

На правах рукописи
УДК: 377.6

Чжан Хуан

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ
УЧАЩИХСЯ-ТРУБАЧЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОВУЗОВСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,
музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

- Научный руководитель** доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ
- Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор,
профессор департамента музыкального
искусства института культуры и искусств
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
городской педагогический университет»
КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА
- кандидат педагогических наук, доцент кафедры
эстрадно-джазового искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ
- Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Защита состоится «03» июля 2024 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissер.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001029.html.

Автореферат разослан « » мая 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Искусство игры на трубе занимает достойное место в области мировой музыкальной культуры. Большое количество композиторов, педагогов и исполнителей посвятили свою творческую жизнь этому инструменту.

Технические характеристики, выразительные возможности, демократичность и относительная доступность сделали трубу востребованной и популярной. Она находит широкое применение в сольной, ансамблевой и оркестровой практике.

Активно развивается класс трубы в системе профессионального музыкального образования. Вместе с тем, у учащихся-трубачей, вступающих на путь довузовской профессиональной подготовки, сегодня прослеживается целый ряд негативных явлений: фальшивое звукоизвлечение, темповая ограниченность, штриховое однообразие, несоразмерное с фразировкой дыхание, невыразительное звуковедение, а также шаблонность трактовок сочинений, отсутствие или низкий уровень артистизма. Постановка и развитие игрового аппарата часто осуществляются вразрез с природными данными музыкантов по сомнительным методикам, без применения индивидуального подхода, учета личностной специфики, при полном отсутствии концепции формирования исполнительской техники.

Во главу угла, как правило, ставятся: чрезмерное увеличение репетиционного времени, принцип «многократное повторение – мать учения», стереотипность технико-формирующих позиций, что обуславливает технологическую несостоятельность, сползание на уровень «проторительных» концепций, потерю художественно-творческого лица учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования. Творчество, эвристическая деятельность в области формирования исполнительской техники уступают место шаблонному подбору и освоению инструктивно-тренировочного материала, муштре, бесконтрольным, автоматизированным действиям-движениям, бесцельной игре в целом. Поэтому сегодня возрастает значимость применения личностно-творческого подхода, направленного на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования. Личностно-творческий подход призван обеспечить учет не только индивидуальной физиологической природы, качеств и свойств личности учащихся-трубачей, но и их целостное формирование как исполнителей-мастеров, исполнителей-художников, исполнителей-мыслителей.

Сегодня в условиях довузовского профессионального образования обостряются **противоречия** между:

- необходимостью повышения общего уровня исполнительского мастерства трубачей и слабой технической подготовкой учащихся;
- усложняющимися репертуарными программами, глубиной художественно-образного содержания музыкальных произведений и

низким качеством формирования и реализации исполнительской техники в классе трубы;

- потребностью научного обоснования технической подготовки в классе трубы и мало разработанной учебно-методической базой.

Трафаретность педагогических решений, техническая несостоятельность учащихся-трубачей, отсутствие применения личностно-творческого подхода обуславливают издержки их подготовки в условиях довузовского профессионального образования. Поэтому в настоящее время становится **актуальным** поиск педагогических условий, принципов, технологии, методов и средств формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Проблема исследования состоит в том, что освоение исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования, представляя стратегическую задачу, одновременно заключает в себе большую сложность (специфика медного духового инструмента с «капризной», неустойчивой природой, которая предполагает перманентные действия по расширению диапазона, в направлении достижения точного и выразительного звучания на поприще сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства, а также – изучение всего многогранного технологического комплекса), становится для учащихся недостижимым «продуктом», который отсекает возможность вхождения в увлекательный мир многожанрового, разностилевого репертуара, приобретает «приспособленческий» статус, разрушающий дух творчества в музыкально-образовательном процессе, что делает невыполнимым приобретение необходимых компетенций учащимися-трубачами.

Степень научной разработанности проблемы. Развитие творческого ресурса личности, ее технологического базиса в различные исторические периоды являлось объектом рассмотрения ученых, представляющих разные области знания: философию, социологию, искусствознание, педагогику, психологию и др. С позиций античной философии природу и закономерности творчества изучали Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон. Большой вклад в концепцию становления личностно-творческой природы индивидуума был сделан российскими и китайскими философами, среди которых: В.Ф. Асмус, Н.А. Бердяев, Б.П. Вышеславцев, И.А. Ильин, А.Ф. Лосев, Н.О. Лосский, В.С. Соловьев, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, а также Конфуций, Лао Цзы, Мэн-Цзы, Сюнь-Цзы, Хань Фэй, Дун Чжуншу, Ван Чун, Ван Янмин и др.

Психологию творчества, психологию искусства разрабатывали: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, С.О. Грузенберг, Л.Б. Ермолаева-Томина, Е.П. Крупник, Б.Ф. Ломов, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, Р. Мей, Б.С. Мейлах, А.А. Мелик-Пашаев, Х. Морей, В.Н. Мясищев, Р.С. Немов, Я.А. Пономарев, Т. Рибо, К.Р. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, В.В. Селиванов, С.В. Тейлор, Д.Н. Узнадзе, В.Д. Шадриков.

Музыкально-психологические аспекты подготовки исполнителей отразили в своих научных разработках: О.А. Апраксина, Н.К. Бакланова, М.М. Берлянчик, М.П. Блинова, О.А. Блок, Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, Г.В. Иванченко,

Д.К. Кирнарская, Е.П. Крупник, С.И. Науменко, А.Б. Орлов, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли и др.

В музыкально-педагогическом ракурсе вопросы формирования исполнителей рассматривали следующие ученые: Э.Б. Абдуллин, И.С. Аврамкова, А.Д. Алексеев, Ю.Б. Алиев, Н.И. Ануфриева, Л.Г. Арчажникова, Л.А. Безбородова, Л.А. Боренбойм, М.М. Берлянчик, О.А. Блок, К.М. Бульго, Г.Р. Гинзбург, В.И. Горлинский, М.Д. Корноухов, Б.Л. Кременштейн, Л.С. Майковская, А.В. Малинковская, И.Н. Немыкина, О.В. Ощепкова, Н.Е. Перельман, В.Г. Ражников, Л.А. Рапацкая, Р.Н. Слонимская, Л.Е. Слуцкая, Н.А. Терентьева, А.В. Торопова, Б.М. Целковников, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.И. Щербакова, Д.В. Щирин и др.

Искусствоведческие аспекты заявленной проблематики освещали: Б.В. Асафьев, И.А. Барсова, В.М. Блок, В.В. Ванслов, Е.В. Волкова, Н.А. Гарбузов, М.И. Имханицкий, Ю.Г. Кон, В.Д. Конен, И.А. Котляревский, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Г.П. Овсянкина, Ю.Н. Рагс, Л.А. Рапацкая, И.Я. Рьжкин, С.И. Савенко, С.С. Скребков, А.Н. Сохор, В.Н. Холопова, В.А. Цукерман и др.

