

На правах рукописи

УДК 377: 78.01

Левашова Татьяна Александровна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ
ПЕДАГОГИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург

2024

Работа выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ

Официальные оппоненты доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой национальных инструментов народов России федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
БАЗИКОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»
РАДЗЕЦКАЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Ведущая организация Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Защита состоится 01 июля 2024 г. в 16:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001028.html.

Автореферат разослан « ____ » мая 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Многовековая традиция концертмейстерского искусства в России демонстрирует яркий путь становления этого исполнительства как отдельного вида деятельности. В конце XIX, начале XX веков профессия концертмейстера начала приобретать особую популярность среди профессиональных музыкантов. Она стала актуальна в связи созданием композиторами XIX-XX веков ряда значимых вокальных сочинений, где фортепианная партия была развита также, как и вокальная (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов и др). Появилось множество профессиональных содружеств певцов с концертмейстерами (С.В. Рахманинов сотрудничал с Ф.И. Шаляпиным, А.В. Неждановой, Л.В. Собиновым, Н.П. Кошиц; Н.К. Метнер с Э.Ф. Шварцкопф, О.А. Слободской; Ф.М. Blumenфельд с Ф.И. Шаляпиным), где в роли аккомпаниаторов выступали пианисты, основной деятельностью которых было сольное исполнительство или композиция. Развитие вокального ансамблевого искусства привело к тому, что многие профессиональные пианисты полностью посвятили себя концертмейстерской деятельности (М.А. Бихтер, Д.А. Макаров, С.К. Стучевский, А.А. Люблинский, Н.А. Крючков, Е.М. Шендерович, В.Н. Чачава и др.).

Формирование профессии «концертмейстер» вызвало необходимость воспитания квалифицированных кадров. Россия стала первой страной, где профессиональное отношение к искусству аккомпанемента закрепилось введением в музыкальные учебные заведения дисциплин специального профиля. «Концертмейстерский класс» появился в программах учебных заведений в середине 20-х годов XX столетия: в Московской консерватории – в 1925 году, в Ленинградской – в 1935 году, а затем – в музыкальных школах и училищах. Также к началу 1930-х годов была введена штатная должность концертмейстера.

На сегодняшний день, благодаря популярности концертмейстерского искусства, распространенным явлением стало проведение многочисленных конкурсов концертмейстерского мастерства различного уровня: «KONCERTMEISTER», «Pianovoco», «Musica classica» с номинацией вокального концертмейстера; «Концертмейстер приглашает солиста»; конкурсы вокалистов и концертмейстеров «Янтарный соловей», Хиблы Герзмава и др.

Формирование профессиональных умений у пианистов в музыкальном колледже при взаимодействии с вокалистами происходит при изучении дисциплины «Концертмейстерский класс», которая входит в программу обучающихся по специальности «Специальное фортепиано».

Концертмейстерский класс – дисциплина, которая формирует и развивает профессиональные умения концертмейстерского исполнительства, она предполагает процесс тесного творческого взаимодействия музыкантов. Форма занятий представляет собой непосредственное индивидуальное взаимодействие педагога и обучающихся в классе. В ходе обучения, к ним присоединяются иллюстраторы. Такая ситуация способствует плодотворному овладению профессиональными умениями.

Тем не менее, остается ряд проблем, связанных с недостаточной изученностью некоторых аспектов концертмейстерской деятельности в научных трудах, выявлением и систематизацией художественно-педагогических принципов и методической оснащённостью программ по предмету «Концертмейстерский класс».

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена рядом **противоречий**:

- между значимостью концертмейстерской деятельности и недостаточной разработанностью некоторых аспектов обучения концертмейстеров в научных исследованиях;

- между содержанием методических трудов отечественных пианистов-концертмейстеров и отсутствием четко сформулированных принципов концертмейстерской деятельности;

- между необходимостью формирования концертмейстерских умений у пианистов в процессе профессионального обучения и недостаточной методической оснащённостью программ по предмету «Концертмейстерский класс».

Данные противоречия стали основанием для выбора темы диссертационного исследования: **«Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования»**.

Степень изученности проблемы:

Формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа является основной проблемой диссертационного исследования. Формирование умений связано непосредственно с процессом обучения пианиста.

Различным аспектам обучения пианиста посвящена книга «Об искусстве фортепианной игры: записки педагога» [110], проблемы теории пианизма и фортепианной педагогики рассматривает А.Д. Алексеев в учебнике «История фортепианного искусства» [3].

Педагогическим вопросам в области концертмейстерской деятельности посвящены труды Ю.Б. Акбари [2], В.Н. Бикташева [9], Л.М. Живова [52],

Н.А. Крючкова [76], А.А. Люблинского [88], Е.М. Шендеровича [158] и др., а также ряд диссертационных исследований, среди них одной из последних в области концертмейстерской деятельности является диссертация В.В. Калицкого «Концертмейстерское искусство пианиста» [62].

