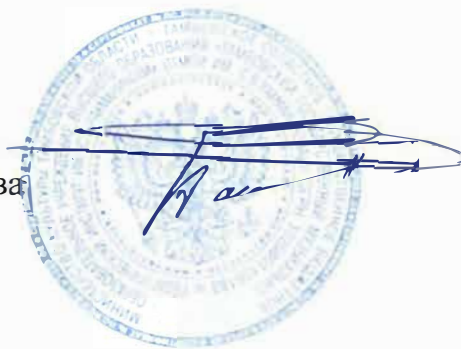


Председателю диссертационного  
совета по защите диссертаций на  
соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени  
доктора наук 33.2.018.06  
на базе РГПУ им. А.И. Герцена,  
доктору педагогических наук,  
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаем свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Левашовой Татьяны Александровны на тему «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования» по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Ректор  
ТГМПИ им. С.В.Рахманинова



Р.Н. Бажилин

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Левашовой Татьяны Александровны  
на тему: «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	392000, Тамбов, ул. Советская, 87
Веб-сайт	<a href="https://rachmaninov.ru">https://rachmaninov.ru</a>
Телефон	+7 (5247) 72 52 20
Адрес электронной почты	<a href="mailto:tgmpi@cult.tambov.gov.ru">tgmpi@cult.tambov.gov.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Сухова, Л. Г. Педагогические принципы Я.В. Флиера в ракурсе отечественных традиций фортепианной педагогики // Международный научный журнал «Инновационная наука» ISSN №2410-6070, № 12-1/2023. – С.169-176.
2.	Сухова, Л. Г. Транскрипция в фортепианном исполнительском искусстве (к истории вопроса) // Международный научный журнал «Инновационная наука». ISSN №2410-6070, № 12-2/2022. – С.112-116.
3.	Сухова, Л. Г. Педагогические взгляды К.Н. Игумнова в свете современных тенденций фортепианной педагогики // Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Экспериментальная наука: механизмы, трансформация, регулирование». 13 ноября 2022 г., г. Челябинск. ISBN 978-5-00177-492-1/ 150 с. Уфа, Аэтерна, 2022. – С.123-127.
4.	Сухова, Л. Г., Маряч, А.Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнительства-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования», Научный журнал, рекомендованный ВАК РФ. Тамбов, Грамота. 2021, №2. С. 242-251.
5.	Сухова, Л. Г. Основные положения концепции А.П. Щапова в области технического развития пианиста» // Международная научно-практическая конференция: «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика», 14-15 мая 2020 г. СГК им. Л.В. Собинова. С.93-100.
6.	Сухова, Л. Г., Пивачева, О.А Влияние педагогических принципов Т. Лешетицкого на становление А.Н. Есиповой-педагога // Международный научный рецензируемый журнал Инновационная наука, №10/2020, <a href="https://aeterna-ufa.ru/sbornik/IN-10-2020.pdf">https://aeterna-ufa.ru/sbornik/IN-10-2020.pdf</a> , <a href="https://yadi.sk/d/2CKtOB_YOvIjtA?w=1">https://yadi.sk/d/2CKtOB_YOvIjtA?w=1</a> . – С. 60-65.

7.	Галушка В.Н. Реорганизация исполнительской техники у студентов-пианистов вуза:назад к музыке! (научная статья), «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»: сб. ст. по материалам XVI Междунар. науч.-практ. конф., 14 фев. 2020 г. /ред. кол.: О. В. Немкова, О. В. Генебарт, Е. О. Казьмина; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов: Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2020. – 687 с. – С. 418-424.
8.	Галушка В.Н. Навык релаксации как ключевой фактор в организации игровых движений обучающихся пианистов (научная статья), «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»: сб. ст. по материалам XVII Междунар. науч.-практ. конф., 19 фев. 2021 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; отв. ред. О. В. Немкова. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМИ им. С. В. Рахманинова, 2021. – 676 с. – С.349-360
9.	Галушка В.Н. К вопросу о психологических аспектах совершенствования фортепианной техники студентов-пианистов вуза на современном этапе (научная статья), «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство»: сб. ст. по материалам XIX Междунар. науч.-практ. конф., 14 февраля 2023 г. Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; отв. ред. О. В. Немкова. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2023. – 560 с., нот. - С.318-324
10.	Базикова А.А. Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано П. Хиндемита в учебном репертуаре камерно-ансамблевого класса (статья), // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVII Международной науч.-практ. конф., 19 февраля 2021 г./ Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. — Тамбов: Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2021. — 674 с. С.323-334, ISBN 978-5-93691-164-4
11.	Базикова А.А. Работа в классе камерного ансамбля (в свете педагогических принципов А. Д. Готлиба), Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции, 14 февраля 2023 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; отв. ред. О. В. Немкова. — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2023. — 560 с., нот. С. 309–318
12.	Ежова Н.А. Вокальное наследие А.С. Даргомыжского в аспекте музыкально-исполнительской и педагогической практики композитора (научная статья) Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2021. Т. 26, № 190. С. 133-140. DOI 10.20310/1810-0201-2021-26-190-133-140 (из перечня ВАК)
13.	Ежова Н.А., Островская Г.И. Актуальные подходы и технологии в современной музыкальной педагогике (научная статья), Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, 14 февраля 2020 г. / редкол.: О. В. Немкова, О. В. Генебарт, Е. О. Казьмина ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Тамбов: Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2020. — 687 с. — С. 436–442.
14.	Дудова Е.И. Профессиональные заболевания рук пианистов: профилактические и восстановительные подходы к исполнительскому аппарату в практике обучения фортепианной игре / Е.И. Дудова // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции. Отв. редактор О.В. Немкова. - Тамбов, 2022. - С. 167-175.
15.	Дудова Е.И. Шесть Музыкальных моментов ор. 16 С.В. Рахманинова как знаковый опус в фортепианном творчестве композитора / Е.И. Дудова // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по



материалам XIX Международной научно-практической конференции. Отв. редактор  
О.В. Немкова. - Тамбов, 2023. - С. 19-27

Проректор по научной работе  
доктор искусствоведения, профессор



О.В. Немкова

Подпись	<i>Немковой</i>
Начальник	<b>ЗАВЕРЯЮ</b>
отдела кадров	<i>Валерия</i>
" 24 "	<i>апреля</i> 20 <i>24</i> г.