

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. первого проректора федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ)

академик РАО,

доктор географических наук,

профессор

Дробозов Виктор Павлович



«11» июня 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» на диссертацию Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки)

Тема диссертации Лю Сыхань имеет явную **актуальность** для сегодняшнего дня в условиях расширения контактов КНР и РФ, экспорта и импорта идей музыкального и музыкально-педагогического образования за пределы национальных границ названных государств. Это объясняет интерес Китая к достижениям российской фортепианной педагогики XX столетия, ставшей, по мнению Лю Сыхань, одной из самых инновационных и влиятельных (с.3). Между тем, остаются неразрешенными противоречия между: объективно существующим потенциалом научного вклада

российской фортепианной школы, и в частности, Ленинградской школы XX века, и недостаточным использованием ее идей в педагогической практике образовательных организаций различных типов Китайской Народной Республики; перспективностью внедрения идей Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в обучение китайских пианистов и отсутствием обоснованных научных подходов к организационно-методическому обеспечению этого процесса (с.6).

Диссертационное исследование Лю Сыхань, объемом 183 страницы, состоит из введения, основной части – двух глав, заключения и списка литературы, вбирающего 216 источников, что свидетельствует о фундаментальности репрезентативной базы диссертации Лю Сыхань,

Во введении Лю Сыхань *определены* основные методологические характеристики диссертационного исследования. В первой главе «Теоретические аспекты реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века и современная музыкальная педагогика КНР» соискателем *проанализирован* педагогический потенциал Ленинградской консерватории и ее роль в развитии русской школы пианизма; *выявлена* сущность понятия «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века»; *рассмотрены* музыкально-педагогические воззрения выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века; актуализированы современные подходы к обучению игре на фортепиано в образовательных организациях КНР различных типов.

Во второй главе диссертации «Экспериментальная работа по апробации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» Лю Сыхань *обоснована* предлагаемая педагогическая модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века, *разработана* авторская методика внедрения разработанной модели в образовательный процесс; *дано* описание хода и результатов педагогического эксперимента, который проводился соискателем на базе Хэнаньского профессионального колледжа

искусств и института музыки Чжэнчжоуского университета города Чжэнчжоу (КНР).

Таким образом, текст диссертации свидетельствует о глубине научного поиска, логике изложения материала, а также владении Лю Сыхань методами исследования: теоретическими (анализом педагогической, музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы по теме диссертации, синтезом, обобщением); эмпирическими (методами педагогического наблюдения, беседы, интервьюирования, педагогического эксперимента).

Теоретическая значимость заключается в том, что соискателем *выявлен* комплекс методических идей выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века в контексте задачи совершенствования фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР; *обоснована* структура педагогической модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР; *разработана* авторская методика обучения игре на фортепиано в образовательных организациях КНР; содержание авторского экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», позволяющего актуализировать педагогический потенциал российской фортепианной школы для китайских студентов; *разработана* диагностика эффективности предлагаемой соискателем модели; *выявлены* педагогические условия внедрения в образовательную практику Китайской Народной Республики художественных и педагогических принципов, методов обучения, основанных на музыкально-педагогических идеях Ленинградской фортепианной школы XX века.

Практическую значимость диссертации Лю Сыхань составляет возможность применения материалов исследования в практике

профессиональной подготовки педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР.

Научная новизна исследования Лю Сыхань заключается в том, что автором:

1. *«Уточнено понятие «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века». Выявлен педагогический потенциал Ленинградской консерватории в контексте общей направленности школы и связи с традициями Петербургской фортепианной педагогики XIX века. Всесторонне проанализирован комплекс теоретико-методических идей выдающихся представителей школы – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, обогащающих содержание учебного процесса, в контексте их применения в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов. Содержание и направленность этих идей конкретизированы.*

2. *Спроектирована и апробирована педагогическая модель обучения будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов на основе актуализации музыкально-педагогического наследия Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена. Впервые построена схема преемственности педагогических и художественных традиций ярких мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века в контексте ее применения в профессиональной подготовке пианистов в Китайской Народной Республике.*

3. *Разработана опытная экспериментальная методика, основанная на обобщении деятельности выдающихся мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века – Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена, структура которой включает две платформы и содержит три этапа: ориентационный, магистральный и завершающий. В рамках освоения методики разработан*

авторский специальный экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», способствующий успешному обучению будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей.