Специфике работы пианиста-концертмейстера посвящены труды А.А. Люблинского [88], Н.А. Крючкова [76], Е.М. Шендеровича [158]. Различные профессиональные аспекты концертмейстерской деятельности довольно широко описаны в диссертационных исследованиях. Среди них диссертации В.Д. Калининой «Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста», О.Я. Коробовой «Антиципация в структуре художественно-творческой деятельности концертмейстера» [74], Е.А. Островской «Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства» [117], «Концертмейстерская практика русских композиторов XIX – начала XX вв.» [171] и др.

Обучение будущих концертмейстеров связано с работой в ансамбле, поэтому отметим диссертационные исследования, посвященные взаимодействию участников камерного ансамбля Е.П. Лукьяновой «Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля» [85], Е.А. Степанидиной «Диалогические отношения вокальной и фортепианной партий в отечественной музыке 1930-1960-х годов» [141] и др.

Существует достаточно много диссертационных исследований, научных статей, методических рекомендаций, представленных как рассмотрением теоретических вопросов, так и практических вопросов творчества пианиста-концертмейстера, однако не в одной из работ не рассматривался процесс формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе принципов педагогики отечественного музыкального образования.

Объектом исследования является процесс обучения в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

Предмет исследования – формирование профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе, основанное на принципах педагогики отечественного музыкального образования.

Цель исследования – изучить процесс формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа с применением разработанной в ходе диссертационного исследования педагогической модели.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Рассмотреть основные аспекты концертмейстерской деятельности.
2. Выявить принципы и методы педагогики отечественного музыкального образования.
3. Разработать педагогическую модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.
5. Описать ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.

Гипотеза исследования:

Формирование профессиональных умений в концертмейстерском классе будет осуществляться эффективно, если:

1. Рассмотрены основные аспекты концертмейстерской деятельности.
2. Принципы педагогики отечественного музыкального образования представлены в триединстве составляющих: общедидактические, фортепианной школы, концертмейстерской традиции.
3. Разработана и внедрена в учебный процесс педагогическая модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.

Методологическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных ученых и музыкантов, посвященные историческим аспектам формирования клавирного аккомпанемента, общим и частным вопросам концертмейстерской деятельности, а также исследования по вопросам общей и музыкальной российской педагогики, методические работы отечественных пианистов-концертмейстеров:

- 1) работы, посвященные общим и частным вопросам в области педагогики и психологии (Э.Б. Абдуллин [1], В.И. Андреев [4], К.Л. Величковский [28], Л.С. Выготский [34], Е.П. Ильин [57], И.Я. Лернер [80], Б.Р. Мандель [92], Е.В. Назайкинский [107], Г.П. Овсянкина [114], В.И. Петрушин [118], С.Л. Рубинштейн [129], В.А. Сластенин [135], Г.М. Цыпин [150]);

3) работы, посвященные становлению отечественной фортепианной школы (А.Д. Алексеев [3], Б.Б. Бородин [17], Е.С. Виноградова [31], А.А. Платонова [120], Д.В. Войнова [32]);

4) труды, посвященные истории формирования клавирного аккомпанемента (К.Ф. Бах [7], Ф. Куперен [78]);

5) труды, посвященные проблемам концертмейстерской деятельности (Ю.Б. Акбари [2], В.Л. Бабюк [6], В.Н. Бикташев [9], И.А. Бутова [21], Н.Н. Горошко [38], О.Г. Дарвина [48], Л.М. Живов [52], В.В. Калицкий [62], О.Я. Коробова [74], Е.Я. Либерман [82], Е.А. Островская [117], В.Н. Чачава [152] и др.);

6) труды отечественных пианистов, посвященные проблемам теории и практики концертмейстерской деятельности (А.А. Люблинский [88], Н.А. Крючков [76], Е.М. Шендерович [158]).

Методы исследования:

теоретические: анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературы по изучаемой проблеме; метод логического обобщения; метод аккумуляции педагогического опыта; анализ стандартов, учебных планов и программ подготовки музыкантов-исполнителей;

эмпирические: педагогическое наблюдение; опытно-экспериментальная работа, анкетирование; тестирование; моделирование; математические методы (шкалирование, регистрация);

математические методы обработки результатов.

Эмпирической базой исследования явился Саратовский областной колледж искусств, в котором были сформированы группы из обучающихся по программе «Инструментальное исполнительство», направление «Фортепиано».

Основные этапы исследования

1 этап (2017–2018 уч. гг.) изучение и анализ литературы по теме исследования; исследование опыта подготовки обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа; опыта организации и структуры учебного процесса музыкального колледжа.

2 этап (2018-2019 уч. гг.) характеризуется выбором направления работы, формулированием проблемы исследования; изучением и анализом теоретических основ формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе, определением целей и задач, объекта и предмета исследования, разработкой необходимого для диссертационного исследования понятийного аппарата. На данном этапе были выявлены, сформулированы и представлены в качестве триединства принципы педагогики отечественного музыкального образования, которые затем легли в основу разработанной

педагогической модели формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

3 этап (2019-2022 уч.гг.) проведение опытно-экспериментальной работы по внедрению педагогической модели обучающихся в музыкальном колледже с целью улучшения эффективности формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе; обработка полученных данных. Подготовка статей к публикации;

4 этап (2022-2023 уч.гг.) полный анализ проведенного исследования, формулирование выводов, определение перспектив дальнейших научных разработок.

