

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Лю Сыхань**
«Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века
в образовательных организациях КНР различных типов»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,
- д. пед. наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна,
- д. пед. наук., профессор Щирин Дмитрий Валентинович.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки), так как посвящена теоретическому обоснованию и практической реализации процесса актуализации музыкально-педагогических идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 3,9 п. л. (авторский вклад – 3,5 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 7 работ:

1. Лю, Сыхань. Некоторые проблемы и тенденции современного фортепианного образования в Китае и России / Лю Сыхань // Ученые записки : электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. – 2021. – № 3 (59). – С. 233–241. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4067/ (дата обращения: 04.05.2023). (0,5 / 0,2 п.л.).
2. Лю, Сыхань. Актуальные вопросы развития китайского фортепианного образования на современном этапе / Лю Сыхань // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра «Искусство и образование». –

2022. – № 2. – С. 120-133. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-2.pdf> (дата обращения 04.05.2023). (0,9 п.л.)

3. Лю, Сыхань. О педагогических принципах выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века // Лю Сыхань // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Междунар. центра «Искусство и образование». – 2022. – № 4. – С. 413-426. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-4.pdf> (дата обращения 04.05.2023). (0,9 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «18» апреля 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 5,4 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 3 публикаций.

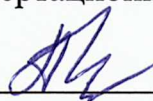
3. Диссертация Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

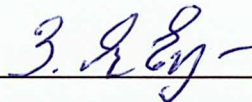
- уточнено понятие «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века». Выявлен педагогический потенциал Ленинградской консерватории в контексте общей направленности школы и связи с традициями Петербургской фортепианной педагогики XIX века;
- всесторонне проанализирован комплекс теоретико-методических идей выдающихся представителей школы – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, обогащающих содержание учебного процесса, в контексте их применения в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов. Содержание и направленность этих идей конкретизированы;
- спроектирована и апробирована педагогическая модель обучения будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов на основе актуализации музыкально-педагогического наследия Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена. Впервые построена схема преемственности педагогических и художественных традиций ярких мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века в контексте ее применения в профессиональной подготовке пианистов в Китайской Народной Республике;
- разработана опытная экспериментальная методика, основанная на обобщении деятельности выдающихся мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, структура которой включает две платформы и содержит три этапа: ориентационный, магистральный и завершающий;
- в рамках освоения методики разработан авторский специальный экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», способствующий успешному обучению будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей;
- выявлены критерии и показатели фортепианной подготовки студентов в образовательных организациях КНР различных типов и уровни (высокий, средний, низкий) их проявления как результат процесса реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века;
- показаны педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века, позволяющие повысить результативность учебного процесса и уровень фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

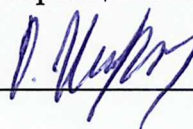
доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Т.Н. Полякова (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З.М. Явгильдина



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Д.В. Щирин



27 апреля 2024 год