению игре на трубе в условиях музыкального колледжа. Такой подход позволяет всесторонне развивать исполнителя как личность с учётом его индивидуальных особенностей.

*Теоретическая значимость* диссертации не вызывает сомнения. Автором были проанализированы многочисленные источники по теме исследования, определены специфические понятия, такие как «исполнительская техника учащихся-трубачей», «техническая свобода трубачей» и т.д., систематизированы направления грамотной организации процесса обучения в классе трубы, подробно изучен метод «педагогического показа», создана модель рационального формирования исполнительской техники трубачей, обучающихся в условиях довузовского профессионального образования.

О *практической значимости* работы свидетельствует апробация специализированного, практико-ориентированного лекционного курса «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе» в рамках проведения эксперимента. Обращает на себя внимание разработанный диагностический инструментарий, позволивший качественно провести, минимизируя погрешности, экспериментальную часть исследования.

Несомненна и *научная новизна* представленного исследования. Отдельного упоминания заслуживает показавшая высокую эффективность уникальная авторская методика «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению», в основу которой легли либерально-толерантное педагогическое взаимодействие (учитель – труба – ученик), освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала, подбор и освоение комплексного репертуара, активизация и систематизация самостоятельной работы учащихся-трубачей.

На страницах 97-100 исследования автор справедливо рассуждает о важности правильной организации самостоятельных занятий. Действительно, успешное освоение медных духовых инструментов невозможно при обучении только в классе под руководством педагога. Связано это, прежде всего, со спецификой исполнительства на медных инструментах, в частности на трубе. Для повышения исполнительского уровня духовнику необходимо развивать и в дальнейшем постоянно поддерживать в рабочем состоянии мышцы амбушюра. Длительные перерывы в занятиях способствуют их расслаблению, которое влечёт за собой снижение исполнительской выдержки, проблему с верхним регистром, тенденцию к излишнему давлению мундштука на губы. На странице 98 диссертации Чжан Хуаи сформулировал очень интересную мысль: «Преодоление технических трудностей и сложностей в зоне самостоятельной работы следует сочетать с равномерным распределением физической нагрузки и временного ресурса». Это утверждение в полной мере характеризует идеальное представление о самостоятельной работе студента музыкального колледжа. Отдельного упоминания заслуживает классификация занятий по принципу распределения нагрузки (рассредоточенные, сконцентрированные и рассредоточенно-сконцентрированные).

Также Чжан Хуаи обращает внимание на важность грамотного подбора разнообразного многожанрового репертуара для знакомства обучающегося с музыкой различных эпох, а также в целях повышения его профессиональных навыков владения инструментом. Этот аспект обучения представляет особую значимость для становления трубача. Музыкант колледжа на протяжении всего обучения должен познакомиться с отечественными и зарубежными академическими произведениями, с народной музыкой, а также с эстрадно-джазовым и современным инструментальным искусством. Именно поэтому разработанная автором «структура комплексного репертуара» заслуживает упоминания. В неё включены: зарубежная классика (от барокко до импрессионизма); русская классика (от Н.А. Римского-Корсакова до Н.А. Скрябина); оригинальные сочинения советских композиторов; оригинальные

сочинения зарубежных композиторов XX века; произведения на народные темы; произведения современных стилей и направлений академической традиции; произведения современных стилей и направлений эстрадно-джазовой традиции. Такой охват различных жанров и эпох в процессе обучения в условиях довузовского профессионального образования позволяет в кратчайшие сроки приобщить обучающегося к основным мировым музыкальным течениям, тем самым развить в нём творческую универсальность, необходимую для его дальнейшей профессиональной деятельности.

Авторская методика показала высокую эффективность благодаря высокому уровню взаимодействия педагога и студента, совместному анализу успехов обучающегося, контролем всех исполнительских аспектов со стороны педагога и формирования навыка расщепления внимания у студента. Данная методика направлена на эффективное раскрытие творческого потенциала учащихся-трубачей и может служить хорошей учебно-методической базой для педагогов средних специальных учебных заведений. Содержание работы Чжана Хуаи соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Несмотря на не вызывающий никаких сомнений поистине достойный уровень диссертационного исследования, целесообразно отметить его немногочисленные недостатки:

1) Много внимания соискатель уделяет навыкам артикуляции и исполнению штрихов духовика. Автор опирался на действительно актуальные современные источники, среди которых хочется выделить исследование И.А. Ежова. Несмотря на подробную и убедительную классификацию, предложенную И.А. Ежовым, автор диссертационного исследования в большинстве случаев игнорирует часть его доводов, среди которых вынесение технических приёмов в отдельную категорию, не относящуюся в полной мере к штрихам, спорный статус *тенуто* (некоторые исследователи относят его к штрихам, некоторые к приёмам), а также исправление неточностей в

классификациях Н. Платонова, А. Митронова и Б. Дикова в отношении *портато* (перечисленные авторы называли его «*портаменто*», на что И.А. Ежов справедливо обращает внимание). Автор диссертационного исследования на странице 101 при показе штриховой палитры перечисляет: «*legato* (связно), *détaché* (отделенный), *staccato* (отрывистый), *martelé* (отчеканенный, отчетливый), *nonlegato* (несвязно), *portamento* (поступь, перенесение) и др.». В данном списке всё, кроме *портаменто*, является штрихами. Поэтому логично было бы вместо технического приёма *портаменто* также упомянуть штрих *портато*.

2) Недостаточно подробно раскрыта сущность техники амбушюра, его видов, упоминания бесприжимной постановки амбушюра, постановки мундштука на губах исполнителя. На странице 116 исследования дано общее описание работы амбушюра: «Амбушюр является источником звука при игре на трубе. Достаточно большое количество факторов влияют как на работу мышц амбушюра, так и на качество вибрации губ. Развитые навыки контроля деятельности амбушюра оказывают влияние на качество и свободу вибрации, гибкость и подвижность губного аппарата, его выносливость, сопротивляемость внешнему воздействию мундштука. Без данных параметров невозможно успешное взаимодействие с инструментом». Тем не менее, детальное изучение данного компонента исполнительского аппарата трубача имеет первостепенное значение, поскольку он обычно представляет наибольшую сложность в обучении.

3) В диссертационном исследовании встречаются незначительные опечатки.

Вышеперечисленные замечания не влияют на высокую значимость исследования и носят рекомендательный характер.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационное исследование Чжана Хуаи «Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования» является самостоятельной научно-квалификационной работой, полностью

соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Чжан Хуаи заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Пронин Борис Александрович  
кандидат педагогических наук  
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(Музыка в области начального, среднего,  
вузовского и послевузовского образования),  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный  
университет» (г. Москва)  
кафедра эстрадно-джазового искусства  
доцент кафедры  
06.06.2024

Информация об авторе отзыва  
ФИО: Пронин Борис Александрович  
Почтовый адрес: 115172, город Москва,  
Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3  
Телефон: +7 926 646-37-66  
E-mail: [korgmouse@live.com](mailto:korgmouse@live.com)

Наименование места работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (г. Москва)

Должность – доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Основными научными публикациями Пронина Бориса Александровича можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.

Б.А. Пронин



*Ирина Б.А.*  
**ДОСТОВЕРНО**  
Зам. Начальника  
Управления развития  
кадров  
*Павлушина*  
И.Н. Павлушина