Научная новизна исследования:

1. Разработана дефиниция понятия **«триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования»**, представляющее собой совокупность дидактических принципов, художественно-педагогических принципов отечественной фортепианной школы, художественно-педагогических принципов концертмейстерской традиции, которые существуют во взаимодействии и взаимодополнении.

2. Разработаны методы формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.

3. Разработана педагогическая модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования.

4. Проведена опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, основанной на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сформулированы необходимые для исследования дефиниции понятий «концертмейстер», «концертмейстерская деятельность», «профессиональные умения концертмейстера»; разработана дефиниция понятия «триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования»; выявлены и представлены в качестве триединства необходимые для исследования принципы педагогики отечественного музыкального образования; на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования разработаны методы и педагогическая модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа.

Практическая значимость исследования:

1) критерии и показатели педагогической модели могут быть адаптированы и использованы на всех ступенях музыкального образования; использование разработанной педагогической модели способствует активизации познавательных и исполнительских качеств обучающихся музыкального колледжа, а также эффективности формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе;

2) материалы исследования могут быть использованы при обновлении образовательных программ, применяться в целях корректировки методики подготовки концертмейстеров в музыкальных колледжах и Вузах.

Полученные данные прошли апробацию на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Результаты диссертационного исследования, разработанная педагогическая модель обучения, внедрены в учебный процесс Саратовского областного колледжа искусств.

Личный вклад состоит в непосредственном участии автора на всех этапах работы – в разработке идеи, постановке задач, апробации, в подборке методов, анализе и обработке полученных результатов, внедрении полученных результатов в образовательный процесс Саратовского областного колледжа искусств. В ходе исследования были разработаны и рассмотрены в качестве триединства принципы педагогики отечественного музыкального образования. Кроме этого была разработана педагогическая модель формирования профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов отечественной педагогики музыкального образования, в состав которой вошли выявленные художественно-педагогические принципы концертмейстерской традиции, а также разработанные методы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов в диссертации обеспечивались несколькими факторами: во-первых, разработанные положения были адаптированы к современному процессу обучения в музыкальных колледжах, то есть были учтены современные требования и подходы к обучению музыкальным дисциплинам; во-вторых, использовались методы исследования, соответствующие объекту, предмету, цели и задачам диссертации, то есть были использованы подходящие методы для сбора и анализа данных, чтобы получить достоверные и обоснованные результаты; в-третьих, полученные результаты были репрезентативными на основных этапах исследования, то есть было учтено множество факторов; наконец, качественный анализ данных опытно-экспериментальной работы

также обеспечивал достоверность и обоснованность результатов, то есть был проведен анализ полученных данных, учтены возможные ошибки и искажения, представлены результаты в объективной и понятной форме.

Результаты исследования нашли отражение в публикациях 11 научных статей, из которых 3 – в изданиях, рецензируемых ВАК Минобрнауки РФ. В виде статей в сборниках научных трудов и по итогам конференций: статьи, рецензируемые в журналах ВАК (Левашова, Т. А. Основные аспекты концертмейстерской деятельности: актуализация ключевых понятий / Т. А. Левашова // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11. № 6А. – С. 82–91. (0, 9 п.л.); Левашова, Т.А. Художественно-педагогические принципы Е.М. Шендеровича / Т.А. Левашова // Вестник педагогических наук. – 2022. – Т. 4. №4. – С. 44–50 (0, 6 п.л.); Левашова, Т. А. «Значение принципов педагогики отечественного музыкального образования в процессе обучения пианистов в концертмейстерском классе» / Т. А. Левашова // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5. № 1. – С. 6–10 (0, 5 п.л.); Левашова, Т. А. Особенности работы концертмейстера: сравнительный анализ / Т. А. Левашова // Общество, экономика, культура: перспективы научных исследований в информационную эпоху: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф., Белгород, 29 июня 2019 г. / отв. ред. Е. П. Ткачева. – Белгород: Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. – Ч. I. – С. 64–67. (0,5 п.л.); Левашова, Т. А. Особенности работы концертмейстера в классе и на концертной эстраде / Т. А. Левашова // Вопросы инструментального исполнительства / сб. ст. / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019. – С. 372–379. (0, 8 п.л.); Левашова, Т. А. Е. М. Шендерович о профессиональных качествах пианиста-ансамблиста / Т. А. Левашова // Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствоведения: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф., Саратов, 3–5 декабря 2019 г. / отв. ред. И. В. Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. – С. 25–29. (0, 5 п.л.); Левашова, Т. А. Пути влияния русских композиторов и пианистов XIX-XX веков на формирование профессиональной концертмейстерской деятельности / Т. А. Левашова // Теория и практика современной педагогики: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 15 мая 2020 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза: С.105–108. (0, 3 п.л.); Левашова, Т. А. Этапы формирования профессиональной концертмейстерской деятельности в России / Т. А. Левашова // Аспирант. – 2020. – №6 (57) – С. 115–117 (0,2 п.л.); Левашова, Т. А. Концертмейстерские принципы Е.М. Шендеровича: единство индивидуальностей / Т. А. Левашова // Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствоведения: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф., Саратов, 18-22 апреля 2022 г. / отв. ред. И. В.

Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 19-21. (0, 3 п.л.); Левашова, Т. А. Взаимодействие певца и пианиста: условия существования подлинного ансамбля / Т. А. Левашова // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 17-18 мая 2022 г. / отв. ред. И. В. Полозова. – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 30-32. (0, 3 п.л.); Левашова, Т. А. Принципы концертмейстерской традиции и методы их реализации в процессе обучения пианистов-концертмейстеров / Т. А. Левашова // Вестник педагогики. – 2023. – № 12 (69). – С. 733-742. (0,9 п.л.)). Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Основные теоретические положения и материалы исследования были представлены в ходе выступлений на международных и всероссийских конференциях, проходивших в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (2019-2022 гг.), Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (2021 г.), Московского городского педагогического института (2020 г.). Внедрение результатов исследования проводилось на базе Саратовского областного колледжа искусств с 2019 по 2023 гг. Основные теоретические положения и материалы исследования представлены в ходе выступлений на конференциях, проходивших в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (2019–2021 гг.), Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (2021 г.), Московского городского педагогического института (2020 г.).

Материалом исследования стали научно-методические и учебные издания: учебные пособия, книги, монографии, исследовательские статьи, посвященные различным аспектам концертмейстерской деятельности. Содержание материалов основывалось также на наблюдениях автора и реальных результатах исследования.

На **защиту** выносятся следующие **положения**:

1. Концертмейстерская деятельность – творческая многопрофильная деятельность пианиста, органично совмещающая музыкально-исполнительские, педагогические и организационные функции, требующая профессиональных умений, основанных на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования.

2. Триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования обусловлено совокупностью дидактических принципов, художественно-педагогических принципов отечественной исполнительской школы, художественно-педагогических принципов отечественной

концертмейстерской традиции, которые существуют во взаимодействии и взаимодополнении.

3. Сформулированные художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции включают в себя: принцип научного подхода; принцип комплексного восприятия нотного текста; принцип движения от внутреннего к внешнему; принцип художественного единства индивидуальностей в ансамбле; принцип технической, психологической и физической готовности пианиста к выступлению в качестве концертмейстера; принцип исполнительской свободы; принцип вокализации фортепианного звучания при работе с певцом; принцип музыкального и эмоционального предвидения в ансамбле пианиста и певца.

4. Методами формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа: изучение методических текстов, посвященных проблемам концертмейстерского исполнительства; метод комплексного освоения нотного текста; метод достижения художественного единства индивидуальностей в ансамбле пианиста и певца; метод выработки вокального слуха; метод выработки аккомпаниаторского чутья; достижение исполнительской свободы в условиях моделирования сценического выступления.

5. Педагогическая модель, основанная на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования, в ходе опытно-экспериментальной работы доказала свою эффективность в процессе формировании профессиональных умений в концертмейстерском классе.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав (пяти параграфов), заключения, списка литературы (179 наименований) и пяти приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность; обозначены противоречия; определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи; дана информация о степени изученности проблемы, теоретико-методологической основе, методах исследования и основных этапах работы, научной новизне, теоретической и практической значимости; определена экспериментальная база исследования; показан личный вклад соискателя; выдвинуты основные положения на защиту.

Первая глава **«Теоретические основы исследования процесса формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе**

на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования» состоит из трех параграфов.

Параграф 1.1. «Основные аспекты концертмейстерской деятельности» посвящен краткому освящению проблем концертмейстерской деятельности в историческом аспекте и формированию терминологического аппарата исследования. Рассмотрение трудов по вопросам концертмейстерского исполнительства позволило отметить семантическую разницу понятий «концертмейстер» и «аккомпаниатор», а также сформулировать терминологический аппарат, необходимый для проведения исследования. В параграфе представлены дефиниции понятий:

концертмейстер – специалист, деятельность которого направлена на создание художественного образа музыкального произведения и донесение содержания до слушателя в ансамбле с партнером. В круг обязанностей концертмейстера входит выступление в качестве исполнителя-инструменталиста, педагога-репетитора, организатора репетиционного процесса;

концертмейстерская деятельность – творческая многопрофильная деятельность пианиста, органично совмещающая музыкально-исполнительские, педагогические и организационные функции, требующая профессиональных умений, основанных на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования;

профессиональные умения концертмейстера – это действия, основанные на профессиональных знаниях и совершаемые концертмейстером в целях успешной реализации профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической, организационной).

Параграф 1.2. «Триединство принципов педагогики отечественного музыкального образования» посвящен рассмотрению триединства дидактических принципов, художественно-педагогических принципов отечественной исполнительской школы, художественно-педагогических принципов отечественной концертмейстерской традиции, которые существуют во взаимодействии и взаимодополнении.

В параграфе описана каждая из трех групп принципов: дидактические принципы, в основу которых легли личностно-деятельностный и управленческий подходы, отраженные в работах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и др.; художественно-педагогические принципы отечественной фортепианной школы, систематизированные в диссертации Е.А. Федорович; разработанные в ходе исследования художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции.