Проблему подготовки кадров в условиях довузовского профессионального музыкального образования, вне зоны исполнительского искусства на духовых инструментах, изучали: Н.А. Агафонова, А.С. Базиков, С.П. Барковская, И.А. Большакова, И.А. Бутова, О.В. Германова, В.Н. Гоптарев, В.И. Горлинский, И.Е. Коновалов, А.Б. Ледогостер, Н.Г. Панова, О.Н. Поповская, А.М. Сафина, Е.Р. Сизова, Р.А. Хусеинов, А.Н. Якупов.

Психологический контекст формирования отдельных элементов исполнительского аппарата инструменталистов, включая трубачей, рассматривали: Н.Л. Агаджанян, В.Н. Апатский, А. Брейтбург, Н.М. Волков, П.Ю. Делий, С. Ригтс, Р.Ф. Сулейманов, а также Н.К. Переверзев, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков и др.

Обучению игре на медных духовых инструментах в целом и – на трубе, в частности, посвящено большое количество трудов российских исследователей и авторов из других стран. Среди них: Г.А. Абаджан, М.В. Анисимов, С.А. Баласанян, В.М. Блажевич, С.В. Болотин, А.А. Бучнев, В.Ф. Венгловский, Н.В. Волков, Н.М. Волков, В.В. Вурм, В.Б. Гайворонский, И.С. Гишка, П.Ю. Делий, Б.А. Диков, Т.А. Докшицер, И.А. Ежов, А.М. Иков, Н.Л. Куров, В.Н. Мануйлов, Г.А. Орвид, А.М. Паутов, Б.А. Пронин, В.И. Пушкарев, Е.А. Савин, А.Д. Селянин, А.М. Сычугов, М.И. Табаков, В.В. Токмаков, Ю.А. Усов, Х. Юй, J.B. Arban, Ch. Davis, F. Campos, Ph. Farkas, A. Haas, D. Hickman, C. Hui, B. Lin, Th. Moore, A. Plog, R. Quinque, A. Roseborough, M. Sachs, E. Tarr, P. Thibaud, J. Thompson, A. Vizzutti.

Отмечая весомый научный вклад вышеперечисленных авторов, следует указать, что в их работах были рассмотрены лишь отдельные стороны поставленной проблемы. В настоящем исследовании формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на базе личностно-творческого подхода стало предметом специального системного рассмотрения.

Объект исследования: процесс подготовки учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Предмет исследования: формирование исполнительской техники учащихся-трубачей на основе личностно-творческого подхода.

Цель исследования: теоретико-методическое обоснование формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода; разработка, апробация и внедрение экспериментальной методики.

Задачи исследования:

1. Определить структуру и содержание формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.
2. Применить личностно-творческий подход как методологию данного исследования.
3. Выявить педагогические условия формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в контексте довузовского профессионального образования.
4. Провести диагностику состояния сформированности исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.
5. Разработать авторскую методику, отражающую инновационную технологию, и раскрыть научно-методические основы совершенствования формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Гипотеза исследования.

Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования станет эффективным, если:

- осуществлять подготовку в контексте личностно-творческого подхода;
- делать акцент на интеллектуальное развитие исполнителей, достижение ими необходимого комплекса исполнительских действий-движений для полноценной игры;
- базироваться на образовательной технологии, которая включает в себя комбинированное творческое восприятие, технику дыхания, амбушюра, пальцев и позволяет обеспечить процессы извлечения, ведения и снятия звуков через слухо-двигательное представление, самоконтроль, а также комплекс исполнительских действий-движений, направленных на глубокое воплощение художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- педагогический показ в своей структуре будет содержать определенные составные части: мотивационно-организационную (принцип интереса); показательно-иллюстративную (принцип наглядности); объяснительно-дискуссионную (принцип доступности); ценностно-ориентационную (принцип систематичности и последовательности); плано-перспективную (принцип целостного освоения технического арсенала);
- обеспечивать следующие педагогические условия: либерально-толерантное педагогическое взаимодействие; освоение разнообразного, индивидуально-направленного инструктивно-тренировочного материала;

освоение комплексного (многостилевого, разножанрового) репертуара; активизация, систематизация самостоятельной работы.

Методолого-теоретическую основу исследования составили воззрения и труды мыслителей различных эпох, представителей разнообразных философских направлений, школ восточной и европейской традиций: Лао Цзы, Конфуция, Мэн-Цзы, Сюнь-Цзы, Хань Фэя, Дун Чжуншу, Ван Чуна, Ван Янмина, Аристотеля Платона, Сократа, Н.А. Бердяева, Б.П. Вышеславцева, И.А. Ильина, Н.О. Лосского, В.С. Соловьева, В.Ф. Асмуса, А.Ф. Лосева, а также Б.Г. Ананьева, Н.А. Бернштейна, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, М.С. Кагана, А.Н. Леонтьева, В.М. Петрова, Я.А. Пономарева, Л.Н. Столовича, Б.В. Асафьева, Э.Б. Абдуллина, А.С. Базикова, О.А. Блока, Л.Л. Бочкарева, М.И. Имханицкого, В.И. Петрушина, Л.А. Рапацкой, Б.М. Теплова, А.В. Тороповой, Ю.А. Усова, Г.М. Цыпина, О.Ф. Шульпякова, Д.В. Щирина которые разрабатывали концепции личностно-творческого подхода, развития человека в области искусства и культуры, всестороннего формирования музыканта-исполнителя.

Методы исследования: *общетеоретические* – анализ, сравнение, обобщение, индукция, дедукция, дифференциация, синтез, классификация, систематизация, моделирование; *эмпирические* – наблюдение (прямое, опосредованное), беседа, опрос, интервьюирование, анкетирование, интроспекция, экспертиза, педагогический эксперимент.

База исследования:

Средняя профессиональная музыкальная школа при Шанхайской консерватории, кафедра (отделение) духовых инструментов (The Music Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music) – (экспериментальная группа); Средняя профессиональная музыкальная школа при Центральной (Пекинской) консерватории, кафедра (отделение) оркестровых инструментов (Middle School Attached to China Conservatory of Music) (КНР) – (контрольная группа); Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский губернский колледж искусств», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра музыкального образования, кафедра духовых и ударных инструментов (РФ) в период с 2020 по 2023 гг.

Этапы исследования:

На первом, теоретико-поисковом этапе (октябрь 2020 – март 2021 гг.) проводилось теоретическое обоснование избранной проблематики, определение методологической базы исследования, формулирование основных понятий.

На втором, опытно-поисковом этапе (март 2021 – август 2021 г.) осуществлялось создание программы и авторской методики, направленной на формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в контексте личностно-творческого подхода в условиях довузовского профессионального образования.