4. *Выявлены критерии и показатели фортепианной подготовки студентов в образовательных организациях КНР различных типов и уровни (высокий, средний, низкий) их проявления как результат процесса реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века.*

5. *Показаны педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века, позволяющие повысить результативность учебного процесса и уровень фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов» (с.10)*

Основные положения, выносимые на защиту, доказательно обоснованы Лю Сыхань в тексте диссертации.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, достоверны и заключаются в обращении Лю Сыхань к педагогическому наследию Ленинградской фортепианной школы XX века, выявлении путей преемственности музыкально-педагогических идей выдающихся представителей школы и педагогических условий их внедрения в систему фортепианной подготовки будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей.

Апробация и внедрение результатов материалов исследования осуществлялись на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена, в ходе выступлений с докладами на международных научно-практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых», «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (г. Санкт-Петербург, 2021), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном

пространстве – 2021» (г. Белгород, 2021), «Международные научные студенческие чтения» (г. Петрозаводск, 2023).

Автореферат соответствует содержанию диссертации и раскрывает ее основные положения. Основные положения диссертации отражены в 8 научных публикациях общим объемом 3,9 п. л. (из них авторских – 3,5 п. л.), в том числе, в 3 статьях в журналах, входящих в перечень ВАК.

Однако при явных достоинствах диссертации, следует отметить некоторые недостатки и высказать рекомендательные предложения:

1. В диссертации отсутствует приложение, между тем наличие такового раздела сделало бы возможным отражение дидактического сопровождения разработанной модели и авторского экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века» в виде опорных конспектов лекций, перечня иллюстративно-наглядного материала, тестовых заданий для самопроверки и т.д.

2. В предлагаемой авторской методике отсутствует практикум и раздел самостоятельной работы обучающихся, что противоречит практико-направленному характеру образовательного процесса, как в России, так и в Китае. В этой связи для дальнейшей реализации авторской методики целесообразным видится разработка цифрового образовательного контента, работа с которым позволит педагогам-музыкантам и исполнителям КНР увидеть концертные выступления современных пианистов Санкт-Петербурга - продолжателей традиций Ленинградской фортепианной школы XX века, заочно «посетить» мастер-классы виднейших педагогов-музыкантов Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, получить представление о преемственности концептуальных установок Ленинградской фортепианной школы XX века и современных запросов фортепианной подготовки обучающихся детских

музыкальных школ РФ, и в частности, Детской музыкальной школы №17 им. А.Г. Рубинштейна г. Санкт-Петербурга.

3. Диссертация Лю Сыхань, в целом, отвечает требованиям к научным текстам. Так её характеризуют объективность, доказательность приводимых аргументов, логика изложения материала. Между тем, текст содержит отдельные лексические значения, не обладающие смысловой точностью (однозначностью). К таковым следует отнести, например, абстрактные определения «огромное влияние» (с.3), «наличие прекрасного слуха» (с. 79), «допускает очень много ошибок» (с.111) и др.

Также возник вопрос к соискателю: какие педагогические технологии явились бы механизмом достижения заявленной цели и задач в предлагаемой автором модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов?

Указанные замечания имеют дискуссионный характер и не снижают высокой оценки качества выполненной диссертации.

Вышеизложенное дает право утверждать, что диссертация Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Осенневой Мариной Степановной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» 29 мая 2024 г., протокол №13.

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

/М.С. Осеннева/

Торопова Алла Владимировна,
доктор педагогических наук, доктор
психологических наук, профессор,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Московский
педагогический государственный
университет», Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
профессор кафедры

/А.В. Торопова/



УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника Управления развития
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина

Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

Адрес: 119991 Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр.1

Тел.: 7 (499) 245 03 10

e-mail: mail@mpgu.su

С основными публикациями членов кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» можно ознакомиться на официальных сайтах: www.mpgu.su; www.elibrary.ru.