Триединство принципов отечественной педагогики музыкального образования

Дидактические принципы	Художественно-педагогические принципы отечественной фортепианной школы	Художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции
1) принцип развивающего и воспитывающего обучения; 2) принцип культуро-природосообразности; 3) принцип научности и связи теории с практикой; 4) принцип систематичности и системности; 5) принцип сознательности и активности учащихся в обучении; 6) принцип наглядности; 7) принцип доступности; 8) принцип прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся; 9) принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения; 10) принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм обучения	1) принцип движения от внутреннего к внешнему, от художественного образа исполняемого произведения к техническим средствам его воплощения; 2) принцип интеллектуализации процесса обучения игре на музыкальном инструменте; 3) осознанность процесса освоения музыкального произведения и его исполнения; 4) принцип активизации познавательной деятельности; 5) принцип самостоятельности; 6) принцип индивидуальности; 7) принцип сотрудничества; 8) принцип нравственной направленности обучения игре на музыкальном инструменте	1) принцип научного подхода; 2) принцип комплексного восприятия нотного текста; 3) принцип движения от внутреннего к внешнему; 4) принцип художественного единства индивидуальностей в ансамбле; 5) принцип исполнительской свободы; 6) принцип вокализации фортепианного звучания при работе с певцом; 7) принцип музыкального и эмоционального предвидения в ансамбле пианиста и певца

В параграфе 1.3. «Методы формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования».

Способом передачи и усвоения умений при взаимодействии учителя и ученика, является «метод», поэтому на основе выделенных принципов отечественной концертмейстерской традиции были сформулированы методы формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, которые затем вошли в структуру педагогической модели обучения, основанной на триединстве принципов отечественной педагогики музыкального образования:

метод изучения текстов, посвященный проблемам концертмейстерского исполнительства, основан на принципах научного подхода и примата содержания. Он позволяет каждому обучающемуся овладеть не только практической стороной концертмейстерского исполнительства, но и

познать теоретические аспекты ансамблевого мастерства. Это способствует развитию интеллектуального уровня и, как следствие, скорейшему развитию профессиональных умений, формирует сознательное отношение к изучаемым произведениям, помогает понять стилистику и художественное содержание исполняемых сочинений;

метод комплексного восприятия нотного текста основан на принципах научного подхода и комплексного восприятия нотного текста. Используя данный метод, обучающийся вместе с преподавателем анализирует сочинение с точки зрения темпа, метра, ритма, гармонии и других выразительных средств. В результате избирается стилистически и художественно верная концепция музыкального произведения, которая, безусловно, облегчает процесс дальнейшего разучивания программы. Также данный метод направлен на освоение и развитие одного из основополагающих концертмейстерских умений, чтения с листа. Комплексное восприятие нотного текста позволяет начинающим музыкантам избавиться от автоматизма в процессе чтения с листа, овладеть умением видеть авторские указания, читать различные виды ансамблевых фактур;

метод достижения художественного единства индивидуальностей – это решение технических и психологических проблем при работе партнеров и достижение единой художественной концепции в ансамбле пианиста и певца. Он разработан в ходе диссертационного исследования и основан на принципе художественного единства индивидуальностей в ансамбле пианиста и певца. При обучении концертмейстерскому искусству, в первую очередь, необходимо познать технические тонкости синхронного звучания. Работа с различными солистами позволит начинающему пианисту овладеть вокальным репертуаром, научиться ориентироваться в нотном тексте и достигать идеального ансамбля с партнером;

метод выработки «вокального слуха» – это освоение концертмейстером профессиональных приемов вокалиста для понимания специфики партии певца и умения проанализировать вокальное голосоведение. Он разработан в ходе диссертационного исследования и основан на принципе вокализации фортепианного звучания при работе с певцом. Данный метод направлен на умение слышать мельчайшие нюансы звуковедения партии вокалиста, вовремя напоминать певцу о педагогических установках преподавателя, проявлять внимание к ритму, поэтическому тексту, артикуляции и дикции вокалиста. Также этот метод позволяет подробно изучить партию солиста, что облегчает процесс работы над фортепианной партией;

метод выработки «аккомпаниаторского чутья» – это предвидение и предслышание намерений вокалиста на сцене, то есть действия, направленные

на развитие музыкальной и психологической интуиции концертмейстера. Данный метод разработан в ходе исследования. Он основан на принципе музыкального и эмоционального предвидения в ансамбле пианиста и певца и взаимосвязан с методом достижения единства, а также направлен на развитие умений предвидеть и предсказывать намерения партнера на сцене. Эффективность данного метода проверена в процессе использования дирижерских приемов при работе в концертмейстерском классе;

метод достижения исполнительской свободы в условиях моделирования сценического выступления основан на **принципе исполнительской свободы**. Он способствует выработке дисциплины не только перед выходом на сцену, но и в условиях классных занятий. «Концертная форма» – это не только техническая оснащенность участников ансамбля, но и физическая, психологическая готовность музыкантов к выступлению. Моделирование концертной ситуации в условиях учебного процесса способствует приобретению опыта концертных выступлений и преодолению эстрадного волнения.