На третьем, итогово-аналитическом этапе (сентябрь 2022 г. – июнь 2023 гг.) проводился педагогический эксперимент с целью выявления эффективности

созданной методики, анализ, обработка полученных результатов, формулирование выводов исследования, целостное оформление диссертации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается опорой на фундаментальные источники в области философии, социологии музыки, искусствоведения, музыкознания, психологии, физиологии, педагогики музыкального образования, музыкального исполнительства, педагогики и психологии музыкального творчества по избранной теме; применением комплекса общетеоретических и эмпирических методов исследования, организацией и проведением педагогического эксперимента апробацией итоговых результатов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Разработана концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода (методология исследования, значимое средство познания, общенаучный метод), позволяющая обеспечить их подготовку в единстве *физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого)* начал.

2. Создана образовательная технология в классе трубы, дающая возможность обеспечить системно-последовательное формирование исполнительской техники через активизацию комплексного творческого восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений, включение самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов. Реализация такой технологии может осуществляться в контексте детально-потактовом и всей драматургии музыкального произведения комплексного репертуара, а также в русле освоения специализированного инструктивно-тренировочного материала.

3. Выявлены педагогические условия формирования исполнительской техники учащихся-трубачей: *либерально-толерантное педагогическое взаимодействие* (учитель – инструмент – ученик), которое характеризует: доверительность, благожелательность, уважение, внимательное отношение, атмосфера сотрудничества, наставничества, наличие соучастия, взаимодействия, эвристика, сотворчество; *освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала* (гаммы, арпеджио, однородные и разнородные специализированные упражнения, этюды /учебные, концертные/, индивидуально подобранные творческие задания); *освоение комплексного* (многостилевого, разножанрового) *репертуара; активизация, систематизация самостоятельной работы.*

4. Разработана авторская инновационная методика «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению» и специализированный лекционный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к

художественно-творческой свободе», обеспечивающие системно-последовательное, динамичное формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

5. Создана конструкция музыкального материала (комплексного репертуара, отражающего совокупность различных жанров, стилей и направлений: академическая традиция «от И.С. Баха до Ж. Оффенбаха» /оригинальные произведения, переложения/, музыка на народной основе, а также – эстрада, джаз; инструктивно-тренировочная подборка: гаммы, арпеджио, специализированные упражнения /однородные, разнородные/, этюды /учебные, концертные/, индивидуально-творческие задания) применение которого открывает путь к целостному формированию исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

Теоретическая значимость исследования:

1. Проанализированы научно-теоретические материалы (российские, общеевропейские, американские, китайские), посвященные подготовке исполнителей-инструменталистов, в частности, учащихся-трубачей.

2. Получили рабочее определение, авторское толкование следующие ключевые понятия исследования: «исполнительская техника учащихся-трубачей», «музыкальная фразировка в классе трубы», «артикуляция исполнителей на трубе», «техническая свобода трубачей», «освоение искусства интонирования в классе трубы» и др.

3. Классифицированы векторы деятельности в русле формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, которые позволяют целостно, системно и в детализированном режиме проектировать, организовывать образовательный процесс класса трубы, обеспечивающий технологическую грамотность будущих исполнителей (мыслителей, художников, мастеров): *когнитивный, эвристический, технико-художественный, контрольно-концертный, итогово-аналитический, плано-перспективный, когнитивно-инновационный.*

4. Произведен теоретический анализ «педагогического показа» – комплексного учебно-творческого метода, который включает в себя следующие составляющие: *мотивационно-организационную, показательно-иллюстративную, словесно-объяснительную, ценностно-ориентационную и креативно-развивающую.*

5. Систематизированы качества, свойства исполнительских действий-движений на базе триединства (техника дыхания, амбушюра, пальцев), отраженные в теоретической (идеальной) модели, дающей возможность оптимально формировать исполнительскую технику учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования: *активные и инерционные, осознанные и автоматизированные, свободные и целенаправленные, целесообразные и рациональные, независимые и скоординированные, выразительные и управляемые, концептуально-выстроенные и целостно-организованные.*

Практическая значимость исследования:

1. Реализована в части проведенного педагогического эксперимента созданная автором компетентностная модель формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

2. Разработан диагностический инструментарий, позволяющий продемонстрировать уровни сформированности исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

3. Прочитан авторский специализированный учебный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе», позволивший оптимизировать музыкально-образовательный процесс в экспериментальной группе.

4. Используются материалы авторской методики формирования исполнительской техники учащихся-трубачей на музыкальном отделении Московского губернского колледжа искусств по направлению «Оркестровые духовые и ударные инструменты», на кафедре духовых и ударных инструментов Московского государственного института культуры в рамках дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах».

5. Осуществлен качественный рост уровня формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, базирующийся на применении авторской инновационной методики «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению».

Апробация и внедрение результатов исследования отражены: в 14 публикациях автора, 6 из которых вышли в свет в журналах, входящих в перечень научных изданий, рекомендованных ВАК РФ; в авторском специализированном практико-ориентированном лекционном курсе «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе», читаемом в русле педагогического эксперимента, на музыкальном отделении по направлению «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Московского губернского колледжа искусств, в рамках дисциплины «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах, осваиваемой на кафедре духовых и ударных инструментов, в обсуждении материалов диссертационного исследования на кафедре музыкального образования Московского государственного института культуры; в выступлениях на международных научно-практических конференциях: «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (Москва, 2020, 2021, 2022 гг.), «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства» (Москва, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.), «Культура, наука, искусство – современные векторы развития вуза культуры» (Орел, 2022 г.), «круглых столах» «Развитие творческого потенциала музыканта» (Москва, 2020, 2021, 2022, 2023 гг.).

Положения, выносимые на защиту:

1. Концепция формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования на основе

личностно-творческого подхода позволяет обеспечить их подготовку в единстве: *физиологического и психологического, интеллектуального и эмоционально-чувственного, технического и художественно-образного, объективного и субъективного, канонического и специфического, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного, репродуктивного и продуктивного (творческого)* начал.

2. Активизация комплексного творческого восприятия (интеллектуально-чувственного), слухо-двигательных представлений, включение самоконтроля над рационально выстраиваемым, выразительным извлечением, ведением и снятием звуков-образов в режиме детально-потактовом и всей драматургии музыкального произведения комплексного репертуара, а также на базе освоения специализированного инструктивно-тренировочного материала – *технология*, обуславливающая продуктивное, качественное формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

3. Педагогические условия: *либерально-толерантное, личностно-творческое взаимодействие* (учитель – труба – ученик), которое характеризует: доверительность, благожелательность, уважение, внимательное отношение, атмосфера сотрудничества, наставничества, наличие соучастия, взаимодействия, эвристика, сотворчество; *освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала* (гаммы, арпеджио, специализированные упражнения /однородные, разнородные/, этюды /учебные, концертные/, индивидуально подобранные творческие задания); *освоение комплексного* (многостилевого, разножанрового) *репертуара*; *активизация, систематизация самостоятельной работы* – представляют важное слагаемое в реализации формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в учреждениях довузовского профессионального образования.

