



УТВЕРЖДАЮ  
проректор по научной работе  
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова  
доктор искусствоведения, профессор  
Немкова О.В.  
«6» июня 2024 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации Тамбовского областного государственного бюджетного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» на диссертацию **Левашовой Татьяны Александровны «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Т.А. Левашовой обусловлена рядом проблем, связанных с недостаточной изученностью некоторых аспектов концертмейстерской деятельности в научных трудах. Отсюда исследовательский интерес Т.А. Левашовой направлен на изучение процесса формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

Формирование профессиональных умений у пианистов в музыкальном колледже при взаимодействии с вокалистами осуществляется в процессе изучения дисциплины «Концертмейстерский класс», которая, в соответствии с государственным образовательным стандартом профессионального образования, преподается студентам, обучающимся по специальности «Специальное фортепиано». Концертмейстерский класс – дисциплина, формирующая и развивающая профессиональные умения концертмейстерского исполнительства наиболее интенсивно, так как она предполагает процесс тесного творческого общения музыкантов. В

концертмейстерском классе форма занятий близка к индивидуальной: педагог работает непосредственно со студентом, в процессе обучения к ним присоединяются иллюстраторы. Такая ситуация создает благоприятные условия для овладения профессиональными умениями.

Тем не менее, остается ряд проблем, связанных с недостаточной изученностью в научных трудах некоторых аспектов концертмейстерской деятельности, выявлением и систематизацией художественно-педагогических принципов и методической оснащённостью программ по предмету «Концертмейстерский класс». Таким образом актуальность исследования Т.А. Левашовой не вызывает сомнений.

Во введении диссертации обоснована актуальность; обозначены противоречия; определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи; дана информация о степени изученности проблемы, теоретико-методологической основе, методах исследования и основных этапах работы, научной новизне, теоретической и практической значимости; определена экспериментальная база исследования; показан личный вклад соискателя; выдвинуты основные положения на защиту.

Диссертация имеет логичную структуру, включающую две главы, содержащие отдельные параграфы, что позволило автору последовательно рассмотреть как теоретические, так и практические вопросы.

В работе автор опирается на труды отечественных и зарубежных учёных и музыкантов, посвящённые историческим аспектам формирования клавирного аккомпанемента, общим и частным вопросам концертмейстерской деятельности, а также труды по теории и методике общей и музыкальной российской педагогики, методические работы отечественных пианистов-концертмейстеров.

Первая глава «**Теоретические основы формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования**» состоит из трех параграфов.



*Параграф 1.1.* **«Основные аспекты концертмейстерской деятельности»** рассматривает краткое освещение проблем концертмейстерской деятельности в историческом аспекте и формированию терминологического аппарата исследования. Рассмотрение трудов по вопросам концертмейстерского исполнительства позволило отметить семантическую разницу понятий «концертмейстер» и «аккомпаниатор», а также сформулировать терминологический аппарат, необходимый для проведения исследования.

*Параграф 1.2.* **«Триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования»** посвящён рассмотрению триединства дидактических принципов, художественно-педагогических принципов отечественной исполнительской школы, художественно-педагогических принципов отечественной концертмейстерской традиции, которые существуют во взаимодействии и взаимодополнении. Стоит отметить, что формулировка «триединство принципов педагогики отечественного образования» была разработана и впервые применена Т.А. Левашовой в ходе диссертационного исследования.

*В параграфе 1.3.* **«Методы формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования»** были сформулированы методы формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, которые затем вошли в структуру педагогической модели обучения, основанной на триединстве принципов отечественной педагогики музыкального образования: метод изучения текстов, посвящённый проблемам концертмейстерского исполнительства; метод комплексного восприятия нотного текста; метод достижения художественного единства индивидуальностей; метод выработки «вокального слуха»; метод выработки «аккомпаниаторского чутья»; метод достижения исполнительской свободы в условиях моделирования сценического выступления.

Наибольший исследовательский интерес представляет вторая глава «Актуализация триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования» где в параграфе 2.1. «Задачи, организация и структура опытно-экспериментального исследования» автором диссертации разработана педагогическая модель на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.

