

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования, заведующего кафедрой музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Мавродиной Юлии Николаевны на диссертацию Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки)

Диссертация Лю Сыхань «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» носит актуальный характер, поскольку относится к научным исследованиям, рассматривающим пути совершенствования современной фортепианной педагогики Китая посредством внедрения музыкально-педагогических воззрений выдающихся представителей российской фортепианной педагогики.

Достижения российской фортепианной педагогики XX века, в частности Ленинградской фортепианной школы представляют собой инновационные и действенные средства в подготовке будущих пианистов. Ее методология, следование традициям, подходы и принципы имеют огромный потенциал в обучении подрастающего поколения не только в России, но и за рубежом.

Как утверждает Лю Сыхань, «китайские исследователи и специалисты в настоящее время мало уделяют внимания изучению музыкально-педагогических идей и воззрений известных российских педагогов-пианистов, хотя это позволило бы более эффективно готовить профессиональные кадры для страны» и улучшить современное состояние фортепианной педагогики Китая (с. 5 дисс.).

По мнению автора, музыкально-педагогические идеи и воззрения выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы прошлого столетия могут успешно использоваться в современной музыкальной практике

других стран, в частности в образовательных организациях различных типов Китая, т.к. процесс развития музыкального образования, в том числе фортепианного, в Китае протекает довольно медленно и сложно.

На основе выявленных противоречий, сформулированного научного аппарата исследования (проблемы, объекта, предмета, цели) диссертантом были поставлены и успешно решены следующие задачи:

1. Определить педагогический потенциал Ленинградской консерватории и выявить педагогические идеи Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской, В. В. Нильсена в контексте общей направленности Ленинградской школы пианизма.

2. Спроектировать и внедрить педагогическую модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов.

3. Теоретически разработать и практически апробировать экспериментальную методику, способствующую реализации модели.

4. Обосновать и сформулировать критерии и показатели фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, диагностировать уровни их проявления.

5. Выявить и опытно-экспериментально проверить педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов.

Диссертация отличается четко выстроенной структурой, которая определяется поставленной целью, последовательностью решения сформулированных задач и проблемно-тематическим принципом построения. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Во введении рассматривается научный аппарат исследования: обосновывается актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи, формулируется гипотеза, научная новизна, практическая значимость, излагаются данные о достоверности и личном вкладе соискателя, а также

информация о апробации исследования и внедрении его результатов, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В рамках **первой главы «Теоретические аспекты реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века и современная музыкальная педагогика КНР»** (с. 19-74 дисс.) диссертантом определяется сущность понятия «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века», «которое включает концептуальные мысли, обобщенные знания, продуктивные способы реализации музыкально-педагогических целей, осуществляемых в совместной работе педагога и обучающегося; конкретные методы, приемы и принципы, развитие которых изучается сквозь призму деятельности именитых мастеров прошлого – педагогов-пианистов – выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века» (с. 34 дисс.).

В данной главе раскрывается вклад в развитие методики преподавания фортепиано выдающихся педагогов-пианистов, освещаются методические принципы основателя школы Л. В. Николаева, а также педагогические установки его ученика – профессора С. И. Савшинского, выявляются дидактические основы музыкально-педагогических воззрений и деятельности ярких мастеров Ленинградской консерватории Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена.

Также автор рассматривает современные подходы в обучении игры на фортепиано в образовательных организациях КНР различных типов, выявляет как их достоинства, так и недостатки. В качестве перспективных направлений Лю Сыхань отмечает тенденцию интернационализации китайской фортепианной педагогики, расширение связей и контактов, развитие культурных коммуникаций между Китаем и другими странами, что заметно улучшает перспективы совершенствования национального фортепианного искусства.

Во второй главе диссертации «Экспериментальная работа по апробации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в

образовательных организациях КНР различных типов» (с. 75-146 дисс.) представлена педагогическая модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов, разработана авторская методика, проведен анализ эффективности разработанной модели, хода и результатов эксперимента.

Экспериментальная работа включала три этапа. Целью констатирующего этапа эксперимента стало выявление актуального потенциала Ленинградской фортепианной школы XX века и диагностика исходного уровня фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей, обучающихся в профессиональном колледже и институте музыки; поиск необходимого методического и музыкального учебного материала (нот, аудио и видеозаписей произведений программы).

В качестве цели на формирующем этапе эксперимента автор определяет целесообразность использования теоретико-методических подходов, разработанных в диссертации и отражающих концептуальные идеи педагогики Л. В. Николаева, С. И. Савшинского, Н. И. Голубовской и В. В. Нильсена.

Целью контрольного этапа явилась оценка результативности проведенного исследования, подтверждение состоятельности гипотезы.

В результате апробации педагогической модели в рамках опытно-экспериментального исследования была выявлена положительная динамика процесса фортепианной подготовки студентов: заметный рост показателей по всем установленным критериям продемонстрировала экспериментальная группа, участники же контрольной группы не проявили значительных изменений за период проведения эксперимента.

Таким образом, диссертанту удалось доказать эффективность педагогической модели и методики, разработанных с учетом музыкально-педагогических идей выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века и используемых в процессе занятий с будущими китайскими педагогами-музыкантами и исполнителями.

В Заключении автором сформулированы выводы, подтверждающие актуальность рассматриваемой проблематики, правомерность выдвинутой гипотезы, положений, выносимых на защиту, констатируется целесообразность реализации педагогической модели. Методологическая направленность данного исследования не вызывает никаких сомнений, теоретическая обоснованность и доказательность убедительны.

Вместе с тем, несмотря на положительную оценку проведенного исследования, в процессе изучения диссертации возникли некоторые **вопросы:**

1. В разделе Введение Вы используете большое количество научной литературы. В связи с этим уточните: на труды каких российских авторов Вы опирались при разработке стратегии совершенствования подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в Китае?

2. В опытной части исследования Вы убедительно доказываете эффективность внедрения спецкурса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века». Планируете ли Вы разработать новые учебные курсы в аспекте совершенствования фортепианной подготовки в колледже и в вузе?

3. Насколько востребовано сегодня применение накопленного российскими педагогами-пианистами опыта в Китае?

Подчеркнем, что заданные вопросы носят дискуссионный характер и не меняют положительного отношения к рецензируемой работе, которая представляет собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся научной новизной и теоретической значимостью.

Изучив в целом содержание диссертации, автореферата и публикаций соискателя, следует заключить, что диссертационное исследование Лю Сыхань является научным исследованием, выполненным на актуальную тему, обеспечивает решение поставленной проблемы и имеет важное практическое значение.

Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертация Лю Сыхань на тему «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования,
заведующий кафедрой музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

Мавродина Юлия Николаевна

ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
308033, г. Белгород, ул. Королева, д. 7
Телефон +7 (4722) 55-98-09
E-mail: bgiik@bgiik.ru
Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://bgiik.ru>
С научными публикациями автора отзыва
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

Подпись	
<i>Мавродина Ю.Н.</i>	
Кадров	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>А.В. Дроздова</i>	
05	06 2024 г.