

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03 июля 2024 г. № 151

О присуждении Лю Сыхань,
гражданки Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов», по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 27.04.2024 г., протокол заседания № 142 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Лю Сыхань, 5 сентября 1993 года рождения.

В 2016 году окончила Сычуаньскую консерваторию по специальности «музыкальное исполнение (аккомпанемент на фортепиано)», присвоена ученая степень бакалавра искусствования.

В 2019 году завершила обучение в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоив программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» с присвоением квалификации Магистр.

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАБКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА — доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет»

МАВРОДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, заведующий кафедрой музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Осенневой Мариной Степановной; доктором педагогических наук, доктором психологических наук, профессором, профессором кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Тороповой Аллой Владимировной, указала, что актуальность диссертационного исследования Лю Сыхань представлена сложившимися противоречиями между объективно существующим потенциалом научного вклада российской фортепианной школы, и в частности, Ленинградской школы XX века, и недостаточным использованием ее идей в педагогической практике образовательных организаций различных типов Китайской Народной Республики; перспективностью внедрения идей Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в обучение китайских пианистов и отсутствием обоснованных научных подходов к организационно-методическому обеспечению этого процесса.

Соискатель последовательно и внимательно изучил целый ряд вопросов, имеющих научный и практический интерес для педагогической науки: анализ комплекса теоретико-методических идей Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена в контексте их применения в профессиональной подготовке китайских студентов-пианистов; разработка педагогической модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы

XX века в образовательных организациях КНР различных типов и опытной экспериментальной методике, содействующей реализации модели; формирование педагогических условий, позволяющих повысить результативность учебного процесса и уровень фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов.

Автору диссертации удалось осмыслить множество научных источников (216) из них 57 на китайском языке, посвященных исследованию проблемы совершенствования фортепианной подготовки студентов в КНР, что свидетельствует о фундаментальности репрезентативной базы диссертации Лю Сыхань.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,9 п. л., авторский вклад — 3,5 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (2,3 п. л. / 2 п. л.); материалов конференций — 4 (0,7 п.л. / 0,6 п.л.), изданий в журналах — 1 (0,9 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

- 1. Лю, Сыхань. Некоторые проблемы и тенденции современного фортепианного образования в Китае и России / Сыхань Лю // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3 (59). – С. 233–241. – URL: https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4067/ (0,5 п.л./0,2 п.л.).**
- 2. Лю, Сыхань. Актуальные вопросы развития китайского фортепианного образования на современном этапе / Сыхань Лю // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 2. – С. 120-133. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-2.pdf> (0,9 п.л.).**

3. Лю, Сыхань. О педагогических принципах выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века // Сыхань Лю // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 4. – С. 413-426. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-4.pdf> (0,9 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО Санкт-Петербургская ДШИ им. С.В. Рахманинова Комаровских Григорий Владимирович.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, академик Российской Академии естественных наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Жарков Анатолий Дмитриевич.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства» Проскурин Сергей Георгиевич.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор педагогических наук (13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» Куприна Надежда Григорьевна.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Применимы ли в полной мере выделенные автором педагогические методы, связанные с идеями Ленинградской школы, при освоении студентами-пианистами репертуара китайских композиторов?

5. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Давыдова Светлана Анатольевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 27.04.2024 г. протокол № 142 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **спроектирована и апробирована** педагогическая модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов, представляющая собой комплекс из четырех взаимосвязанных блоков;
- **обосновано** содержание и актуальность разработанной опытной методики, которая имеет многоуровневую структуру и содержит художественные и педагогические принципы, авторскую педагогическую платформу, педагогические методы и методы проблемного обучения;
- **разработан и внедрен** специальный экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», с помощью которого осуществляется процесс обучения;

- **выявлен** педагогический потенциал Ленинградской консерватории в контексте общей направленности ленинградской школы пианизма и связи с традициями Петербургской фортепианной педагогики XIX века;
- **осмыслено** содержание и направленность теоретико-методических идей выдающихся представителей школы – Л.В. Николаева, С.И. Савшинского, Н.И. Голубовской и В.В. Нильсена в контексте их применения в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов, что позволяет обогатить содержание учебного процесса;
- **определена** сущность понятия «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века», которое включает концептуальные мысли, обобщенные знания, продуктивные способы реализации музыкально-педагогических целей, осуществляемых в совместной работе педагога и обучающегося; конкретные методы, приемы и принципы, развитие которых изучается сквозь призму деятельности именитых мастеров прошлого – педагогов-пианистов – выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века;
- **определены и обоснованы** критерии, соответствующие им показатели и уровни их проявления как результат процесса реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов;
- **выявлены** и опытным путем **проверены** педагогические условия, обеспечивающие результативность исследуемого процесса;
- **сформулирована** стратегия совершенствования качества фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР;
- **проведено** опытно-экспериментальное исследование по определению степени его эффективности.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **исследованы** теоретические основания проблемы совершенствования фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов;
- **уточнено** понятие «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века»;
- **выявлен** комплекс теоретико-методических идей известных педагогов-музыкантов Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена – выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века, смысл которого состоит в целенаправленном обращении китайских студентов к педагогическому потенциалу российской фортепианной школы;
- **спроектирована** педагогическая модель, которая может стать дополнительным источником для организации учебного процесса в образовательных организациях КНР различных типов; обоснована ее структура и содержание;
- **разработана** опытная методика обучения игре на фортепиано, основанная на обобщении опыта выдающихся мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века, содействующая реализации модели;
- **изложено** содержание авторского специального экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», позволяющего актуализировать педагогический потенциал российской фортепианной школы для китайских студентов;
- **определено** содержание учебного процесса, направленного на совершенствование фортепианной подготовки китайских студентов в условиях учебно-воспитательного процесса образовательных организаций КНР различных типов;
- **разработан** критериально-диагностический аппарат, позволяющий фиксировать динамику и качественные уровни эффективности фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР;