Согласно рабочей программе предмета «Концертмейстерский класс», основными профессиональными умениями являются: разбор основной программы, чтение аккомпанемента с листа и работа с солистом в классе. В связи с этим каждому из умений соответствовала своя группа методов.

Во второй главе «**Актуализация принципов педагогики отечественного музыкального образования**» в параграфе 2.1. «**Задачи, организация и структура опытно-экспериментального исследования**» разработана педагогическая модель на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования; сформулированы задачи опытно-экспериментальной работы, которые заключаются в проведении занятий с обучающимися на основе разработанной модели, наблюдении за динамикой творческого развития в процессе индивидуального взаимодействия с обучающимся, сравнении результатов обучения в зависимости от уровня способностей и восприимчивости обучающихся.

Схема 2

Педагогическая модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа на основе триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования

<p>Содержательно-целевой компонент</p>	<p>Цель: изучить процесс формирования профессиональных умений обучающихся музыкального колледжа с использованием разработанной педагогической модели.</p> <p>Задачи: провести обучение студентов на основе разработанной педагогической модели; проследить динамику творческого развития студента в процессе его взаимодействия с педагогом; сравнить результаты обучения по разработанной педагогической модели в зависимости от уровня</p>
---	--

	<p>способностей и восприимчивости студентов.</p> <p>Теоретическая база: работы, посвященные общим и частным философским; труды в области педагогической науки, в том числе музыкальной; работы, посвященные отечественной фортепианной школе; труды, посвященные истории формирования клавирного аккомпанемента; труды, посвященные проблемам концертмейстерского исполнительства; труды, ставшие основным материалом исследования, посвященные проблемам теории и практики исполнительской деятельности аккомпанирующего типа</p>
<p>Организационно-деятельностный компонент</p>	<p>Художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции, выявленные в ходе рассмотрения триединства принципов педагогики отечественного музыкального образования: принцип научного подхода; принцип комплексного восприятия нотного текста; принцип движения от внутреннего к внешнему; принцип единства индивидуальностей в ансамбле; принцип технической, психологической и физической готовности пианиста к выступлению в качестве концертмейстера; принцип исполнительской свободы; принцип вокализации фортепианного звучания при работе с певцом; принцип музыкального и эмоционального предвидения в ансамбле пианиста и певца.</p> <p>Методы, применяемые в процессе обучения: изучение методических текстов, посвященных проблемам концертмейстерского исполнительства, с использованием универсальных научных способов познания; метод комплексного освоения нотного текста; метод выявления художественного содержания произведения посредством его комплексного анализа; метод достижения художественного единства в ансамбле; метод выработки «вокального слуха»; метод выработки «аккомпаниаторского чутья»; достижение исполнительской свободы в условиях моделирования сценического выступления.</p> <p>Формы: лекции, семинары, индивидуальные занятия, самостоятельные работы, тестирования, контрольные уроки, зачеты, экзамены, концерты, конкурсы.</p> <p>Средства: технические средства обучения, наглядные пособия, книги, произведения искусства.</p> <p>Информационное учебно-методическое обеспечение: учебные планы, образовательная программа, справочники, словари, энциклопедии, лекционный презентационный материал, учебники, аудио и видеоматериалы, раздаточный материал для слушателей в печатном и электронном варианте.</p>
<p>Контрольно-оценочный компонент</p>	<p>Критерии сформированности профессиональных умений у студентов: начальный уровень музыкальных способностей студентов; уровень профессиональной подготовки студентов; степень технической оснащенности; степень психологической готовности к взаимодействию с другими музыкантами; желание взаимодействовать с партнером на сцене; способность донести до публики содержание музыкального произведения.</p> <p>Результат: повышение количества студентов с высоким уровнем владения профессиональными умениями в концертмейстерском классе.</p>

Сформулированы критерии опытно-экспериментальной работы: природный уровень музыкальных способностей студентов; уровень профессиональной подготовки студентов; степень психологической готовности к взаимодействию с другими музыкантами; степень технической оснащенности; желание взаимодействовать с партнером на сцене; способность донести до публики содержание музыкального произведения.

В соответствии с обозначенными критериями были определены уровни готовности обучающихся к формированию профессиональных умений: низкий, средний, высокий. Для проверки уровня профессиональной подготовки и понимания специфики предмета «Концертмейстерский класс» по выявленным критериям была разработана специальная анкета. В опросе принимали участие 50 студентов-пианистов Саратовского областного колледжа искусств. Статистика проводилась на основе подсчета процентного выражения от общего числа обучающихся.