4. Ориентир на идеальную модель качеств и свойств исполнительских действий-движений (*активные и инерционные, осознанные и автоматизированные, свободные и целенаправленные, целесообразные и рациональные, независимые и скоординированные, выразительные и управляемые, концептуально-выстроенные и целостно-организованные*) открывает возможность векторного, систематичного и последовательного формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования.

5. Авторская инновационная методика «От технической свободы к выразительному целесообразному, художественно-оправданному исполнению учащихся-трубачей», теоретико-методический, практико-ориентированный учебный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе» (активное межличностное либерально-толерантное взаимодействие в классе трубы, освоение комплексного репертуара /классика, материал на народной основе, современные стили и направления/, разнообразный, индивидуально направленный инструктивно-тренировочный материал, активизация, систематизация самостоятельной работы) являются собой значимый

инструментарий формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования в контексте применения личностно-творческого подхода.

Личностный вклад автора заключается в разработке методологических и теоретических положений, способствующих решению проблемы формирования исполнительской техники учащихся-музыкантов в условиях довузовского профессионального образования на основе личностно-творческого подхода; в подборе специализированного инструктивно-тренировочного материала, анализе комплексного репертуара (классика, музыкальный материал на народной основе, современные стили и направления) в контексте задач, поставленных в диссертации, в поиске и обосновании педагогических условий, позволяющих оптимизировать образовательный процесс в области заявленной проблематики, в создании авторской методики «От технической свободы к выразительному, целесообразному, художественно-оправданному исполнению учащихся-трубачей», теоретико-методического, практико-ориентированного учебного курса «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе» их апробации в русле опытно-экспериментальной деятельности.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка используемых источников (231 наименование, из них 180 на русском и 51 – на английском языках) и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава «Теоретические основы формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования в контексте личностно-творческого подхода» состоит из трех разделов. В первом – «**Структура и содержание формирования исполнительской техники учащихся-трубачей**» раскрывается ретроспектива становления теоретико-методической мысли в русле заявленной проблематики с экстраполяцией в современность. Анализируется широкий технический потенциал трубы и ее композиторское «наследие».

Выбор учреждений довузовского профессионального образования, представляющих базу исследования, обусловлен следующим: всестороннее психофизиологическое созревание учащихся-трубачей наступает в юношеском возрасте, который целиком и полностью соотносится с возможностью обучения в подобных учреждениях, появляется возможность многогранного целостного освоения исполнительской техники; ее формирование становится стратегической, неотъемлемой задачей в рамках деятельности таких учреждений; приобретение профессионально-творческого статуса выпускников напрямую связано с формированием их исполнительской техники; качество компетенций учащихся-трубачей – «отражение» уровня освоения исполнительской техники; учреждения довузовского профессионального образования – «лаборатории», в которых решение художественно-творческих

задач через техническое совершенство ставится в ранг профессиональной необходимости.

Подчеркивается значимость интеллектуального развития учащихся-трубачей, важность осознанной, контролируемой и управляемой игры. Обращается внимание на то, что мысль не только определяет конкретное исполнительское действие, но и превращает его в реальный «механизм», позволяющий добиться искомого качества звука-образа. Предслышание, процесс рождения звука, слухо-двигательный контроль, управление исполнительскими действиями-движениями, анализ полученных результатов – плод работы именно мышления (наглядно-образного, наглядно-действенного). Оно неотъемлемый ресурс технико-тактического комплекса подопечных. Предслышание дает возможность учащимся-трубачам заглянуть в исполнительское будущее, избежать технических ошибок, приводящих к искаженному звуковому результату. Слухо-двигательное единство целесообразно проецировать на все основные фазы исполнительского процесса: слухо-двигательное представление, слухо-двигательный контроль, извлечение, ведение, филировка и снятие звука.

В результате сравнительного анализа трудов, позиций, относящихся к представителям различных исполнительских школ, даются рабочие определения, авторское толкование основных понятий исследования: «исполнительская техника учащихся-трубачей», «штриховой спектр в классе трубы», «музыкальная фразировка в классе трубы», «артикуляция исполнителей на трубе», «техническая свобода трубачей», «освоение искусства интонирования в классе трубы» и др. На основе обобщения научного опыта в области психологии искусства, творчества, музыкальной деятельности, принимая во внимание высказывания выдающихся исполнителей, педагогов-музыкантов, включая класс трубы, конструируется «идеальная» модель исполнительских действий-движений, призванная направить, организовать подопечных и сделать системным, целостным процесс освоения исполнительской техники в классе трубы на базе триединства (техника дыхания, амбушюра, пальцев). Искомый комплекс исполнительских действий-движений получил следующее наполнение: активные и инерционные, осознанные и автоматизированные, свободные и целенаправленные, целесообразные и рациональные, независимые и скоординированные, выразительные и управляемые, концептуально-выстроенные и целостно-организованные. Классифицируются семь векторов деятельности в русле формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, которые позволяют целостно, системно и в детализированном режиме проектировать, организовывать образовательный процесс класса трубы, обеспечивающий технологическую грамотность будущих профессиональных исполнителей среднего звена: когнитивный, эвристический, технико-художественный, контрольно-концертный, итогово-аналитический, плано-перспективный, когнитивно-инновационный. В заключительной части параграфа автор приходит к выводу, что психомоторное, слухо-двигательное, сензитивно-тактильное единство является не только важным фактором формирования исполнительской техники учащихся-трубачей, но и

определяющим началом, обеспечивающим рост их художественно-творческого уровня, который в русле обратной связи влияет на исследуемый феномен.

Во втором параграфе первой главы «**Личностно-творческий подход как методология формирования исполнительской техники учащихся-трубачей**» анализируются ключевые понятия педагогики (педагогики музыкального исполнительства) «личность» и «индивидуальность». Категория «личность» рассматривается с позиций «Я-концепции», внутренних психологической и деятельно-творческих характеристик, выводящих природу человека в мир общения, социально-культурного взаимодействия. «Индивидуальность» – как природосообразная субстанция конкретного человека, совокупность единичных, неповторимых признаков, проявляющихся: в особенностях темперамента, задатков, характера; в специфике перцептивных процессов; в структуре и степени выраженности различных способностей. Дефиниции проходят осмысление на базе энциклопедических источников, высказываний философов, психологов, педагогов разных эпох и континентов (Конфуций, Аристотель, Сыма Цянь, Ф. Бэкон, К.А. Гельвеций, Н.А. Бердяев, Б.Г. Ананьев, Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Климов, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков и др.). На базе аналитического спектра, касающегося «личности», прослеживается следующая закономерность: всеми авторами фиксируется социальная, деятельно-творческая, осознанно-направленная, мотивационно-организационная, ценностно-ориентационная, коммуникативно-выстроенная составляющие феномена, на которые накладываются его специфические, профессиональные качества и свойства.