- **получены** новые данные о продуктивности педагогической модели и авторской опытной методики, представляющих собой логически последовательную систему выбора и сочетания принципов и методов обучения в рамках образовательной практики;
- **выявлены** и опытно-экспериментально **проверены** педагогические условия, обеспечивающие результативность фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в КНР.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и внедрена** в учебную практику образовательных организаций различных типов КНР педагогическая модель, направленная на совершенствование фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, которая в достаточной степени универсальна и ее возможно адаптировать для обучающихся разных возрастных групп и на разных ступенях обучения, в том числе и в международной практике;
- **определена** многоуровневая структура опытной методики, которая позволяет развить и углубить методику фортепианного обучения, с проверенным комплексом методических рекомендаций, разработанными методами, эффективными для решения задач повышения уровня эффективности фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в музыкальных колледжах и вузах Китайской Народной Республики;
- **определено** содержание разработанного специального экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», который углубляет и расширяет знание обучающихся, формирует устойчивый познавательный интерес к российской школе пианизма, способствует реализации идей школы в КНР;
- **сформулированы** педагогические условия, позволяющие оптимизировать сложившуюся ситуацию и эффективно осуществить фортепианную подготовку будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов;

- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы совершенствования фортепианной подготовки китайских студентов; полученные результаты могут быть учтены при подготовке учебников и учебных пособий, предназначенных для специалистов системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации музыкально-педагогических работников; студентов и аспирантов профессиональных музыкальных учебных заведений; педагогов-практиков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной педагогической модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические средства по совершенствованию фортепианной подготовки будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей, обучающихся в музыкальных вузах и колледжах, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе инновационной педагогической модели, которая включает в себя четыре системных блока: целевой, содержательный, диагностический, результативный, с опорой на практический опыт и разработанную теоретическую базу, а также опытную методику в основе которой системный, целостный, индивидуально-личностный и личностно-ориентированный подходы, позволяющие сформулировать рекомендации по организации педагогических условий;
- **использованы** публикации российских авторов, посвященные совершенствованию фортепианной подготовки студентов-пианистов в оптимизированном образовательном процессе, способствующие

повышению эффективности внедрения музыкально-педагогических идей российской школы пианизма, а также материалы, представленные в китайской научной литературе, позволяющие раскрывать современные подходы фортепианной подготовки китайских студентов;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **выявлен** потенциал и актуальность разработки и внедрения эффективной педагогической модели и авторской опытной методики, направленной на реализацию музыкально-педагогических идей Ленинградской фортепианной школы XX века в современной образовательной практике КНР;
- **раскрыто** содержание теоретико-методических идей выдающихся представителей школы в контексте их применения в профессиональной подготовке студентов-пианистов в образовательных организациях КНР различных типов, что позволяет обогатить содержание учебного процесса;
- **изложено** понимание проблем и тенденций развития китайской фортепианной педагогики на современном этапе;
- **исследована** проблема освоения музыкально-педагогических идей Ленинградской фортепианной школы XX века как эффективного средства фортепианной подготовки китайских студентов и актуальная для выявления потенциальных возможностей их использования;
- **спроектирована** педагогическая модель, направленная на совершенствование фортепианной подготовки будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей;
- **разработана** авторская методика, содержательная часть которой строится на двух комплексах: первый объединяет ряд идей и принципов выдающихся фортепианных педагогов Ленинградской консерватории; второй – личный эмпирический опыт диссертанта. Методика реализует педагогические методы Ленинградской школы, применяемые в учебной практике.

Разработанный экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века» содействует реализации методики и модели;

- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность выявленных педагогических условий, позволяющих китайским студентам теоретически и практически совершенствовать фортепианную подготовку в оптимизированном образовательном процессе.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с чрезмерной насыщенностью текста диссертации, отражением дидактического сопровождения разработанной модели и авторского экспресс-курса, отдельными лексическими неточностями.

Соискатель Лю Сыхань ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, полностью согласилась с замечаниями оппонентов, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 03.07.2024 диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Лю Сыхань представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки педагогической модели, направленной на совершенствование фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в современных музыкальных учебных заведениях Китая различных типов, присудить Лю Сыхань ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой

диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 13, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «03» июля 2024 г.