Для выявления уровня владения некоторыми концертмейстерскими умениями: разбором новой программы, чтением с листа, взаимодействием с партнером в ансамбле, испытуемым предлагалась самостоятельная практическая работа. Для чтения с листа и для самостоятельного разбора предлагалось несколько произведений на выбор, которые затем исполнялись в классе в ансамбле со штатными иллюстраторами.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы был посвящен комплексной обработке данных. Полученные результаты позволили сделать следующие выводы:

- 1) большая часть обучающихся в концертмейстерском классе, имеет средний уровень владения концертмейстерскими умениями;
- 2) процесс развития концертмейстерских умений напрямую зависит от уровня владения умениями по другим специальным дисциплинам;
- 3) улучшение уровня владения концертмейстерскими умениями требует повышения эффективности общей профессиональной подготовки обучающихся и внедрения в практику преподавания концертмейстерского класса более продуктивных, научно обоснованных методов.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы проводился на протяжении 2019-2022 гг. Его участниками стали обучающиеся по программе «Специальное фортепиано», а также преподаватели, входящие в состав цикловой комиссии по предмету «Концертмейстерский класс». Целью эксперимента была проверка эффективности методов формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе. В ходе проведения эксперимента были сформированы экспериментальная и контрольная группы. Во время формирующего этапа контрольная группа проходила обучение с

применением стандартных методов обучения, обозначенных в содержании программы предмета «Концертмейстерский класс», экспериментальная группа проходила обучение с применением новой педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе, основанной на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования:

Схема 3

Сравнительная таблица стандартных и выявленных в ходе исследования методов обучения по предмету «Концертмейстерский класс»

Стандартные методы обучения (контрольная группа)	Методы обучения, выявленные в ходе исследования (экспериментальная группа)
1) методы предварительного этапа разучивания без участия солиста; 2) методы чтения с листа (10-15 минут на подготовку); 3) методы ансамблевой работы с вокалистом: работая с вокалистом, концертмейстер в той или иной степени должен быть знаком с некоторыми сторонами вокальной технологии	1) изучение методических текстов, посвященных проблемам концертмейстерского исполнительства, с использованием универсальных научных способов познания; 2) метод комплексного освоения нотного текста; 3) метод выявления художественного содержания произведения посредством его комплексного анализа; 4) метод достижения художественного единства в ансамбле; 5) метод выработки «вокального слуха»; 6) метод выработки «аккомпаниаторского чутья»; 7) достижение исполнительской свободы в условиях моделирования сценического выступления

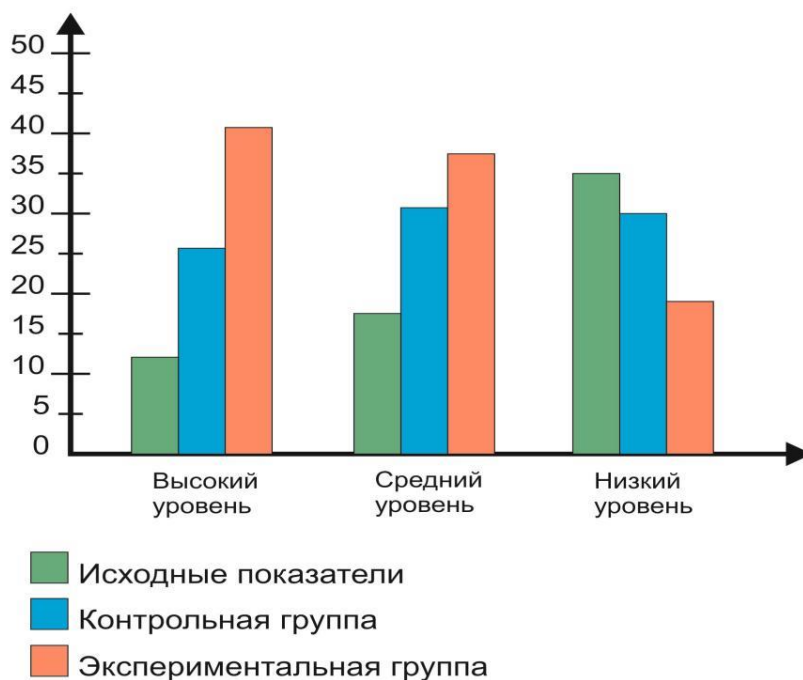
Использовались следующие формы работы: проведение экспериментального лекционного курса по дисциплине «История и теория концертмейстерского искусства» (экспериментальная группа); проведение индивидуальных практических занятий в концертмейстерском классе (экспериментальная группа); наблюдение за проведением практических занятий обучающихся (контрольная группа); подготовка и организация концертно-исполнительской деятельности обучающихся (экспериментальная группа); наблюдение за концертной деятельностью обучающихся (контрольная группа); сравнение результатов развития профессиональных умений в контрольной и экспериментальной группах.

В параграфе 2.2. «Ход и результаты опытно-экспериментальной работы» приводятся результаты формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, подтверждающие достоверность гипотезы и основных положений, выносимых на защиту. Даны сравнительные таблицы результатов формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, которые отражают следующие тенденции: а) повышение процентного показателя высокого уровня в экспериментальной группе по сравнению с контрольной; б)

повышение процентных показателей среднего уровня в экспериментальной группе по сравнению с контрольной; в) понижение процентного показателя низкого уровня в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Результаты указывают на эффективность разработанной педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе. В экспериментальной группе показатель высокого уровня (40%) значительно превысил аналогичные значения, полученные в контрольной группе (24%). Количество обучающихся, продемонстрировавших низкий уровень в экспериментальной группе (18%) ниже, чем в контрольной (29%). Показатель по среднему уровню в экспериментальной группе (37%), также оказался выше, чем в контрольной (29%).