**Констатирующий** этап опытно-экспериментальной работы был посвящен комплексной обработке данных. Полученные результаты позволили сделать следующие выводы:

- 1) большая часть обучающихся в концертмейстерском классе, имеет средний уровень владения концертмейстерскими умениями;
- 2) процесс развития концертмейстерских умений напрямую зависит от уровня владения умениями по другим специальным дисциплинам;
- 3) улучшение уровня владения концертмейстерскими умениями требует повышения эффективности общей профессиональной подготовки обучающихся и внедрения в практику преподавания концертмейстерского класса более продуктивных, научно обоснованных методов.

**Формирующий** этап опытно-экспериментальной работы проводился на протяжении 2019-2022 гг. Его участниками стали обучающиеся по программе «Специальное фортепиано», а также преподаватели, входящие в состав цикловой комиссии по предмету «Концертмейстерский класс».

Выводы *параграфа 2.2. «Ход и результаты опытно-экспериментальной работы»* подтвердили достоверность гипотезы и основных положений, выносимых на защиту. Результаты опытно-экспериментальной работы указывают на эффективность разработанной педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе.

**В заключении** диссертации обобщаются результаты исследования. Анализ методической и научной литературы позволил Т.А. Левашовой теоретически обосновать изучаемую проблему, разработать педагогическую



модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, основанную на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования, провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности выдвинутой гипотезы диссертационного исследования. Положительная динамика в овладении профессиональными умениями у участников экспериментальной группы, позволила говорить об успешности применения новой педагогической модели в процессе формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

**Научная новизна исследования** состоит в доказательстве эффективности внедрения педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, основанной на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования, в процесс обучения пианистов в концертмейстерском классе.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что сформулированы необходимые для исследования дефиниции понятий «концертмейстер», «концертмейстерская деятельность», «профессиональные умения концертмейстера»; разработана дефиниция понятия «триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования»; выявлены и представлены в качестве триединства необходимые для исследования принципы педагогики отечественного музыкального образования; на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования разработаны методы и педагогическая модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

**Положения и выводы** диссертационного исследования «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов

педагогики отечественного музыкального образования» достаточно убедительны.

При общей положительной оценке проведенной исследовательской работы и полученных результатов необходимо задать некоторые вопросы, которые требуют дополнительного пояснения:

1) В разработанной педагогической модели представлены критерии сформированности профессиональных умений у студентов: начальный уровень музыкальных способностей студентов; уровень профессиональной подготовки студентов; степень технической оснащенности; степень психологической готовности к взаимодействию с другими музыкантами; желание взаимодействовать с партнером на сцене; способность донести до публики содержание музыкального произведения. Возникает вопрос: что лежит в основе выбора данных критериев и позволяют ли данные критерии в полной мере оценить уровень сформированности профессиональных умений у студентов-пианистов?

2) В ходе опытно-экспериментальной работы использован авторский факультативный лекционный курс по предмету «История и теория концертмейстерского искусства» (Приложение В). Уточните, каким образом его применение среди студентов экспериментальной группы повлияло на уровень сформированности профессиональных умений?

3) Возможна ли разработка новой методики в рамках изучения предмета «Концертмейстерский класс» на основе педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования?

Возникшие вопросы, тем не менее, не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования Т.А. Левашовой, которое является самостоятельным завершённым исследованием, вносящим вклад в теорию и методику обучения музыке. Автореферат полностью отражает основные идеи диссертации, а представленные 11 публикаций (в том числе три,



опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК), основное содержание работы.

Диссертационная работа Левашовой Татьяны Александровны «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования», соответствует требованиям пунктов 9-10 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры специального фортепиано Тамбовского областного государственного бюджетного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» Суховой Ларисой Георгиевной.

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры специального фортепиано Тамбовского областного государственного бюджетного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», протокол №\_24\_ от «03 » июня 2024 года.

Заведующий кафедрой специального фортепиано  
Тамбовского государственного  
музыкально-педагогического института  
им. С.В. Рахманинова,  
кандидат педагогических наук, профессор:

Адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87  
Тел.: +7 (4752) 72 52 20  
Электронная почта: tgmpi@cult.tambov.gov.ru  
Сайт: rachmaninov.ru



В.Н. Галушка

Подпись	<i>Галушки</i>
Начальник	<b>ЗАВЕРЯЮ</b>
отдела кадров	<i>Галушки</i>
" 06 " июня	20 24 г.