



Министерство просвещения Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский педагогический государственный университет»

улица М. Пироговская, дом 1, строение 1, Москва, 119991, ГСП-1

Тел: +7 (499)245-03-10, факс: +7 (499)245-77-58, e-mail: mail@mpgu.su

ОКПО 02079566, ОГРН 1027700215344, ИНН/КПП 7704077771/770401001

25.04.2024 № С-9

на № _____ от _____

Председателю диссертационного совета
33.2.018.06 при федеральном
государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего
образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена (г. Санкт-
Петербург), доктору педагогических
наук, профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» даёт официальное согласие стать ведущей организацией по диссертации Лю Сыхань на тему: «Реализация идей ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)), в диссертационный совет 33.2.018.06 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург), и обязуется представить развёрнутый отзыв на диссертационное исследование.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16.04.2014 г. №326 «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней», сообщаем информацию о ведущей

организации, а также список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации за последние 5 лет.

Обсуждение данной диссертации предполагается на кафедре методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина факультета музыкального искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Текст отзыва подготовит кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина.

с уважением
И.о. первого проректора



В.П. Дронов

Исполнитель: Осеннева Марина Степановна
Эл. почта: ms.osenneva@mpgu.su

**Сведения о ведущей организации –
Московский педагогический государственный университет**

по диссертации Лю Сыхань на тему: «Реализация идей ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование))

Полное наименование организации с соответствием с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Московский педагогический государственный университет, ФГБОУ ВО «МПГУ», МПГУ
Почтовый индекс, адрес организации	Адрес: 119991, г. Москва, ул. М. Пироговская, д.1, стр.1
Веб-сайт	http://mpgu.su/
Телефон	Телефон: +7 (499) 245-03-10
Адрес электронной почты	E-mail: mail@mpgu.su
Руководитель организации	Лубков Алексей Владимирович
Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблематикой диссертации	Кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина
Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Дронов Виктор Павлович, Первый проректор МПГУ
Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Мариупольская Т.Г. Изучение параллельных процессов в разных видах искусства как путь повышения эффективности эстетического воспитания будущих учителей музыки (на материале рассмотрения художественной жизни России на рубеже XIX-XX веков)/Мариупольская Т.Г.// Наука и школа. 2023 № 4. С. 135 – 144.</p> <p>2. Мариупольская Т. Г. Музыкальное исполнительство и проблемы интонирования // Наука и школа. – 2022.– № 5.– С. 189–197.</p> <p>3. Осеннева М.С. Formation of universal competencies of Chinese students in the process of mastering piano schools in Russia of the late XIX - early XX century [Формирование универсальных компетенций студентов Китая в процессе освоения фортепианных школ России конца XIX начала XX</p>

столетия]/ Tian Zijun, Osenneva M.S. // «Proceedings of the International Conference “Scientific research of the SCO countries: synergy and integration”. Part 3 - Reports in English (June, 8, 2022). P.81-87.

4. Осеннева М.С. Педагогические условия изучения студентами Китая фортепианных школ России на рубеже XIX-XX столетий: теория и практика/Осеннева М.С., Кэ Мэйли//Теоретико-методологические аспекты подготовки обучающихся Китайской Народной Республики в условиях высшего музыкально-педагогического образования: монография. – М., МПГУ, 2022. С. 184-193.

5.Осеннева М.С. Кросс-культурный подход к музыкально-педагогическому образованию иностранных обучающихся в России/Чжао Наньнань, Осеннева М.С.// Педагогика. 2020. Т. 84.№ 8.С. 121-128.

6. Рапацкая Л. А. Цивилизационный подход в педагогике музыкального образования: методологические основания и перспективы развития/Л.А. Рапацкая//Музыкальное искусство и образование. 2021. №4. т.9. С. 9-28.

7.Рыжкова-Дудонова, Т. А. Зарубежный опыт подготовки педагогов-музыкантов: проблемы и перспективы / Т. А. Рыжкова-Дудонова// Современное педагогическое образование. 2022. № 2. С. 147–150.

8. Торопова А.В. To the Issue of the Phenomenon of "Ethno-Hearing": the “Native” and “Alien” Music in the Perception by the Chinese and Russian Students of Musical Universities (Изучение феномена «этно-слух»: восприятие «родной» и «чужой» музыки китайскими и российскими студентами вузов) /Торопова А.В., Князева Т.С. // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2021. Т. 18. № 3. С. 562–574.

9. Туравец Н.Р. Формирование готовности студентов-инструменталистов к художественной интерпретации музыкального произведения /Н.Р. Туравец/// Kant. 2021. № 2 (39). С. 432-436.

10. Юдин А.П. Интеграция искусств как метод педагогики музыкального исполнительства/ Юдин А.П., Люй Наньцяо // Человек и образование. СПб. 2020. №4 (65). С. 75 – 80

Заведующий кафедрой методологии
и технологий педагогики музыкального образования
им. Э. Б. Абдуллина факультета музыкального искусства
Института изящных искусств федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент
«Международной академии наук по педагогическому
образованию» (МАНПО)



Подпись *М.С. Осенневой*
и печать
Управления
делами
С.С. Яковлев

Осеннева Марина Степановна/