

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой национальных инструментов народов России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Базикова Александра Сергеевича на диссертационное исследование **Левашовой Татьяны Александровны «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

Отечественная концертмейстерская деятельность – это явление, которое вызывает интерес ученых и практиков. На данный момент вопросы отечественных концертмейстерских традиций широко рассмотрены не только в методических, но и диссертационных исследованиях. Однако, ансамблевое искусство длительное время не выходило за рамки сольного исполнительства, что особенно касалось теоретического осмысления концертмейстерской профессии. Это объясняет интерес Т.А. Левашовой к заявленной теме диссертации.

Концертмейстерский класс – дисциплина, формирующая и развивающая профессиональные умения концертмейстерского исполнительства наиболее интенсивно, так как она предполагает процесс тесного творческого общения музыкантов. В концертмейстерском классе форма занятий близка к индивидуальной: педагог работает непосредственно со студентом, в процессе обучения к ним присоединяются иллюстраторы. Такая ситуация создает благоприятные условия для овладения профессиональными умениями. Тем не менее, остается ряд проблем, связанных с недостаточной изученностью некоторых аспектов концертмейстерской деятельности в научных трудах, выявлением и систематизацией художественно-педагогических принципов и

методической оснащённостью программ по предмету «Концертмейстерский класс». Также тема процесса формирования профессиональных умений у пианистов в музыкальном колледже ранее не рассматривалась в научных и методических трудах. Таким образом актуальность исследования Т.А. Левашовой не вызывает сомнений.

Обширна методологическая база исследования, на которую опирается Т.А. Левашова. Это труды отечественных и зарубежных ученых и музыкантов, посвященные историческим аспектам формирования клавирного аккомпанемента, общим и частным вопросам концертмейстерской деятельности, а также исследования по вопросам общей и музыкальной российской педагогики, методические работы отечественных пианистов-концертмейстеров.

Основными моментами методологии исследования стали теоретический, эмпирический и математический подходы, в рамках которых рассмотрены основные аспекты концертмейстерской деятельности; выявлены принципы и методы педагогики отечественного музыкального образования; разработана педагогическая модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования; проведена опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования; описан ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.

Не вызывает сомнений теоретическая значимость исследования. Сформулированы необходимые для исследования дефиниции понятий

«концертмейстер», «концертмейстерская деятельность», «профессиональные умения концертмейстера»; разработана дефиниция понятия «триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования»; выявлены и представлены в качестве триединства необходимые для исследования принципы педагогики отечественного музыкального образования; на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования разработаны методы и педагогическая модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что разработанные в ходе исследования критерии и показатели педагогической модели могут быть адаптированы и использованы на всех ступенях музыкального образования. Использование разработанной педагогической модели способствует активизации познавательных и исполнительских качеств обучающихся музыкального колледжа, а также эффективности формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе; материалы исследования могут быть использованы при обновлении образовательных программ, применяться в целях корректировки методики подготовки концертмейстеров в музыкальных колледжах и Вузах.

Научная новизна исследования заключена в разработке понятия «триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования», представляющего собой совокупность дидактических принципов, художественно-педагогических принципов отечественной фортепианной школы, художественно-педагогических принципов концертмейстерской традиции, которые существуют во взаимодействии и взаимодополнении; разработке методов формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования, а также педагогической модели формирования

профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования; проведении опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, основанной на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов диссертации обеспечивается тем, что разработанные положения адаптированы к современному процессу обучения в музыкальных колледжах, учтены современные требования и подходы к обучению музыкальным дисциплинам; используются методы исследования, соответствующие объекту, предмету, цели и задачам диссертации, полученные результаты были репрезентативными на основных этапах исследования; качественный анализ данных опытно-экспериментальной работы обеспечивает достоверность и обоснованность результатов, что позволяет подтвердить эффективность разработанной педагогической модели формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

К достоинствам диссертации Т.А. Левашовой стоит отнести четкую формулировку целей и задач, подробную оценку полученных результатов исследования. Выводы диссертации в полной мере соответствуют поставленным задачам исследования и подтверждаются результатами подсчетов показателей проведенной опытно-экспериментальной работы.

Положительно оценивая диссертационное исследование Т.А. Левашовой, хотелось бы уточнить ряд моментов:

1. На с.83 перечислен ряд критериев, на основе которых проводилась опытно-экспериментальная работа: начальный уровень музыкальных способностей, уровень профессиональной подготовки, степень технической оснащенности, степень психологической готовности к взаимодействию с

другими музыкантами, желание взаимодействовать с партнером на сцене, способность донести до публики содержание музыкального произведения. По каким параметрам происходил выбор данных критериев, и как они повлияли на качество проведенного эксперимента?

2. Диссертационное исследование посвящено изучению процесса формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа. Поясните, пожалуйста, почему именно процесс формирования профессиональных умений, а не навыков раскрывается в диссертационном исследовании?

3. Основной методологической базой для проведения исследования стали конкретные труды отечественных пианистов-концертмейстеров XX века. Стоит заметить, что анализ методических трудов, посвященных не только деятельности концертмейстера, но и другим видам взаимодействия музыкантов в ансамбле, позволит расширить содержание сформулированных принципов, а также применить их в учебных программах других творческих специальностей.

Указанные замечания не влияют на высокую положительную оценку исследования и не умаляют его научной значимости.

Основные положения и выводы диссертационного исследования представлены на Международных и Всероссийских научных конференциях. По теме диссертации опубликовано 11 статей, в том числе три, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат и публикации полностью соответствуют проблематике диссертационной работы.

Заключение. Диссертация Левашовой Татьяны Александровны на тему «Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования» является завершенным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и

практическое значение, соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ,
заведующий кафедрой национальных
инструментов народов России,
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Базиков Александр Сергеевич

Адрес: 121069 г. Москва,
ул. Поварская, д. 30-36
Тел.: +7 9652595699
Электронная почта: a.bazikov@gnesin-academy.ru

06.06.2024

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.
«06» 06 2024 г.