Подчеркивается мысль о том, что рождение, детство, отрочество, юность, зрелость – этапы большого жизненного пути человека, в русле которого через формирование индивидуальной природы происходит становление личности. Неповторимое, особенное (уровень индивидуальности) может стать шедевром, уникальным образцом исполнительского мастерства, великого искусства Музыка (проявление личностно-творческого уровня). И.С. Бах и Г.Ф. Телеман, Ф.Й. Гайдн и В.А. Моцарт, Ф. Шопен и Ф. Мендельсон, К. Дебюсси и М. Равель, С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин – своеобразные дуэты композиторского гения, творческие личности, представляющие в «парах» одно общее музыкальное направление, эпоху (барокко, венская классика, романтизм, импрессионизм, русская классика). Но, взяв каждого из них по отдельности, можем наблюдать абсолютно разный облик с ярко выраженной индивидуальностью, неповторимостью. Индивидуальность учащегося – это то, что требует внимательного и бережного отношения со стороны педагога-инструменталиста.

Здоровьесохранная педагогика, принципы природосообразности, индивидуального подхода, проблемного, развивающего, воспитывающего обучения должны внести существенный вклад в процесс формирования целостного, грамотного учащегося-трубача, сохраняющего свою индивидуальность и творческий порыв. Для класса трубы перечисленные принципы актуализируются еще и потому, что аппарат исполнителя

затрагивает преимущественно не только органы движения, слуха и т.д. (как, например, у пианистов и скрипачей), но и многогранный комплекс дыхания с разнообразной сенсорно-тактильной, пространственно-временной спецификацией, от работы которого зависит весь функционал организма, исполнительский процесс в целом. Особая роль принадлежит амбушюру, представляющему своеобразный спецификационный базис учащегося-трубача.

Творческое развитие становится для учащегося-трубача по-настоящему динамичным, продуктивным лишь тогда, когда оно тесным образом сопряжено с учетом его индивидуальных физиологических, психологических и психофизиологических особенностей (например, выработка координации, независимости, рациональности, нахождение целесообразности исполнительских действий-движений), выбором штрихов, исполнительских приемов, определением характера извлечения, ведения и снятия звуков-образов, артикуляцией, интонированием, а также с музыкальными ориентирами, уровнем и видами мышления и др.).

Доминанта субъект-субъектных отношений в классе инструменталистов между педагогом и учащимися-трубачами не вызывает сомнений. Действительно, процессы целостного продуктивного сотворчества, соучастия, сопереживания, невозможны в русле авторитарности. Доверительность, взаимопонимание «произрастают» на почве общностей, либерально-толерантного сотрудничества, в котором индивидуальное окунается в творческий процесс, сохраняя созидательные силы, позитивный настрой, стремление к самопроявлению, самореализации, самопознанию, самосознанию, самоактуализации, самооценке, саморазвитию и самосовершенствованию.

Личность как одна из центральных полифонных дефиниций психологии творчества аккумулирует в себе большое количество различных уровней, элементов, параметров, показателей социогенетического и персоногенетического толка, тем самым обуславливая многогранный спектр толкования. В последние десятилетия постепенно упорядочивается структурная основа личности, систематизируется ракурс ее изучения. В число неотъемлемых качеств и свойств личности включают: высокий уровень самосознания; организационно-волевой, интеллектуальный, коммуникативный, креативный, морально-нравственный базис; внутреннюю и внешнюю активность; целевую установку на расширение и совершенствование своей деятельности; направленность как совокупность интересов, потребностей вкуса, позиций, ценностных ориентиров и т.д.

Вместе с дефиницией «личность» фундаментальные позиции в теоретической психологии занимает понятие «творчество».

Творчество – это всегда открытие чего-то нового, стремление к неизведанному. Генетически творческая деятельность как бы вмонтирована в сознание, подсознание и сферу деятельности человека. Для творчества нет пределов. Все виды деятельности подвластны творческой природе. Как музыкальное исполнительство, так и научное исследование могут представлять объекты, среду, инструмент, субъект-субъектные связи творчества.

В исследовании выявляются профессионально-значимые (приоритетные) личностные качества и свойства учащихся-трубачей, критерии их исполнительской компетентности в русле технической оснащённости.

Организационно-волевые компетенции необходимы для: психологической самокоррекции и оперативной настройки инструмента; планомерной и продуктивной работы системы дыхания; приведения скелетно-мышечного каркаса в состояние тонуса, стабильного действия; осуществления слухо-двигательного контроля; повышения уровня управляемости исполнительскими действиями-движениями; технически грамотного (рационального, точного) применение средств художественной выразительности (чистота тона, акустическая соразмерность, свободное использование диапазона, темп, динамические оттенки, тембральная палитра, агогика) качества звучания в целом; системного осуществления выразительной, художественно-оправданной, технически-выверенной игры от извлечения, образования до ведения, филирования, снятия звука; освоения всего комплекса исполнительских штрихов, приемов, артикуляционной подачи, а также интонационного ресурса; достижения технической свободы, обеспечивающей целостное и детализированное раскрытие художественно-образного содержания исполняемых сочинений.

Интеллектуальные компетенции учащегося-трубача на уровне технико-тактическом и стратегическом представляют: знание технических возможностей инструмента; умение осуществить технический разбор исполняемого произведения; умение принять оптимальные решения в выборе технических средств; способность к поиску новых технических средств художественной выразительности; умение создать «идеальную гипотезу» будущего исполнения, прообраз, которые обеспечиваются оптимальным, художественно-оправданным арсеналом технических средств; владение техническим потенциалом, обеспечивающим построение драматургии музыкального произведения в единстве формы и содержания, логико-конструктивного и эмоционально-чувственного начала; умение переходить из автоматизированного режима исполнения в подконтрольный (осознаваемый) и обратно, не теряя стратегическую линию драматургии сочинения; умение обобщить исполнительский опыт собственный и других для прорыва к высотам технического совершенства; владение технической свободой и адекватное ее использование в целях глубокого раскрытия художественно-образного содержания музыкального произведения.

Коммуникативные компетенции учащихся-трубачей в области формирования исполнительской техники являют собой: наличие тесной связи с инструментом (постановочный, моторно-двигательный, сензитивно-тактильный уровни), знание его конструктивных особенностей, топографии; владение эргономическим потенциалом инструмента; способность изучать стили, жанры музыкальных произведений в коммуникативном векторе композитор – исполнитель – инструмент, позволяющем овладеть соответствующим техническим арсеналом; способность брать на вооружение опыт освоения исполнительской техники на базе педагогических показов,

мастер-классов, курсов повышения квалификации, концертов лауреатов конкурсов, фестивалей и др.; наличие культуры сценического поведения, общения со зрительской слушательской аудиторией, позволяющей оставаться в состоянии технической свободы; способность слышать себя в оркестре и в оркестровой группе, соразмеряя собственное звучание с общим; способность слышать и чувствовать концертмейстера оркестровой группы, а также участников ансамбля; умение играть единым штрихом, в единой фразировочной системе оркестровой группы и оркестра в целом; умение оперативно воспринимать дирижерский жест, осмысливать и воплощать намерения дирижера оркестра, ансамбля.

