

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** педагогическая модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования;
- **предложены** принципы концертмейстерской традиции и соответствующие им методы;
- **доказана** гипотеза, которая заключается в том, что формирование профессиональных умений в концертмейстерском классе будет осуществляться эффективно, если: рассмотрены основные аспекты концертмейстерской деятельности; принципы педагогики отечественного музыкального образования представлены в триединстве составляющих; разработана и внедрена в учебный процесс педагогическая модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования
- **введены** необходимые для исследования дефиниции понятий «триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования», «концертмейстер», «концертмейстерская деятельность», «профессиональные умения концертмейстера».

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **доказана** эффективность педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования;
- **изложены** следующие положения:
  1. Концертмейстерская деятельность – творческая многопрофильная деятельность пианиста, органично совмещающая музыкально-исполнительские, педагогические и организационные функции, требующая профессиональных

умений, основанных на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования;

2. Триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования обусловлено совокупностью дидактических принципов, художественно-педагогических принципов отечественной исполнительской школы, художественно-педагогических принципов отечественной концертмейстерской традиции, которые существуют во взаимодействии и взаимодополнении;

3. Сформулированные художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции включают в себя: принцип научного подхода; принцип комплексного восприятия нотного текста; принцип движения от внутреннего к внешнему; принцип художественного единства индивидуальностей в ансамбле; принцип технической, психологической и физической готовности пианиста к выступлению в качестве концертмейстера; принцип исполнительской свободы; принцип вокализации фортепианного звучания при работе с певцом; принцип музыкального и эмоционального предвидения в ансамбле пианиста и певца;

4. Методами формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа: изучение методических текстов, посвященных проблемам концертмейстерского исполнительства; метод комплексного освоения нотного текста; метод достижения художественного единства индивидуальностей в ансамбле пианиста и певца; метод выработки вокального слуха; метод выработки аккомпаниаторского чутья; достижение исполнительской свободы в условиях моделирования сценического выступления. Педагогическая модель, основанная на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования, в ходе опытно-экспериментальной работы доказала свою эффективность в процессе формировании профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа;

- **раскрыты** проблемы, связанные с недостаточной изученностью некоторых аспектов концертмейстерской деятельности в научных трудах, выявлением и систематизацией художественно-педагогических принципов и методической оснащённостью программ по предмету «Концертмейстерский класс»;
- **изучены** противоречия между значимостью концертмейстерской деятельности и недостаточной разработанностью некоторых аспектов обучения концертмейстеров в научных исследованиях; между содержанием методических трудов отечественных пианистов-концертмейстеров и отсутствием четко сформулированных принципов концертмейстерской деятельности; между необходимостью формирования концертмейстерских умений у пианистов в процессе профессионального обучения и недостаточной методической оснащённостью программ по предмету «Концертмейстерский класс»;
- **проведена модернизация** процесса обучения в ходе проведения опытно-экспериментальной работы.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработаны и внедрены** в учебный процесс педагогическая модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования; новые методы формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа;
- **определены** критерии и показатели педагогической модели, которые могут быть адаптированы и использованы для исполнителей разных профилей на всех этапах музыкального образования;
- **создана** педагогическая модель, которая способствует активизации познавательных и исполнительских качеств обучающихся музыкального

колледжа, а также эффективности формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе;

- **представлены** новые методы формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе, которые могут быть использованы при составлении образовательных программ, а также эффективно применяться в целях обновления методики подготовки концертмейстеров в музыкальных колледжах и Вузах.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **для экспериментальных работ** использовались следующие формы работы: проведение экспериментального лекционного курса по дисциплине «История и теория концертмейстерского искусства» (экспериментальная группа); проведение индивидуальных практических занятий в концертмейстерском классе (экспериментальная группа); наблюдение за проведением практических занятий обучающихся (контрольная группа); подготовка и организация концертно-исполнительской деятельности обучающихся (экспериментальная группа); наблюдение за концертной деятельностью обучающихся (контрольная группа); сравнение результатов развития профессиональных умений в контрольной и экспериментальной группах;

- **теория** построена на анализе трудов П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Н.Г. Салминой, Г.П. Щедровицкого, которые впервые подчеркнули важность педагогического моделирования и его значение в образовательном процессе. Также особую важность для создания модели представили труды Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского и М.Н. Скаткина, в чьих работах представлена система избранных дидактических принципов; Е.Н. Федорович, представившая систему художественно-педагогических принципов отечественной фортепианной школы в диссертационном исследовании; Н.А. Крючков, А.А. Люблинский и Е.М. Шендерович, чьи методические труды стали базой для разработки и систематизации третьей группы художественно-педагогических принципов отечественной концертмейстерской традиции и

соответствующих им методов формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа;

- **идея базируется** на введении в процесс обучения в концертмейстерском классе музыкального колледжа выявленных принципов и соответствующих им методов, разработанных в ходе исследования на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования;

- **использованы** публикации, посвященные историческим аспектам формирования клавирного аккомпанемента, общим и частным вопросам концертмейстерской деятельности, а также исследования по теории и методике общей и музыкальной российской педагогики, методические работы отечественных пианистов-концертмейстеров;

- **использованы** критерии опытно-экспериментальной работы: природный уровень музыкальных способностей студентов; уровень профессиональной подготовки студентов; степень психологической готовности к взаимодействию с другими музыкантами; степень технической оснащенности; желание взаимодействовать с партнером на сцене; способность донести до публики содержание музыкального произведения. В соответствии с обозначенными критериями были определены уровни готовности обучающихся к формированию профессиональных умений: низкий, средний, высокий.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии автора на всех этапах работы – в разработке идеи, постановке задач, апробации, в подборке методов, анализе и обработке полученных результатов, внедрении полученных результатов в образовательный процесс Саратовского областного колледжа искусств. В ходе исследования были разработаны и рассмотрены в качестве триединства принципы педагогики отечественного музыкального образования. Кроме этого, диссертант самостоятельно разработал педагогическую модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов отечественной педагогики музыкального образования, в состав которой

вошли выявленные художественно-педагогические принципы концертмейстерской традиции, а также разработанные методы.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания. Соискатель Левашова Т.А. на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 01.07.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Левашовой Татьяны Александровны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за решение научной задачи по изучению процесса формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа с применением разработанной в ходе диссертационного исследования педагогической модели присудить Левашовой Татьяне Александровне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 14, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «01» июля 2024 г.