Диаграмма 1

Сравнительная диаграмма уровня сформированности профессиональных умений обучающихся в концертмейстерском классе по результатам опытно-экспериментальной работы в контрольной и экспериментальной группах



В ходе наблюдения за испытуемыми в период с 2018 по 2023 гг., сопровождавшегося проведением регулярных опросов, отмечался рост творческой активности участников экспериментальной группы по сравнению с контрольной, что способствовало эффективному формированию профессиональных умений. Увеличилось количество открытых концертов, в составе класса появились победители и призёры всероссийских и

международных конкурсов и фестивалей по концертмейстерскому мастерству. Все это стало возможным при введении новой педагогической модели формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе, которая способствовала более плодотворному усвоению программы предмета «Концертмейстерский класс».

В заключении диссертации обобщаются результаты исследования. Анализ методической и научной литературы позволил теоретически обосновать изучаемую проблему, разработать педагогическую модель формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа, основанную на триединстве принципов педагогики отечественного музыкального образования, включающих в себя принципы дидактики, художественно-педагогические принципы отечественной фортепианной школы и художественно-педагогические принципы отечественной концертмейстерской традиции, находящиеся во взаимодействии и взаимодополнении. Это позволило провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности выдвинутой гипотезы диссертационного исследования.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная на базе Саратовского областного колледжа искусств, подтвердила эффективность разработанной педагогической модели. Положительная динамика в овладении профессиональными умениями у участников экспериментальной группы, позволила говорить об успешности применения новой педагогической модели в процессе формирования профессиональных умений в концертмейстерском классе музыкального колледжа. Результаты были наглядно представлены в виде таблиц с подсчетами процентных соотношений по критериям и по уровню владения профессиональными умениями.

Итоговый график показал, что на высоком уровне средний арифметический показатель экспериментальной группы оказался выше, чем показатель контрольной, на 16%. На среднем уровне арифметический показатель экспериментальной группы оказался выше, чем показатель контрольной, на 8%. На низком уровне арифметический показатель экспериментальной группы оказался ниже, чем показатель контрольной, на 11%. Таким образом средний арифметический показатель экспериментальной группы оказался выше, чем показатель контрольной на 12%.

**Основные положения и результаты исследования изложены
в следующих публикациях автора общим объемом 5,8 п.л.**

1. Левашова, Т. А. Основные аспекты концертмейстерской деятельности: актуализация ключевых понятий / Т. А. Левашова // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11. № 6А. – С. 82–91. (0,9 п.л.).
2. Левашова, Т.А. Художественно-педагогические принципы Е.М. Шендеровича / Т.А. Левашова // Вестник педагогических наук. – 2022. – Т. 4. №4. – С. 44–50 (0,6 п.л.).
3. Левашова, Т. А. «Значение принципов педагогики отечественного музыкального образования в процессе обучения пианистов в концертмейстерском классе» / Т. А. Левашова // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5. № 1. – С. 6–10 (0,5 п.л.).
4. Левашова, Т. А. Особенности работы концертмейстера: сравнительный анализ / Т. А. Левашова // Общество, экономика, культура: перспективы научных исследований в информационную эпоху: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф., Белгород, 29 июня 2019 г. / отв. ред. Е. П. Ткачева. – Белгород : Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. – Ч. I. – С. 64–67. (0,5 п.л.).
5. Левашова, Т. А. Особенности работы концертмейстера в классе и на концертной эстраде / Т. А. Левашова // Вопросы инструментального исполнительства / сб. ст. / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019. – С. 372–379. (0,8 п.л.).
6. Левашова, Т. А. Е. М. Шендерович о профессиональных качествах пианиста-ансамблиста (на материале книги «В концертмейстерском классе. Размышления педагога») / Т. А. Левашова // Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствознания: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф., Саратов, 3–5 декабря 2019 г. / отв. ред. И. В. Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. – С. 25–29. (0,5 п.л.).
7. Левашова, Т. А. Пути влияния русских композиторов и пианистов XIX–XX веков на формирование профессиональной концертмейстерской деятельности / Т. А. Левашова // Теория и практика современной педагогики: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 15 мая 2020 г. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза: С.105–108. (0,3 п.л.).
8. Левашова, Т. А. Этапы формирования профессиональной концертмейстерской деятельности в России / Т. А. Левашова // Аспирант. – 2020. – №6 (57) – С. 115–117 (0,2 п.л.).

9. Левашова, Т. А. Концертмейстерские принципы Е.М. Шендеровича: единство индивидуальностей / Т. А. Левашова // Слово молодых учёных: актуальные вопросы искусствоведения: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф., Саратов, 18-22 апреля 2022 г. / отв. ред. И. В. Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 19-21. (0,3 п.л.).
10. Левашова, Т. А. Взаимодействие певца и пианиста: условия существования подлинного ансамбля / Т. А. Левашова // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Саратов, 17-18 мая 2022 г. / отв. ред. И. В. Полозова. – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 30-32. (0,3 п.л.).
11. Левашова, Т. А. Принципы концертмейстерской традиции и методы их реализации в процессе обучения пианистов-концертмейстеров / Т. А. Левашова // Вестник педагогики. – 2023. – № 12 (69). – С. 733-742. (0,9 п.л.).