Креативные компетенции учащихся-трубачей, позволяющие формировать исполнительскую технику, составляют: умение на базе продуктивного воображения (мысленно-чувственных слухо-двигательных представлений) с использованием необходимых технических средств строить и воплощать художественно-оправданные звуки-образы; способность системно и последовательно применять имеющийся технический арсенал для достижения искомых художественно-творческих намерений (личных, дирижера, композитора); умение свой индивидуально-творческий потенциал направить в единое оркестровое или ансамблевое русло; способность выстраивать интересную и точную (соразмерно композиторскому замыслу) штриховую палитру (мягкая, твердая, комбинированная атака), фразировочную канву, базируясь на технике дыхания, амбушюра, пальцев; умение подобрать и реализовать артикулирование в русле слитно-раздельном, акцентно-безокцентном, комбинированном с целью детализированного и общего воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; способность сделать обработку или переложение интересного в техническом и художественно-образном отношении музыкального материала; способность написать и исполнить вариации на заданную тему, а также импровизацию, показательные в техническом и художественно-образном плане; умение выразить выпукло музыкальную мысль, рационально применяя разнообразный технический арсенал; артистическая способность, базирующаяся на грамотном использовании технической свободы.

Морально-нравственные компетенции учащихся-трубачей в контексте формирования их исполнительской техники: внимательное и бережное отношение к нотному тексту музыкального произведения, исполнительским традициям, композиторскому наследию, которое выражается в подборе оптимальных технических средств и их разумном использовании, не допуская всякого рода искажений, вычурности по отношению к замыслу автора сочинения; способность сохранять экологию стиля, жанра исполняемого музыкального произведения через выверенные исполнительские действия-движения (техника дыхания, амбушюра, пальцев); способность осознавать ответственность за качество выступления перед подрастающим и более старшим поколением зрительской (слушательской) аудитории, обеспечивая уверенную, убедительную в техническом и художественно-образном отношении игру; наличие музыкально-эстетического вкуса, позволяющего

взвешенно и адекватно осваивать искусство интерпретации; умение четко следовать намерениям дирижера, художественного руководителя оркестра (ансамбля), реализуя свой музыкально-технический потенциал в русле коллективного творчества, учитывая воспитательное и просветительское назначение оркестра; способность следовать высоким ценностным ориентирам, которые выражаются в качестве звука-образа, использовании той совокупности технических средств, которая отражает своеобразие, облик эпохи создания сочинения; умение самостоятельно работать над исполнительской техникой, обеспечивая глубину художественно-образного воплощения в музыкальных произведениях; умение продуктивно работать в оркестровой группе, оркестре в целом на репетициях, отдавая отчет своим исполнительским действиям, чувствуя ответственность за качество собственного «голоса»; способность сохранять дух оркестрового коллектива, его морально-психологический климат, лучшие исполнительские традиции, стремление к техническому совершенству.

В третьем параграфе первой главы диссертации **«Педагогические условия формирования исполнительской техники учащихся-трубачей»** исследованы основные параметры рассматриваемого феномена. Устанавливается, что одним из важных педагогических условий изучаемого процесса является межличностное субъект-субъектное доверительное, уважительное, доброжелательное педагогическое взаимодействие в классе. Доверие со стороны ученика, его психологический комфорт, положительный эмоциональный фон, доброжелательная атмосфера на занятиях в классе трубы – значимые слагаемые необходимые для преодоления технических трудностей и сложностей. Следует обращать внимание на уважительное отношение друг к другу (между педагогом и учащимся-трубачом), принятие индивидуальной природы каждого участника процесса педагогического взаимодействия (темперамента, характера, интереса, уровня задатков, способностей, суждений, взглядов, физиологического «конструкта» и др.). Уважение как бы притягивает к себе доверие, рождает и укрепляет его. Они становятся детерминантами, обеспечивая активность субъектов педагогического взаимодействия в классе трубы. В подобных психолого-педагогических условиях учащиеся начинают себя чувствовать и вести более естественно, так, как предопределила «матушка природа», когда весь физиологический конструкт, мышечный каркас находятся в тонусе. Доверие, благожелательность и уважение «произрастают» на почве педагогического внимания, как со стороны учащегося, так и со стороны педагога. Вовремя замеченный отрицательный нюанс в постановке исполнительского аппарата и его корректировка помогут оперативно предотвратить, например, неточное попадание в тон конкретного звука, плавучесть интонации, фальшь, кикс, ограниченность в выборе и применении техники дыхания (использование только брюшного или грудного вида, вместо – комбинированного) и т.д. Умение выслушивать мнение учащегося, воспринимать его воззрения, рассуждения, совместно, в состоянии сотворчества решать технические задачи – важные слагаемые педагога-профессионала, педагога-наставника.

Положительные стороны педагогического взаимодействия в классе трубы получили следующую классификацию на основе проведенной поисково-аналитической работы (общий психолого-педагогический ракурс): доверительность, благожелательность, уважение, внимательное отношение, психологический комфорт, благоприятный эмоциональный фон, атмосфера сотрудничества, наставничества, наличие соучастия, взаимодействия, эвристичность (поисково-творческий характер деятельности), конгруэнтность (открытость в принятии исполнительского опыта), сотворчество (стремление к рождению совместного технически совершенного художественного продукта), а также (специализированный музыкально-исполнительский ракурс): доверие в вопросах постановки исполнительского аппарата, звукообразования, звуковедения, снятия звука; благожелательность (терпение, выдержка) в преодолении технических трудностей – например, отработка техники дыхания (вдоха, выдоха, филирования; грудного, брюшного, грудобрюшного типа), амбушюра (при мягкой, твердой и комбинированной атаке), «жужжание», базинг и др.; уважительное отношение к вариантам технического исполнения учащихся и на этой основе применение объяснительно-иллюстративного метода (педагогический показ), призванного сделать исполнительскую технику понятной, наглядной и доступной; внимательное отношение как перманентная миссия (со стороны педагога и учащегося), обеспечивающая продуктивность технической подготовки: замечать и убирать зажимы, справляться с фобиями, «настраивать» исполнительский аппарат на рабочий лад; приобретение уверенности в себе, в своих исполнительских действиях-движениях (осознанность, целенаправленность, целесообразность, независимость, скоординированность, рациональность и др.); учебная атмосфера, позволяющая держать психофизиологический аппарат исполнителя в тонусе, приближающая учащегося-трубача к состоянию технической свободы; наличие соучастия, взаимодействия – совместное осмысление технологии исполнения, поочередная игра в классе, игра в дуэте (педагог и учащийся) и т.п.; эвристичность, активизация творческого сознания учащегося, поиск необходимых технических средств (например, штриховой палитры: *legato* (связно), *détaché* (отделенный), *staccato* (отрывистый), *martelé* (отчеканенный, отчетливый), *non legato* (несвязно), *portamento* (поступь, перенесение) и др.; создание (формирование) комплекса технических средств, позволяющих воплотить художественно-образное содержание конкретного музыкального произведения из учебного либо концертного репертуара учащегося-трубача.

Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей определяет другое значимое педагогическое условие, связанное с освоением разнообразного инструктивно-тренировочного материала, в который входят: мажорные, минорные, хроматические гаммы, разнообразные арпеджио, многочисленные упражнения (комплексной организации или посвященные целенаправленной монолинейной работе, например, над отдельным исполнительским приемом, штрихом в изолированном, а также связном вариантах). Игра гамм, арпеджио может выполнять разминочную функцию, «согревая» исполнительский аппарат. Вместе с тем их исполнение, как правило,

позволяет увеличивать подвижность, «беглость», расширять темповые возможности, а также рабочий диапазон учащегося-трубача. Гаммообразный и арпеджированный виды движения – одни из самых распространенных типов фактурного изложения. Упражнения следует дифференцировать на комплексные (посвященные отработке одновременно, например, техники дыхания, амбушюра, звуковой атаки) или специализированные (например, «жужжание», «базинг», звукоизвлечение /звукорождение/, филирование). Важно распределять упражнения соответственно основным видам техники (упражнения на технику дыхания, амбушюра, пальцевой системы). Существуют упражнения-тренинги, с наличием повторяющихся эпизодов с усложняющимися конструкциями (звуковысотными, метроритмическими, темповыми, артикуляционными и т.д.). Есть ряд упражнений, связанный с освоением родственных инструментов (горн, корнет, «мелодика клавишная»), технических приспособлений, приборов и т.п. Все упражнения должны отвечать основным дидактическим принципам: интереса, доступности, наглядности, систематичности и последовательности (правилу «от простого к сложному»), прочности усвоения, научности и целостности.

Педагогический показ исполнения конкретных упражнений – действенный метод активизации технической работы учащихся. Он должен быть образцовым и одновременно вариативным, позволяющим сделать выбор, погрузиться подопечным в эвристическую деятельность. Показ осуществляется как целостно, так и фрагментально, демонстрируя весь материал или отдельный эпизод упражнения. В своей структуре педагогический показ содержит следующие составные части: мотивационно-организационную (принцип интереса); показательно-иллюстративную (принцип наглядности); объяснительно-дискуссионную (принцип доступности); ценностно-ориентационную (принцип систематичности и последовательности); плано-перспективную (принцип целостного освоения технического арсенала).

Отдельная, ответственная роль в формировании исполнительской техники учащихся-трубачей принадлежит этюдам (учебным, концертным). На базе этюдов может производиться отработка конкретных исполнительских приемов, штрихов, мягкой, твердой, комбинированной атаки и т.п. Отличительной особенностью этюдов является то, что они могут представлять не только инструктивно-тренировочный материал, но и – заключать в себе музыкально-образное содержание. Последнее слагаемое сближает этюды с музыкальными произведениями. Этюд – специфический исполнительский жанр, форма освоения исполнительской техники учащихся-трубачей, в которых соединяются воедино собственно техническое и художественно-образное начала. Подобный синтез делает этюд уникальным средством развития техники не ради нее самой, а для действенного воплощения художественно-образного содержания. Творческие задания, с одной стороны, они обуславливают активизацию творческой деятельности учащихся-трубачей, с другой, – «дают им право» проявить себя на поприще авторства. Творческое задание всегда конкретизирует процесс освоения элементов исполнительской техники, аккумулирует в себе целенаправленность, временные рамки выполнения,

вариативный подход в достижении целевой установки. Творческое задание, связанное с преодолением технических трудностей и сложностей, должно быть не только адаптированным к конкретному учебному процессу в классе трубы, обусловленным индивидуальным подходом, но и дидактически выверенным, оправданным, перспективным в плане формирования исполнительской техники.

Другое неотъемлемое педагогическое условие формирования исполнительской техники учащихся-трубачей представляет творческое освоение комплексного репертуар (классика, народная основа, современные стили и направления). Подобный подход исключает, сводит на нет влияние следующих негативных факторов: бездумная, поверхностная игра, небрежность в организации исполнительских действий-движений (комплексная музыкально-образная конструкция выступает их «организатором»), отсутствие поиска технико-выразительных средств, оторванность техники от содержания, формы сочинений, «проторительная концепция» и др. Приведем пример структуры комплексного репертуара учащихся-трубачей, имеющую семь блоков: зарубежная классика (от И.С. Баха до Ж. Оффенбаха, от барокко до импрессионизма); русская классика (от Н.А. Римского-Корсакова до А.Н. Скрябина); оригинальные сочинения советских композиторов; оригинальные сочинения зарубежных композиторов XX века; произведения на народные темы; произведения современных стилей и направлений академической и эстрадно-джазовой традиции.

Следующим важным педагогическим условием формирования исполнительской техники учащихся-трубачей выступает их самостоятельная работа, призванная «научить» учиться вне поля действия педагога класса: ставить конкретную цель и задачи; контролировать достижение цели и решение поставленных задач; уметь себя слушать и слышать при выполнении даже самых сложных элементов техники (системы дыхания, амбушюра, пальцев); соблюдать оптимальный график самостоятельной работы, повышая ее продуктивность и эффективность, но, не перегружая исполнительский аппарат, который требует необходимого отдыха; выполнять технические задания системно и последовательно, согласно правилу «от простого к сложному»; развивать слухо-двигательный самоконтроль; осуществлять самообразовательный процесс на основе посещения концертов мастеров-исполнителей, мастер-классов, творческих встреч с композиторами, виртуозами, изучение методической литературы, использование зарекомендовавших себя Интернет-ресурсов, коучинга и др. Преодоление технических трудностей и сложностей в зоне самостоятельной работы следует сочетать с равномерным распределением физической нагрузки и временного ресурса. Относительно интенсивности игровой нагрузки самостоятельные занятия следует делить на – рассредоточенные, сконцентрированные и рассредоточенно-сконцентрированные. Самостоятельная работа должна быть естественным продолжением уроков с педагогом; она необходима для успешных занятий не только в классе специального инструмента, но и классе оркестра; для духовика, исполнителя на трубе оркестровая практика не менее

ответственна, чем сольное выступление; она служит своеобразным гарантом высококачественного уровня выпускников.

Вторая глава — «Методические основы формирования исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования в контексте личностно-творческого подхода». Она состоит из двух параграфов. В первом из них «**Диагностика состояния сформированности исполнительской техники учащихся-трубачей**» представлен констатирующий этап эксперимента, в рамках которого применялось анкетирование (педагогов и учащихся класса трубы) на предмет выявления трудностей и сложностей формирования исполнительской техники подопечных. В этой процедуре приняли участие 59 преподавателей по классу медных духовых инструментов, а также 217 учеников колледжей Китая, России. Результаты опроса показали востребованность данного исследования. В частности большая часть преподавателей (87%) указала на серьёзные проблемы с интонацией и исполнительским дыханием у большинства студентов. Также значительная часть педагогов (72%) высказалась за структурирование самостоятельной работы. Многие педагоги (80%) указали, что работают в основном с классическим художественным материалом, а подбор инструктивно-тренировочного материала носит ограниченный характер (используются только «стандартные ноты»). Опрос студентов подтвердил актуальность новых методов совершенствования исполнительской техники трубача, так как классический музыкант очень часто хочет расширить диапазон своих возможностей и иметь лучшее представление о том, как именно осуществляется исполнительский процесс в русле техническом и творческом. Диагностический подход включал критерии оценки, состоящие из двух блоков (технологического и технико-художественного). Технологический – аккумулялировал: умение пользоваться рациональной постановки тела при игре на трубе и применение его возможностей для повышения результата исполнительской деятельности; владение исполнительским дыханием; возможности управления амбушюром; владение техникой языка; владение техникой пальцев; точность интонирования. В критерии оценки художественно-технического блока были включены: понимание фразировки; штриховое разнообразие; владение артикуляцией. Данные критерии использовались для осуществления контрольных замеров (входного, промежуточного, итогового) в ходе педагогического эксперимента.

Второй параграф второй главы посвящен описанию формирующего и контрольно-итогового этапов эксперимента **«Совершенствование исполнительской техники учащихся-трубачей (педагогический эксперимент и его итоги)**. Для выявления эффективности авторской методики совершенствования исполнительской техники учащихся-трубачей был организован педагогический эксперимент, проходивший с 2022 по 2023 годы на базе Средней профессиональной музыкальной школы при Шанхайской консерватории, кафедры (отделения) духовых инструментов (The Music Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music) – (экспериментальная группа); Средней профессиональной музыкальной школы при Центральной

(Пекинской) консерватории, кафедра (отделение) оркестровых инструментов (Middle School Attached to China Conservatory of Music) (КНР) – (контрольная группа) (КНР). В эксперименте приняли участие 20 студентов (по 10 человек в экспериментальной и контрольной группах соответственно). Обе группы были отобраны из студентов, поступивших на первый курс, и сопровождалась на протяжении всего года.

В основу экспериментальной методики легли следующие педагогические условия: либерально-толерантное педагогическое взаимодействие (учитель – труба – ученик); освоение разнообразного инструктивно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, специализированные упражнения, этюды, творческие задания); подбор и освоение комплексного репертуара (классика, музыкальный материал на народной основе, современные стили и направления); активизация и систематизация самостоятельной работы учащихся-трубачей. На базе экспериментальной группы был прочитан специализированный, практико-ориентированный курс «Путь к техническому совершенству учащихся-трубачей: от психофизиологического единства к художественно-творческой свободе».

Анализ результатов входного, промежуточного и итогового замера в контрольной и экспериментальной группах показал лучшую динамику в последней относительно уровня формирования исполнительской техники участников. По каждому из девяти показателей уровня сформированности исполнительской техники (постановка тела, владение исполнительским дыханием, управление амбушюром, владение техникой языка, техникой пальцев, точность интонирования, владение техникой фразировки, штриховым разнообразием, артикуляцией) преимущество в экспериментальной группе составило от 10% до 40%. Все результаты представлены в таблицах.

В заключение диссертации внесены основополагающие выводы, подтверждение гипотезы исследования, констатация выполнения поставленных цели и задач. Излагаются конкретные методические рекомендации.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора общим объемом 5,75 п. л. (из них авторских – 5,45 п. л.):

1. **Чжан, Хуаи. Подготовка к концертному выступлению учащихся-трубачей / Хуаи Чжан // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 221–223 (0,2 п. л.).**
2. **Чжан, Хуаи. Формирование исполнительской техники как детерминанта целостной подготовки учащихся-трубачей / Хуаи Чжан // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 4. – С. 302–310 (0,7 п. л.).**
3. **Чжан, Хуаи. Формирование мотивационной готовности учащихся-трубачей в учреждениях дополнительного образования детей / Хуаи Чжан // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 346–349 (0,4 п. л.).**
4. **Чжан, Хуаи. Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей как творческий процесс / Хуаи Чжан // Педагогический научный журнал. – 2023. – № 2. – С. 56–63 (0,8 п. л.).**

5. Чжан, Хуаи. Творческое развитие детей в классе трубы / Хуаи Чжан // Научтехлитиздат: Музыка и время. – 2021. – №11. – С. 36–38 (0,3 п. л.).
6. Чжан, Хуаи. Векторы деятельности учащихся-трубачей в контексте формирования исполнительской техники в учреждениях довузовского профессионального образования / Хуаи Чжан, Блок О.А. // Образование и культурное пространство. – 2023. – №4. – С. 47–53 (0,6 п.л. / 0,3 п. л.).
7. Чжан, Хуаи. Духовно-творческое содержание педагогики музыкального образования детей: аспекты анализа / Хуаи Чжан // Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: МГИК. – 2021. – Вып. 17. – С. 91–97 (0,5 п. л.).
8. Чжан, Хуаи. К вопросу начального этапа обучения в классе трубы / Хуаи Чжан // Международная академия образования: Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2021. – Т. 10. – №2. – С. 221–228 (0,7 п. л.).
9. Чжан, Хуаи. К вопросу проблемного обучения в классе трубы / Хуаи Чжан // Материалы II Международной научно-практической конференции «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства. – М.: МГИК, 2021. – 12 апреля. – С. 87–94 (0,6 п. л.).
10. Чжан, Хуаи. Особенности преподавания музыки в общеобразовательных школах Китая / Хуаи Чжан // Материалы XVIII Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – Москва: МГИК, 2020. – С. 71–79 (0,8 п. л.).
11. Чжан, Хуаи. Применение воспитывающего обучения в классе трубы / Хуаи Чжан // Международная академия образования: Гуманитарное пространство. Международный альманах, 2021. – Т. 10. – № 5. – С. 659–665 (0,6 п. л.).
12. Чжан, Хуаи. Психология творческого воображения обучающихся трубачей: аспекты анализа / Хуаи Чжан // Международная академия образования: Гуманитарное пространство. Международный альманах, 2021. – Т.10. – №7. – С. 994–1000 (0,5 п. л.).
13. Чжан, Хуаи. Специфика подготовки обучающихся трубачей в Китае / Хуаи Чжан // Материалы III Международной научно-практической конференции «Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства». – МГИК, 2022. – 11 апреля. – С. 116–120 (0,3 п. л.).
14. Чжан, Хуаи. Формирование и освоение прообраза исполняемого произведения в классе трубы / Хуаи Чжан // Материалы XX Международной научно-практической конференции «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве». – Москва: МГИК, 2023. – С. 401–408 (0,6 п. л.).